

CURRICULUM VITAE

Catherine VANDERHEYDE

Lieu et date de naissance : Ixelles (B), le 2 février 1969

Nationalité : belge

Situation de famille : mariée, un enfant

Adresse personnelle : 9, rue Jean Lambotte, B-1150 Bruxelles (Belgique)

Tél. portable : +32 / (0)477 81 22 60

Courriels professionnels : vdh@unistra.fr ; Catherine.Vanderheyde@ulb.be

Fonctions actuelles : maître de conférences HdR à l'Université de Strasbourg et chargée de cours à l'Université libre de Bruxelles

• Études et diplômes

1991 : Licenciée en Histoire de l'Art et Archéologie, Université catholique de Louvain (Belgique).
Titre du mémoire : « La sculpture architectonique mésobyzantine. Évolution du style à Constantinople et en Grèce centrale » (promoteur : Jacqueline Lafontaine-Dosogne).

1992 : Agrégée de l'enseignement secondaire supérieur en Histoire de l'Art et Archéologie, Université catholique de Louvain.

1991 – 1993 : Spécialisation en histoire byzantine au *Seminar für Byzantinistik* de l'Université de Münster (Allemagne), sous la direction du Professeur Rainer Stichel, suite à l'obtention d'une bourse d'échange interuniversitaire entre l'Université catholique de Louvain et la *Westfälische Wilhelms-Universität Münster*.

1993 – 1994 : Spécialisation en études byzantines à l'Université de Ioannina (Grèce), dans le cadre d'un accord Erasmus entre la *Westfälische Wilhelms-Universität Münster* et l'Université de Ioannina.

Mars – avril **1995** : Boursière à l'École française d'Athènes.

1996 : doctorat en Archéologie à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne.

Titre de la thèse de doctorat : *La sculpture architecturale mésobyzantine en Épire du X^e au XIII^e siècle*, sous la direction du Professeur Jean-Pierre Sodini. Autres membres du jury : Professeur Lydie Hadermann-Misguich (Université libre de Bruxelles), Professeur Jean-Michel Spieser (Université Marc Bloch de Strasbourg).

9 mai 2014 : habilitation à diriger des recherches à l'École Pratique des Hautes Études. Intitulé du dossier : « *ΤΟ ΦΛΑΘΘΕΟΝ ΕΡΤΟΝ*. Sculpteurs, matériaux, images et espace architectural dans le monde byzantin ». Jury : Catherine Jolivet-Lévy (directrice d'HDR), Jean-Pierre Caillet, Vincent Déroche, Platon Pétridis, Jean-Pierre Sodini et Jean-Michel Spieser.

2015 : qualification aux fonctions de Professeure par le CNU (section 21)

2020 : qualification aux fonctions de Professeure par le CNU (section 21)

• Carrière professionnelle et scientifique

1997 – 2000 : Membre étranger de l'École française d'Athènes (bourse postdoctorale du Fonds National de la Recherche Scientifique octroyée par la Communauté française de Belgique).

2001 – 2004 : Maître de conférences à temps partiel à l'Université libre de Bruxelles.

Année académique **2001/2002** (second semestre) : Chargée de cours auprès de la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg (Suisse), Département des sciences de l'Antiquité.

Années académiques **2002/2003 et 2003/2004** : Maître de conférences associé, à mi-temps, à l'UFR des Sciences historiques de l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

Depuis septembre **2004** :

– Maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie du Monde byzantin, à la Faculté des Sciences historiques de l'Université de Strasbourg (UDS). Membre de l'UMR 7044 : *Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée-Europe (ArcHiMedE)*.

– Chargée de cours à temps partiel à l'Université libre de Bruxelles (ULB).
Membre du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'ULB.

Du 01/01/**2011** au 30/06/**2011** : congé de recherche 'au titre de l'établissement de l'Université de Strasbourg' pour la section 21 du CNU. Des séjours de recherche en Bulgarie et à l'École française d'Athènes ont été effectués dans ce cadre.

Du 01/01/**2018** au 30/06/**2018** : congé de recherche soutenu par l'Idex de l'Université de Strasbourg pour la section 21 du CNU.

Septembre **2019** : maître de conférences hors classe à l'Université de Strasbourg

• Activités de recherche et travaux de terrain à l'étranger

Août – septembre **1999** et août **2000** : participation à la campagne de fouilles du site d'Apamée en Syrie, sous la direction de Jean Charles Balty, alors Professeur à l'Université de Paris IV.

Mai-juin **2000** et mai **2002** : participation aux campagnes d'étude du site de Byllis en Albanie et étude de la sculpture architecturale provenant des fouilles de cette ville paléochrétienne, sous la direction de Skender Muçaj (Institut archéologique de Tirana) et Jean-Pierre Sodini (Paris I/Ancien membre de l'EFA).

Mars et Juillet **2000** : participation à la mission préparatoire à la mise en place du programme d'étude du site médiéval de Potamia–Agios Sozoméno à Chypre et à sa prospection. Programme d'étude de la constitution des paysages dans l'Orient médiéval, développé par l'École française d'Athènes, l'Université de Nicosie et l'Université d'Aix-en-Provence.

Juin et novembre **2003** : mission d'étude et direction d'une mission de relevés architecturaux des églises de Potamia et d'Agios Sozoméno, dans le cadre du programme sur la constitution des paysages dans l'Orient médiéval, développé par l'École française d'Athènes et l'Université d'Aix-en-Provence.

Juin et septembre **2006** : participation à la mission d'étude sur la topographie religieuse du site médiéval de Potamia–Agios Sozoméno à Chypre, dans le cadre du programme sur l'étude de la

constitution des paysages dans l'Orient médiéval, développé par l'École française d'Athènes et l'Université d'Aix-en-Provence.

Avril **2007**, mai **2008**, mai **2009** et juin **2011** : co-direction de recherches sur la sculpture architecturale byzantine des villes de la côte occidentale de la mer Noire, dans le cadre d'une collaboration franco-bulgare (cf. *infra*). Prospections *in situ* et dans les musées, établissement d'un catalogue et analyse du marbre des pièces répertoriées.

Juin **2009** : étude des chapiteaux byzantins du site d'Apamée en Syrie dans le cadre du programme de recherche sur Apamée, soutenu par le CREA/Patrimoine de l'ULB.

Juin **2012** : mission menée en collaboration avec Albena Milanova (Centre Ivan Dujčev) et Walter Prochaska (Université de Leoben). Étude des archives de Karel Skorpil conservées à l'Académie bulgare des Sciences de Sofia. Prospections au Musée archéologique de Sofia et sur les sites protobyzantins de Nessebar, Malko Tarnovo, Topolovgrad et Stara Zagora (Bulgarie).

Juin et Octobre-novembre **2013** : direction de 2 missions de recherches ayant pour objet l'étude et l'analyse des marbres des sculptures architecturales byzantines de Sandanski, dans le sud de la Bulgarie.

Depuis **2013** : participation annuelle durant le mois de juillet à la mission archéologique franco-serbe (UMR 7044/Université de Strasbourg – Institut archéologique de Belgrade) consacrée aux fouilles archéologiques de la ville protobyzantine de *Justiniana Prima* (Caričin Grad) en Serbie.

Du 21 au 29 avril **2017** : mission d'étude à Naupacte sur la sculpture architecturale issue des fouilles de la basilique byzantine de Drymos (Étolie-Acarmanie), en collaboration avec Yannis Chouliaras (Éphore des Antiquités de Thesprotie en Grèce) et Maria Noussis (doctorante FNRS à l'ULB).

Du 29 août au 2 septembre **2018** : visite et exploration site de Photiki en Épire avec Yannis Chouliaras (Éphore de Thesprotie) et Maria Noussis (doctorante FNRS à l'ULB) ont visité le site de Photiki.

Du 24 au 30 avril **2019**, collaboration avec Albena Milanova (Université Saint-Clément d'Ohrid, Sofia) lors d'une mission à Varna, Obzor et Nessebar pour compléter le catalogue et les relevés photogrammétriques des sculptures byzantines (V^e-XIV^e siècles) conservées sur le littoral bulgare en vue de leur intégration dans une base de données élaborée par le service de la Direction du Numérique de l'Université de Strasbourg.

Depuis **2019**, directrice de l'équipe française des archéologues participant annuellement à la mission archéologique franco-serbe de Caričin Grad (*Justiniana Prima*) en Serbie soutenue par l'UMR 7044/Université de Strasbourg, le Ministère français des Affaires étrangères, l'École française de Rome et l'Institut archéologique de Belgrade.

Du 13 au 21 novembre **2021**, mission à Nicopolis en Épire dans le cadre d'un projet en collaboration avec E. Chalkia et M. Noussis sur l'étude de la sculpture architecturale de la basilique D de Nicopolis.

● **Coordination de programmes collectifs de recherches**

2007-2012 : Co-directrice du projet de recherche franco-bulgare « Rila » promu par l'organisme Égide et soutenu par le Ministère des Affaires étrangères, le CNRS, l'UMR 7044 (Strasbourg) et par l'École française d'Athènes. Missions en Bulgarie consacrées à l'établissement d'un catalogue des sculptures byzantines conservées à Varna, Obzor, Nessebar, Burgas, Pomorie et Sozopol.

2012 : Coordinatrice de la mission archéologique menée à Sofia, Sozopol, Malko Tarnovo, Nessebar et Stara Zagora dans le cadre de la coopération franco-austro-bulgare visant à analyser les marbres des sculptures byzantines conservées sur le littoral bulgare.

2013 : Coordinatrice de deux missions archéologiques à Sofia et à Sandanski menées dans le cadre de la coopération franco-austro-bulgare visant à étudier les archives de Karel Skorpil et à analyser les marbres des sculptures byzantines conservées à Sandanski.

25 octobre au 2 novembre 2014 : organisation d'une mission à l'École française d'Athènes visant à la préparation du manuscrit de la publication du projet franco-bulgare sur l'étude de la sculpture architecturale de la côte occidentale de la mer Noire (V^e – XIV^e s.), et à laquelle ont participé B. Bavant (CNRS, UMR 7044 – Strasbourg), Albena Milanova (Institut Ivan Dujčev, Sofia) et M. Vaklinova (Académie bulgare des Sciences, Sofia).

Depuis **2021**, co-direction avec Vujadin Ivanišević (Institut archéologique de Belgrade) du projet intitulé « Le paysage religieux des villes balkaniques et de leurs abords durant la période protobyzantine : enquête à Nicopolis et à Caričin Grad », soutenu par l'École française de Rome et l'École française d'Athènes, dans le cadre de leur projet quinquennal respectif (2022-2026).

• Organisation de colloque et de séminaires de formation à la recherche

Co-organisatrice avec Charalambos Pennas, alors Directeur de l'Éphorie des Antiquités byzantines des Cyclades et Golfe Saronique, du colloque international sur « La sculpture byzantine (VII^e-XII^e s.) » tenu à l'École française d'Athènes du 6 au 10 septembre 2000, fruit d'une collaboration entre l'École française d'Athènes et la deuxième Éphorie des Antiquités byzantines (Cyclades-Golfe Saronique).

Co-organisation avec Platon Pétridis (Université d'Athènes) d'un séminaire de formation doctorale organisé par l'École française d'Athènes du 23 juin au 3 juillet 2008 sur « Athènes et la Grèce centrale à la période byzantine : étude des édifices et des vestiges archéologiques » (25 heures de CM et TD donnés dans ce cadre).

Co-organisation et participation au séminaire interdisciplinaire sur *L'archéologie du rituel* (15-16 janvier 2013), qui s'insère dans la formation en archéologie des étudiants de Master à la Faculté des Sciences historiques de Strasbourg.

Co-organisation et participation à la journée d'études sur *La Ville de Famagouste : art et histoire* (Université de Fribourg, 10 mars 2015), dans le cadre du séminaire de Master commun entre les Université de Strasbourg et de Fribourg en Suisse.

Organisation à l'ULB de la 18^{ème} Journée byzantine de la Société belge d'Études byzantines (24 mai 2019) en hommage à Lydie Hadermann-Misguich, titulaire de la chaire d'art byzantin à l'ULB jusqu'en 2005.

• Activités et charges administratives au service de la communauté universitaire de Strasbourg et d'autres communautés universitaires

Directrice de l'Institut d'art et d'archéologie de Byzance à la Faculté des Sciences historiques de l'UDS (depuis 2004).

Correspondante du Bureau des relations internationales de l'UDS en tant que co-responsable des échanges Erasmus pour la Faculté des Sciences historiques depuis 2004. Depuis 2016, coordinatrice des relations internationales pour la Faculté des Sciences historiques

Membre suppléant de la Commission des spécialistes n° 21 pour la Faculté des Sciences historiques de l'UDS (2004-2009).

Membre du Conseil de la Faculté des Sciences historiques de l'UDS depuis 2005.

Membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en Histoire de l'art byzantin à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (mai 2010).

Membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en Histoire de l'art médiéval à l'Université de Lorraine – Nancy (mai 2013).

Membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en archéologie médiévale à l'Université de Rouen (mai 2014).

Membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'Université de Strasbourg (mai 2016).

Membre du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en histoire et civilisations des Mondes musulmans à l'Université de Strasbourg (juin 2016).

Membre extérieur du comité d'élection du personnel enseignant universitaire en Grèce (« APELLA ») jugeant de la promotion de 3 enseignants-chercheurs grecs au rang de professeur associé en archéologie byzantine et postbyzantine à l'Université nationale et capodistrienne d'Athènes (février-avril 2017).

Vice-Présidente du comité de sélection pour un poste de maître de conférences en papyrologie, langue et archéologie coptes à l'Université de Strasbourg (avril 2018).

Membre extérieur du comité d'élection du personnel enseignant universitaire en Grèce (« APELLA ») pour un poste en archéologie byzantine au département d'histoire et d'archéologie à l'Université de Crète (04.06.21).

● Administration et valorisation de la recherche

Collaboratrice scientifique du Comité de rédaction de *Byzantion. Revue internationale des Études byzantines* depuis 2000 et Membre du Conseil d'Administration de cette même revue depuis 2005.

Secrétaire de la Société d'archéologie classique et byzantine de l'Université libre de Bruxelles depuis 2003.

Membre du Conseil d'Administration de la Société belge des Études byzantines depuis 2002.

Membre de l'Institut national d'histoire de l'art français depuis 2014.

Membre du conseil de Laboratoire de l'UMR 7044-ARCHIMEDE depuis 2017.

Membre titulaire du parcours Archéologie au sein du Master Interdisciplinaire des Mondes de l'Antiquité depuis **2018**.

2019 : Membre du comité scientifique de la collection *Studia Romana Danubiana et Balcanica. Archéologie et histoire du monde romain et proto-byzantin le long du Danube et dans les Balkans centraux (IIIe s. av. J.-C.-VIIIe s. ap. J.-C.)*.

Membre Comité de rédaction de la revue scientifique annuelle éditée par le Musée de Leskovac (*Leskovački zbornik* <https://muzejleskovac.rs/the-leskovac-anthology/?lang=en>) depuis 2021.

• Activités didactiques au service de la collectivité

2009-2010 : Supervision du travail de numérisation de plus de 700 diapositives réalisée par le Centre des Technologies au Service de l'enseignement de l'Université libre de Bruxelles.

Ces images, principalement destinées aux étudiants suivant mes cours d'initiation à l'art byzantin dans les universités de Bruxelles et Strasbourg, sont désormais accessibles en ligne sur l'Iconothèque numérique de l'ULB, accessible à l'adresse suivante : <http://icono.ulb.ac.be>.

2011 : Mise à la disposition d'une documentation personnelle sur les églises rupestres de Cappadoce par le biais d'un travail de numérisation de 445 diapositives réalisé sous ma direction.

2013 : Supervision du travail de numérisation de 287 diapositives réalisées par Charles Delvoye, byzantiniste et helléniste qui fut professeur à l'ULB. Ces images, qui seront bientôt mises en ligne, constituent une documentation précieuse et inédite susceptible de stimuler des recherches sur les édifices byzantins situés principalement en Italie, en Grèce, en Roumanie, en Bulgarie et en Ukraine.

2019 : co-organisation avec Jean-Michel Spieser (Professeur émérite en histoire de l'art byzantin de l'Université de Fribourg, Suisse) d'une exposition de photographies intitulées « Regards sur Byzance. Peintures des églises rupestres de Cappadoce. Photographies de Jean-Marie Jud » (Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme- Alsace à Strasbourg, 13 - 29 mars 2019).

• Expertises

Articles et ouvrages.

2018 : Visibilité et présence de l'image dans l'espace ecclésial. Byzance et Moyen Âge occidental ». Demande de la collection *Byzantina Sorbonensia* aux éditions de la Sorbonne.

2019 : « Le tétraévangile byzantin : modes d'illustration et sources d'inspiration », à paraître dans R. Ceulemans, B. Crostini (eds), *Receptions of the Bible in Byzantium* (= Studia Byzantina Upsaliensia)

« Unpublished Middle Byzantine Architectural Sculptures from Istanbul Archaeological Museum and Some Comments on Published Ones ». Demande pour la *Revue des Études byzantine*.

2020 : « The Byzantine Fortification of Arta ». Demande pour *Byzantion*

2021 :

Manuscrit intitulé « Le défi franc dans le Mistra byzantin : Peribleptos et Pantanassa ». Demande du service des publications de l'EFA.

Article intitulé « Seeing the unseen: plaster reliefs in Middle and Late Byzantine Constantinople » pour *Eurasian Studies*.

Dossiers de candidature dans le cadre d'appels à projets

2020-21 : « Mistra numérique (MISTRANUM): l'usage des nouvelles technologies sur le site archéologique de Mistra (Péloponnèse, Grèce) - Appel à projet Emergence Sorbonne Université 2021-2022.

2021 : Dossier de candidature de la bibliothèque byzantine en vue de l'octroi du label « CollEx ».

Sculptures

2019 : Deux plaques en marbre (H. 91 cm ; L. 66 cm. H. 85 cm ; L. (estimée) 62 cm. Demande de Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef Département des Sculptures, Musée du Louvre.

2020 : Deux fragments de marbre inscrits, datant du XII^e s. et provenant du complexe ecclésial d'Emmaüs-Nicopolis (Israël). Demande soumise par Estelle Ingrand-Varenne, Chargée de recherche au [CESCM](#) de Poitiers.

● **Prix, Distinctions**

Mai **1993** : Lauréate du concours des bourses de voyage organisé par le Ministère de la Communauté française de Belgique.

Novembre **2007** : Lauréate de l'Académie royale de Belgique dans le cadre du concours de la bourse octroyée par la Fondation Jacques et Yvonne Ochs-Lefebvre, décernée par la Classe des Beaux-Arts pour soutenir le projet de recherche sur la sculpture décorative de Bulgarie médiévale dans les villes de la côte occidentale de la Mer Noire.

Septembre **2008** : Membre du Collège des *Alumni* des Académies royales de Belgique.

Depuis septembre **2010** : Prime de recherche et d'enseignement accordée par l'Université de Strasbourg

Depuis **2018** : Membre de la commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger, placée sous la tutelle du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères français.

● **Conférences**

✦ a) *Conférences dans le cadre de congrès, de journées d'études et colloques internationaux et de séminaires de recherche*

15-17 mai **1992** : «Les villes du Négev à la période byzantine : Subeita (Sitva) et Oboda (Avdat)», *Palestine door de eeuwen heen*. Colloque interdisciplinaire organisé pour et par les étudiants à l'Université de Nimègue.

Mai **1997** : «Reliefs réutilisés en Épire» (en grec). 17^e Colloque sur l'Archéologie et l'Art byzantin et postbyzantin, organisé par la Société d'Archéologie chrétienne à Athènes.

Mai **1998** : «Réminiscences mésobyzantines dans les sculptures du XIII^e siècle» (en grec). 18^e Colloque sur l'Archéologie et l'Art byzantin et postbyzantin organisé par la Société d'Archéologie chrétienne à Athènes.

11 et 12 décembre **1997** : «Deux exemples de sculpteurs locaux et itinérants en Grèce au XI^e siècle». Colloque international consacré à «L'artisanat en Grèce ancienne : les artisans, les ateliers», organisé par l'École française d'Athènes et l'Université de Lille 3.

6-8 septembre **2000** : «La sculpture architecturale byzantine des églises fouillées à Corinthe : un témoignage en faveur d'une occupation continue du VII^e au XII^e siècle ?». Colloque international sur *La sculpture byzantine VII^e-XII^e siècles, organisé à L'École française d'Athènes par la 2^e Éphorie des antiquités byzantines et l'École française d'Athènes.*

10-12 octobre **2002** : «Le tribèlon et les plaques de parapet des églises de Byllis». Quatrième Colloque international sur l'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité organisé à l'Université de Grenoble.

12 et 19 novembre **2002** : « Le décor architectural des basiliques A, B, C et D de Byllis en Albanie ». Communications données au séminaire de maîtrise de Jean-Pierre Sodini (Université de Paris I).

9-11 Mai **2003** : «The Carved Decoration of the Middle and Late Byzantine Temples», Colloque international intitulé *The Sacred Screen : Origins, Development, and Diffusion*, Washington, DC, Dumbarton Oaks.

4 et 5 juin **2004** : (en collaboration avec A. NICOLAÏDÈS), «La topographie culturelle chrétienne de la région de Potamia-Agios Sozoménos». Colloque sur les «Frontières et territoires de Chypre : la région d'Idalion, de l'Antiquité au XIX^e siècle», organisé par la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme à Aix-en-Provence.

2-3 décembre **2005** : « La danse dans l'art byzantin : quand le mouvement exprime un rituel. Réflexions à partir d'exemples choisis », Journées d'étude sur «L'expression du mouvement dans les arts figurés de l'Antiquité» organisé par le Groupe Interdisciplinaire de Recherches Iconographiques dans le cadre des programmes soutenus par l'UMR 7044.

6-7 novembre **2009** : «La monture des saints cavaliers dans l'art byzantin». Journées d'étude internationales sur « Le Cheval dans les sociétés antiques et médiévales » organisées par l'UMR 7044 (Étude des civilisations de l'Antiquité de la Préhistoire à Byzance).

29 avril **2010** : « Η βυζαντινή γλυπτική στην Κωνσταντινούπολη (4^{ος}-15^{ος} αι.) » [« La sculpture byzantine de Constantinople (IV^e-XV^e s.) »]. Exposé prononcé en grec moderne, dans le cadre du séminaire de Master organisé par Maria Panayotidi et Platon Pétridis (Université d'Athènes).

12-13 mars **2010** : « Les motifs et compositions géométriques des sculptures architecturales byzantines : recherches sur leur apparition et leur lien avec l'espace architectural entre le V^e et le XIII^e siècle ». Journées d'étude sur « les arts et représentations de style géométrique dans les civilisations de l'Antiquité » organisées par le Groupe Interdisciplinaire de Recherches Iconographiques dans le cadre des programmes soutenus par l'UMR 7044.

22-27 août **2011** : « Le décor architectural des églises proto-byzantines de la côte occidentale de la Mer Noire ». 22^{ème} Congrès international des Études byzantines, Sofia.

17 et 18 décembre **2011** : «The Architectural Decoration of the Early Byzantine Churches on the West Coast of the Black Sea». Journées d'études organisées par *The Byzantium Working Group* à Sofia,

atelier de recherche coordonné par Albena Milanova et Vesselina Vatchkova et soutenu par la Fondation « Maison des sciences de l'homme à Paris ».

16-17 mars **2012** : « La salamandre : un curieux détail sculpté sur une plaque funéraire trouvée à Andravida dans le Péloponnèse », Colloque international sur « Le détail dans les cultures visuelles de l'Antiquité » organisé dans le cadre du programme transversal MIMESIS : perception et mise en image du monde dans les civilisations de l'Antiquité, soutenu par l'UMR 7044.

9 mai **2012** : « Recherches sur la sculpture byzantine du littoral bulgare (V^e-XIV^e s.) ». Exposé donné à l'E.P.H.E, dans le cadre du séminaire de recherches de Catherine Jolivet-Lévy.

27 février **2013** : « La région de Potamia-Agios-Sozoméno à la période médiévale ». Exposé donné à l'E.P.H.E, dans le cadre du séminaire de recherches de Catherine Jolivet-Lévy.

15 et 16 janvier **2013** : « Rituels et jeux du cirque ? À propos d'un bas-relief du Musée archéologique de Sofia ». Séminaire interdisciplinaire d'Archéologie intitulé « Archéologie du rituel », UMR 7044 ArcHiMède « Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée-Europe » et Université de Strasbourg.

8 décembre **2014** : « L'archéologie byzantine dans les Balkans ». Journée du laboratoire Archimède (Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée – Europe) – UMR 7044, à la Maison interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace.

7 et 8 janvier **2015** : « Les sculptures architecturales en marbre de Bulgarie : enquête sur leurs réseaux de production et de distribution à la période protobyzantine ». Séminaire interdisciplinaire d'Archéologie intitulé « Archéologie des réseaux : cartographie, économie et territoire », UMR 7044 ArcHiMède « Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée-Europe » et Université de Strasbourg.

26 mai **2015** : « La sculpture byzantine de la côte occidentale de la mer Noire (Ve-XIVe siècles) » dans le cadre du séminaire d'archéologie du Professeur E. Laflı (Dokuz Eylül üniversitesi, Izmir) organisé à l'Institut français d'Izmir.

6 et 7 janvier **2016** : « De la trace lapidaire à la mise en œuvre des sculptures et à l'identification des ateliers de sculpteurs byzantins ». Séminaire interdisciplinaire d'Archéologie intitulé « Reconstitution, Restitution, Reconstruction. De la Fouille à l'élévation. Du fragment à l'objet. Du geste à la pratique sociale », UMR 7044 ArcHiMède « Archéologie et Histoire ancienne : Méditerranée-Europe » et Université de Strasbourg.

11 mai **2016** : « La représentation des femmes lettrées à Byzance : un bref état de la question ». Première Journée d'Étude du Centre d'Analyse et de Documentation Patristique de l'Université de Strasbourg, intitulée *Savoirs féminins. Images, poésie et musique entre l'Antiquité tardive et le Moyen Âge*.

22 août **2016** : « Architectural sculpture during the 13th Century : innovations and regional identities ». 23^{ème} Congrès international des Études byzantines, Belgrade, 22-27 août 2016, Session intitulée *Changes in the 13th Century*.

25 août **2016** : « Early Byzantine sculpture's workshops in Apamea (Syria) : between Constantinopolitan influence and local creativity ». 23^{ème} Congrès international des Études byzantines, Belgrade, 22-27 août 2016, Session intitulée *Studying Byzantine Sculpture in the 21st Century: New Perspectives and Approaches*.

21 octobre **2016** : « Parure luxueuse ou austérité vestimentaire ? Le dilemme de la représentation de la sainteté féminine à Byzance ». Colloque international interdisciplinaire sur la mise en image du luxe

dans les cultures visuelles de l'Antiquité à l'époque moderne, Strasbourg, UMR 7044, MISHA, 20-21 octobre 2016.

10 décembre **2016** : « De Photiki à Paramythia et d'Euroia à Glyki : indices textuels et archéologiques indiquant des changements d'occupation en Thesprotie au cours des périodes proto- et méso-byzantine ». Premier colloque international sur l'archéologie et l'histoire de la Thesprotie, Musée archéologique d'Igouménitsa, 8-11 décembre 2016.

21 mars **2017** : « Les nombreuses facettes de la sculpture byzantine (X^e-XIII^e siècle) », Séminaire de Master en Archéologie et histoire de l'art du monde byzantin à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne organisé par Sulamith Brodbeck et Dominique Pieri.

7 octobre **2017** : « Plaques de chancel de la basilique paléochrétienne du lieu-dit « Kelephi » à Drymos (Vonitsa, Grèce) ». Communication prononcée en grec avec Ioannis Chouliaras au Symposium international en l'honneur du Professeur émérite Georges Vélénis qui a eu lieu à Thessalonique (Amphithéâtre de l'Agora antique) du 4 au 7 octobre 2018.

9 novembre **2018** : « Des commémorations pour l'éternité : les icônes-calendriers à Byzance ». 39^{ème} Journée d'étude du Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française intitulée « Anniversaires, célébrations, fêtes et mémoire au Moyen Âge ». Bruxelles, Palais des Académies.

7 décembre **2018** : « Transmission de motifs et de savoir-faire sur les sculptures réalisées durant le règne des Despotas d'Épire au XIII^e siècle » Journée d'étude intitulée « Lieux d'enseignement et transmission des savoirs en Orient et en Occident (XIII^e-XV^e siècle) » organisée dans le cadre du Séminaire interdisciplinaire du Master d'Études Médiévales Interdisciplinaire avec la participation de l'Institut Saint-Serge (Paris).

25 janvier **2019** : « Recherches sur la sculpture byzantine conservée sur le littoral bulgare (V^e-XIV^e siècles) ». Journée d'étude intitulée « Art et Europe médiane » organisée par la BNU et le G.D.R. « Connaissance de l'Europe médiane », en association avec l'EA 3400 (Université de Strasbourg).

28 février **2019** : « Caričin Grad : les recherches menées dans le quartier Nord et le nouveau programme de fouilles ». Conférence avec Vujadin Ivančević et Vladan Zdravković dans le cadre de la présentation des recherches archéologiques franco-serbes à Caričin Grad - Justiniana Prima (1978-2018) au centre culturel de Serbie à Paris.

13 septembre **2019** : « Caričin Grad/Justiniana Prima, Serbie ». Séminaire donné dans le cadre de la 1^{ère} Ecole d'été du projet Danubius (ANR / I-Site ULNE) sur l'archéologie des Balkans tardo-antiques (12-14 septembre 2019).

18 octobre **2019** : « Caričin Grad, une ville fondée par l'empereur Justinien comme lieu de mémoire ? », Séminaire commun interdisciplinaire du Master Interdisciplinaire des Mondes de l'Antiquité (MIMA) organisé à la MISHA à Strasbourg.

12 décembre **2019** : « The 'salmanders' carved slab from Andravida », colloque international intitulé « Memory and impression. A walk-through in the Peloponnese », organisé par la Fondation KIKPE et l'Éphorie des Antiquités d'Arcadie à Tégée, 12-13 décembre.

12 mars **2020** : « The many facets of byzantine sculpture: textuals sources, material, techniques and decoration ». Conférence donnée dans le cadre du « Late Antique and Byzantine Archaeology and Art Seminar » organisé par Ine Jacobs et Idda Toth à l'Université d'Oxford (Faculty of Classics).

16 septembre **2020** : « Caričin Grad (Justiniana Prima) en Serbie : découvertes dans le quartier Sud-Est ». Communication à la Journée du laboratoire de l'UMR 7044 ArcHiMèdE (Strasbourg, MISHA).

✦ b) *Conférences dans des sociétés savantes et en milieu universitaire*

18 janvier **1997** : « La sculpture architecturale mésobyzantine en Épire », Société belge des Études Byzantines, Palais des Académies à Bruxelles.

15 décembre **1997** : « L'église des Blachernes à Arta », Institut des Hautes Études de Belgique à Bruxelles.

19 décembre **1997** : « La sculpture architecturale byzantine du VI^e au XIII^e siècle », Louvain-la-Neuve (Université catholique de Louvain, Département Orientaliste).

15 novembre **2000** : « Le décor des plaques de parapet des basiliques paléochrétiennes A, C et D de Byllis ». Exposé donné à Athènes dans le cadre du cycle de conférences annuelles de l'École française d'Athènes.

15 février **2005** : « Le décor architectural dans le thème de Nikopolis », exposé donné dans le cadre des *Rencontres des médiévistes strasbourgeois*.

20 mars **2005** : « Splendeur de l'art byzantin : Sainte-Sophie à Constantinople », Conférence organisée par l'Université du Temps libre de Strasbourg.

12 avril **2006** : « Hosios Loukas, la Néa Moni et Daphni : architecture et décor de trois monastères byzantins en Grèce ». Conférence organisée par l'Université du Temps libre de Strasbourg.

8 novembre **2006** : exposé sur *Les églises en Grèce et dans les Balkans*, donné dans le cadre de la préparation au concours de l'Agrégation en histoire à l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

14 décembre **2006** : exposé sur *Les églises en Grèce et dans les Balkans*, donné dans le cadre de la préparation au concours de l'Agrégation en histoire à l'Université de Mulhouse.

9 octobre **2007** : « Les églises rupestres de Cappadoce ». Conférence organisée par l'Université du Temps libre de Strasbourg.

22 octobre **2007** : « La région de Potamia-Agios Sozomenos (Chypre) à la période médiévale ». Conférence donnée dans le cadre de la Journée d'études chypriotes organisée par la Société belge d'études chypriotes à l'Institut des Hautes Études de Belgique à Bruxelles.

10 novembre **2007** : exposé sur *Les églises et leurs commanditaires en Grèce et dans les Balkans*, donné dans le cadre de la préparation au concours de l'Agrégation en histoire à l'Université Marc Bloch de Strasbourg.

16 novembre **2007** : « La danse dans l'art byzantin : entre exaltation du rituel impérial et dérision des rituels païens ». Conférence donnée dans le cadre de la 18^{ème} Journée d'étude organisée par le Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française aux Facultés universitaires Saint-Louis à Bruxelles.

18 décembre **2009** : « Byzantinische Kirchen auf Zypern in der Region um Potamia und Dali ». Conférence donnée au séminaire d'archéologie chrétienne de l'Université de Fribourg-en-Brisgau, à la demande de son directeur, le Professeur Rainer Warland.

10 mai **2010** : « Byzantinische Kultorte auf Zypern in der Region um Potamia ». Conférence dans le cadre de la première rencontre semestrielle du cursus intégré HISTRABA (Licence franco-allemande d'histoire des universités de Strasbourg et de Bamberg).

23 mai 2013 : « Όψεις βυζαντινής γλυπτικής » (« Les facettes de la sculpture byzantine »). Conférence prononcée en grec moderne, organisée à Bruxelles par la Société belge d'études néohelléniques.

✦ c) *Conférences destinées au grand public*

12 février 1995 : « Les églises byzantines et leur décor architectural », Musées Royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles.

17 novembre 2006 : « Les églises byzantines d'Épire et leur décor ». Conférence organisée à Charleroi par l'Association *Alexandre le Grand*.

21 novembre 2008 : « Athènes et la Grèce centrale à la période byzantine ». Conférence organisée à Charleroi par l'Association *Alexandre le Grand*.

5 janvier 2009 : « Splendeur, solennité et sacralité : l'art byzantin à Constantinople et en Grèce du V^e au XIV^e siècles ». Conférence organisée par l'Université de Mons-Hainaut.

12 décembre 2010 : « La danse à Byzance. Aspects d'un art à la gloire de l'empereur ». Conférence organisée à Bruxelles par l'Association *Tradidanse*.

21 octobre 2011 : « La danse dans l'art byzantin. Un parcours iconographique ». Conférence organisée à Charleroi par l'Association *Alexandre le Grand*.

9 novembre 2012 : « Mosaïques, fresques et icônes: le rôle et l'emplacement des images sacrées à Byzance ». Conférence organisée par l'A.J.V.A.H (Association du Jumelage Villeneuve d'Asq-Haidari).

23 avril 2015 : « Trésors de l'art byzantin à Chypre : orfèvrerie, mosaïques, icônes, peinture monumentale... ». Conférence organisée à Charleroi par l'Association *Alexandre le Grand*.

● **Médias**

Interview donnée pour la page web de « L'actualité de la recherche » [site web de l'Université de Strasbourg] intitulée « Le site archéologique de Caričin Grad dévoile ses mystères » mis en ligne le 2 octobre 2019 (<http://recherche.unistra.fr/index.php?id=30761>).

● **Liste des publications**

Monographie

1. *La sculpture architecturale du thème de Nikopolis du X^e au début du XIII^e siècle (Étolie-Acarmanie, Épire et Sud de l'Albanie), Supplément au Bulletin de Correspondance Hellénique n° 45, Athènes, 2005, 198 p., 171 ill.*
2. *La sculpture byzantine du IX^e au XV^e siècle. Contexte – Mise en œuvre - Décors*, Paris, Picard, 2020, 368 p.

Direction d'ouvrages collectifs

3. avec Brigitte D'HAINAUT-ZVÉNY, *Le Temps des Anges. Recueil d'études sur la peinture byzantine du XII^e siècle, ses antécédents, son rayonnement. Hommages à L. Hadermann-Misguich*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2005, 272 p., 17 quadrichromies et 73 ill. noir et blanc.
4. avec Charalambos PENNAS, *La sculpture byzantine (VI^e-XII^e siècles), Actes du colloque tenu à l'École française d'Athènes du 6 au 10 septembre 2000, Supplément au Bulletin de Correspondance Hellénique 49*, Athènes, 2008, 612 p.

Articles

5. «Les villes du Négev à la période byzantine : Subeita (Sitva) et Oboda (Avdat)», *Palestine door de eeuwen heen. Verslag van een interdisciplinair symposium voor en door de studenten [La Palestine à travers les siècles. Édition d'un colloque interdisciplinaire pour et par les étudiants]*, 15-17 mei 1992, *Faust-special. Tijdschrift aan de theologische faculteit Nijmegen*, jg. 15, n^o 2, Nimègue, 1992.
6. «La sculpture architecturale du katholikon d'Hosios Meletios et l'émergence d'un style nouveau au début du XII^e siècle», *Byzantion* 64 (1994), p. 391-407.
7. «Réflexions sur l'iconographie du sémourve et sa diffusion dans l'art byzantin», *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain* 27 (1994), p. 35-40.
8. «Les reliefs de l'église Saint-Donat à Glyki (Épire)», *Bulletin de Correspondance Hellénique* 121/II (1997), p. 697-719.
9. «Reliefs réutilisés en Épire» (en grec), dans *17^e Colloque sur l'Archéologie et l'Art byzantin et postbyzantin, Programmes et Résumés des communications*, Athènes, 1997, p. 77-78.
10. «Réminiscences mésobyzantines dans les sculptures du XIII^e siècle» (en grec), dans *18^e Colloque sur l'Archéologie et l'Art byzantin et postbyzantin. Programmes et Résumés des communications*, Athènes, 1998, p. 64-65.
11. «Deux exemples de sculpteurs locaux et itinérants en Grèce au XI^e siècle», *Topoi* 8 (1998), p. 765-775 [Actes du colloque international consacré à «L'artisanat en Grèce ancienne : les artisans, les ateliers», organisé par l'École française d'Athènes et l'Université de Lille 3, Lille, 11 et 12 décembre 1997].
12. «Un motif sculpté insolite sur les piliers de temple», *Byzantion* 69 (1999), p. 165-177.
13. «Objets et éléments décoratifs en pierre issus d'Apamée», *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire [Bruxelles]* 74 (2003), p. 63-106.
14. «Le tribèlon et les plaques de parapet des églises de Byllis», dans P. CABANES et J.-L. LAMBOLEY (éds), *Actes du Quatrième Colloque international sur l'Illyrie méridionale et l'Épire dans l'Antiquité (Grenoble, 10-12 octobre 2002)*, Grenoble, 2004, p. 455-461.
15. avec Andréas NICOLAÏDES, «La topographie cultuelle chrétienne de la région de Potamia-Agios Sozoméno», *Cahiers d'Études chypriotes* 34 (2004), p. 251-266 [Actes du colloque sur les «Frontières et territoires de Chypre : la région d'Idalion, de l'Antiquité au XIX^e siècle», organisé par la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme à Aix-en-Provence, les 4 et 5 juin 2004].

16. «Le ciborium de l'église de la Dormition de la Vierge à Kalambaka», dans F. BARATTE, V. DÉROCHE, C. JOLIVET-LÉVY et B. PITARAKIS (éds), *Mélanges Jean-Pierre Sodini, Travaux et Mémoires* 15, Paris 2005, p. 427-442.
17. «The Carved Decoration of the Middle and Late Byzantine Temples», *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte* 5 (2007), p. 77-111.
18. «La danse dans l'art byzantin : quand le mouvement exprime un rituel. Réflexions à partir d'exemples choisis», *Ktèma* 32 (2007), p. 157-167 [Actes des Journées d'étude sur «L'expression du mouvement dans les arts figurés de l'Antiquité» organisé les 2-3 décembre 2005 par le Groupe Interdisciplinaire de Recherches Iconographiques dans le cadre des programmes soutenus par l'UMR 7044].
19. «La sculpture architecturale byzantine des églises fouillées à Corinthe : un témoignage en faveur d'une occupation continue du VII^e au XII^e siècle ?», dans Ch. PENNAS et C. VANDERHEYDE (éds), *La sculpture byzantine VII^e-XII^e siècles. Actes du colloque international organisé par la 2^e Éphorie des antiquités byzantines et l'École française d'Athènes (6-8 septembre 2000)*, *Bulletin de Correspondance Hellénique, Supplément* 49 (2008), p. 341-357.
20. avec Bernard BAVANT, «Sculptures byzantines conservées à Pomorie», dans *Hommages offerts à Margarita Vaklinova à l'occasion de son 70^{ème} anniversaire*, Sofia, 2009, p. 15-26.
21. «Les motifs et compositions géométriques des sculptures architecturales byzantines : recherches sur leur apparition et leur lien avec l'espace architectural entre le V^e et le XIII^e siècle », *Ktèma* 35 (2011), p. 273-284. [Actes des Journées d'étude sur « Les arts et représentations de style géométrique dans les civilisations de l'Antiquité » organisées les 12-13 mars 2010 par le Groupe Interdisciplinaire de Recherches Iconographiques dans le cadre des programmes soutenus par l'UMR 7044].
22. «Le décor architectural des églises protobyzantines de la côte occidentale de la Mer Noire», dans *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, 22-27 August 2011. Vol. III: Abstracts of Free Communications*, Sofia, 2011, p. 99-100.
23. avec Walter PROCHASKA, «Le marbre en Bulgarie à la période byzantine : l'apport de l'étude des sculptures architecturales de Sozopol», *Bulletin de Correspondance Hellénique* 135.1 (2011), p. 351-375.
24. «The Architectural Decoration of the Early Byzantine Churches on the West Coast of the Black Sea», *Problemi na Izkoustvoto* 2 (2012), p. 6-9.
25. «La monture des saints cavaliers dans l'art byzantin», dans S. LAZARIS (dir.), *Le cheval dans les sociétés antiques et médiévales* [Actes des Journées d'étude internationales organisées par l'UMR 7044 (Étude des civilisations de l'Antiquité), Strasbourg, 6-7 novembre 2009], *Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* 22, Turnhout, 2012, p. 201-211.
26. «La salamandre : un curieux détail sculpté sur une plaque funéraire trouvée à Andravida dans le Péloponnèse», *Ktèma* 37 (2012), p. 359-372 [Actes du colloque international sur «Le détail dans les cultures visuelles de l'Antiquité» organisé les 16-17 mars 2012 dans le cadre du programme transversal MIMESIS : perception et mise en image du monde dans les civilisations de l'Antiquité, soutenu par l'UMR 7044].
27. «Rituel et jeux du cirque ? À propos d'une plaque du Musée archéologique de Sofia », *Deltion tis christianikis archaiologikis Etaireias* 37 (2016), p. 199-214.

28. « Les inscriptions du moine Grégoire et le décor en marbre du katholikon du monastère d'Hosios Loukas », *Mélanges en l'honneur de Catherine Jolivet-Lévy, Travaux et Mémoires du Centre d'Histoire et de Civilisation de Byzance*, 2016, p. 647-665.
29. « Un étonnant bas-relief figuré provenant de Nessebar (Bugarie) », in F. CODEN (dir.), *Minima medievalia* 2018, p. 124-133.
30. « De Photiki à Parmythia et d'Euroia à Glyki. Indices textuels et archéologiques à propos de déplacements de population en Thesprotie à la période byzantine », in I.P. Chouliaras, G.Th. Pliakou (éds.), *Thesprotia I, 1st International Conference on the Archaeology and History of Thesprotia (Igoumenitsa 8-11 December 2016), Proceedings 2*, Ioannina, 2019, p. 457-464.
31. « La représentation des femmes lettrées à Byzance : indices pour un décryptage », in G. ARAGIONE, B. FÖLLMI (dir.), *Femmes de savoir et savoirs des femmes* [Actes de la journée d'étude sur « Savoirs féminins. Littérature et musique religieuse entre l'Antiquité tardive et le Moyen Âge] organisée par le Centre d'analyse et de documentation patristique qui a eu lieu à Strasbourg le 11 mai 2016), *Cahiers de Biblia Patristica* 20 (2019), p. 153-190.
32. « Chapiteaux corinthiens inédits d'Apamée (Syrie) », in *Archaeology of a World of Changes. Late Roman and Early Byzantine Architecture, Sculpture and Landscapes. In Memoriam Claudiaie Barsanti*, BAR International Series 2973 [Actes de la session « Late Antique and Byzantine Archaeology » du 23^{ème} Congrès international des Études Byzantines, Belgrade, 2016], Oxford, 2020, p. 277-290.
33. « Parure luxueuse ou austérité vestimentaire ? Le dilemme de la représentation de la sainteté féminine à Byzance » *Iconographica* XIX (2020), p. 21-28.
34. avec Ioannis Chouliaras, « Plaques et piliers de chancel découverts dans la basilique de « Kelephi » à Drymos (Vonitsa, Grèce) », in *Actes du Symposium scientifique international en l'honneur du Professeur émérite Georges Vélénis (Thessalonique, Amphithéâtre de l'agora antique, 4-7 octobre 2017)*, Athènes, 2021, p. 1241-1256.

Sous presse :

avec W. Prochaska, « À propos de sculptures architecturales protobyzantines trouvées à Béroé (Stara Zagora) : présentation et étude de leurs marbres » (Actes du colloque organisé à l'occasion du centenaire des recherches archéologiques à Caričin Grad, Leskovac 3-7 octobre 2012), sous presse et à paraître dans le tome V de la collection *Caričin Grad* publiée à l'École française de Rome.

« Architectural sculpture during the 13th Century : cultural interactions shaping new regional identities », in I. Christoforaki and J. Albani, *Πάντα ῥεῖ. Change in Thirteenth-Century Byzantine Architecture, Art, and Material Culture, Turhout, Brepols*.

Contributions dans des ouvrages collectifs scientifiques ou de vulgarisation

35. S. Mucaj, J.-P. Sodini, P. Chevalier, M.-P. Raynaud, *Byllis: présentation du site, fortifications, basiliques A, C et D, Recherches franco-albanaises* 3, Athènes. École française d'Athènes, 2020.

36. Plusieurs notices («Épire», p. 505-506, «Chios», p., «Itanos», p. 715-716) dans P. CORBY FINNEY (éd.), *The Eerdmans Encyclopedia of Early Christian Art and Archaeology*, Grand Rapids, 2016.
37. « Splendeur, solennité et sacralité : l'art byzantin à Constantinople et en Grèce du v^e au XIV^e siècles », dans A. STAQUET (éd.), *Au Temps des cathédrales...*, Collection *Approches*, Mons, Editions de l'UMONS, 2009, p. 71-99.
38. « Icône byzantine en mosaïque du Christ Pantocrator et son coffret », dans *Dialogue avec l'invisible. L'art aux sources de l'Europe. Œuvres d'exception issues de la communauté française de Belgique (VIII^e – XVII^e siècle)*, Namur, 2010, p. 284-287 [Catalogue de l'exposition tenue au Musée provincial des Arts anciens du Namurois du 16 octobre 2010 au 16 janvier 2011].
39. « Architecture et sculpture à l'époque médio-byzantine », dans *Histoire antique et médiévale*. Hors-série n° 38 – juillet 2014 sur l'art byzantin, p. 35-38.
40. « L'héritage byzantin de l'Europe : un recueil rare de photographie ancienne sur la Bulgarie », *Revue de la BNU* 16 (Automne 2017), p. 20-23. (https://issuu.com/bnustrasbourg/docs/revuebnu_16_pages-simples)
41. avec J-M. Jud et J.-M. Spieser, *Regards sur Byzance. Peintures des églises rupestres de Cappadoce. Photographies de Jean-Marie Jud* (Brochure de l'exposition de photographies organisée à la MISHA du 13 au 29 mars 2019).
42. avec G. Grivaud, « L'urbanisme antique et son empreinte », dans *Athènes, une ville-monde. Histoire et Archéologie, Dossiers d'Archéologie* n° 400 (juillet 2020), p. 64-69.
43. « Nouveau Testament grec » de la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg, dans N. Ben Azzouna et C. Lorentz (dir.), *L'Orient inattendu, du Rhin à l'Indus*, Strasbourg, 2021, n° 1.15, p. 28. [Catalogue de l'exposition tenue à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg du 18.09.21 au 16.01.22].

● **Rapports et chroniques de fouilles**

44. Co-rédaction du rapport sur *Potamia – Agios Sozomenos (Chypre)*. *La constitution des paysages dans l'Orient médiéval*, *Bulletin de Correspondance Hellénique* 125/2 (2001), p. 655-678.
45. *Byllis (Albanie)*, co-rédaction du rapport, et rédaction du résumé des campagnes 1999 et 2000, *Bulletin de Correspondance Hellénique* 126/2 (2002), p. 659-684, part. p. 670.
46. *Byllis (Albanie)*, co-rédaction du rapport de la mission 2002, *Bulletin de Correspondance Hellénique* 127/2 (2003), p. 622-639.
47. Co-rédaction du rapport des campagnes de l'année 2003 sur *Potamia – Agios Sozomenos (Chypre)*. *La constitution des paysages dans l'Orient médiéval*, *Bulletin de Correspondance Hellénique* 128/2.1 (2004-2005), p. 1078-1095, part. p. 1089-1095.
48. avec Bernard Bavant, « Archéologie byzantine dans les Balkans », dans F. Colin (éd.), *La chronique d'Archimède. Bilan des Activités scientifiques 2014-2015 de l'Unité mixte de recherche 7044*, *Revue en ligne Archimède. Archéologie et histoire ancienne* 2 (2015), p. 104-108.

49. avec Bernard Bavant, « Trésor monétaire protobyzantin découvert à Caričin Grad en Serbie », in F. COLIN (éd.), *La Chronique d'Archimède. Bilan des activités scientifiques 2015-2016 de l'unité mixte de recherche 7044, Archimède. Archéologie et histoire ancienne* 3 (2017), p. 235-237.

(https://archimede.unistra.fr/fileadmin/upload/DUN/archimede/Revue_Archimede_RAHA/Numero_3/Moyenne_definition/20_Archimede_N3_Chronique.pdf)

50. « Hiérarchisation des espaces bâtis : villes neuves, villes de tradition, campagnes. Le cas de Caričin Grad en Serbie », in M. HUMM et L. Quattrocchi (éds.), *Les Chroniques d'Archimède (UMR 7044). Archéologie et histoire ancienne* 1 (2020), p. 19-21.

• Comptes rendus et notices bibliographiques

51. J. KRAMER, *Korinthische Pilasterkapitelle in Kleinasien und Konstantinopel. Antike und Spätantike Werkstattgruppen (Istanbuler Mitteilungen, Beiheft 39)*, Tübingen, 1994, dans *Byzantion* 65 (1995), p. 533-534.

52. S. MÖLLERS, *Die Hagia Sophia in Iznik/Nikaia*, Düsseldorf, 1994, dans *Byzantion* 65 (1995), p. 568-569.

53. N. DUVAL, E. MARIN et C. METZGER (éds.), *Salona I. Catalogue de la sculpture architecturale paléochrétienne de Salone (Collection de l'École Française de Rome 194)*, dans *Byzantion* 66 (1996), p. 577.

54. S. TSUJI (éd.), *The Survey of Early Byzantine Sites in Ölüdeniz Area (Lycia, Turkey). The First Preliminary Report*, Osaka, 1995, dans *Byzantion* 66 (1996), p. 578.

55. V. RUGGIERI, *L'architettura religiosa nell'impero bizantino (fine VI-IX secolo)*, Messine, 1995, dans *Le Muséon* 110 (1997), p. 257-259.

56. E. ZANINI, *Introduzione all'archeologia bizantina*, Rome, 1994, dans *Byzantion* 67 (1997), p. 282-283.

57. H. M. KÜPPER, *Bautypus und Genesis der griechischen Dachtranseptkirche (Veröffentlichungen der Kommission für die Tabula Imperii Byzantini 6)*, Vienne, 1996, dans *Byzantion* 67 (1997), p. 284-285.

58. V. KIDONOPOULOS, *Bauten in Konstantinopel 1204-1328. Verfall und Zerstörung, Restaurierung, Umbau und Neubau von Profan und Sakralbauten*, Wiesbaden, 1994, dans *Byzantion* 67 (1997), p. 288-289.

59. M.-Ch. SEPIÈRE, *L'image d'un Dieu souffrant (IX^e-X^e siècle). Aux origines du crucifix*, Paris, 1994, dans *Byzantion* 67 (1997), p. 289.

60. Y. ÖTÜKEN, *Forschungen in Nordwestlichen Kleinasien. Antike und byzantinische Denkmäler in der Provinz Bursa (Istanbuler Mitteilungen, Beiheft 41)*, Tübingen, 1996, dans *Byzantion* 69 (1999), p. 270-271.

61. D. SIMIĆ-LAZAR, *Kalenic et la dernière période de la peinture byzantine*, Skopje, 1995, dans *Byzantion* 69 (1999), p. 308.

62. D. JANES, *God and Gold in Late Antiquity*, Cambridge, 1998, dans *L'Antiquité Classique* 68 (1999), p. 643-644.

63. B. BRENK (éd.), *Innovation in der Spätantike. Kolloquium Basel 6. und 7. Mai 1994 (Spätantike, Frühes Christentum, Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend. Série B: Studien und Perspektiven 1)*, Wiesbaden, 1996, dans *Byzantion* 70 (2000), p. 361-362.

64. J. PROLOVIĆ, *Die Kirche des Heiligen Andreas an der Treska. Geschichte, Architektur und Malerei einer palaiologzeitlichen Stiftung des serbischen Prinzen Andreas (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften 253)*, Vienne, 1997, dans *Byzantion* 70 (2000), p. 371.
65. R. BAUMSTARK (éd.), *Rom und Byzanz. Schatzkammerstücke aus bayerischen Sammlungen*, Munich, 1998, dans *L'Antiquité Classique* 69 (2000), p. 575-576.
66. C. L. CONNOR, *The Color of Ivory. Polychromy on Byzantine Ivories*, Princeton, 1998, dans *Revue belge de Philologie et d'Histoire* 78 (2000), p. 348-350.
67. F. BARATTE, F. BEJAOUI et Z. BEN ABDALLAH (dir.), *Recherches archéologiques à Haïdra. Miscellanea 2 (Collection de l'École française de Rome, 17/2)*, Rome, 1999, dans *Byzantion* 71 (2001), p. 579-580.
68. D. F. GLASS, *Portals, Pilgrimage, and Crusade in Western Tuscany*, Princeton, 1997, dans *Byzantion* 71 (2001), p. 277-278.
69. Y. HIRSCHFELD, *The Early Byzantine Monastery at Khirbet ed-Deir in the Judean Desert : The Excavations in 1981-1987. With contributions by Rachel Barkay et al. (Qedem 38)*, Jérusalem, 1999, dans *Byzantion* 71 (2001), p. 563-565.
70. C. JÄGGI, *San Salvatore in Spoleto. Studien zur spätantiken und frühmittelalterlichen Architektur Italiens (Spätantike, Frühes Christentum, Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend. Série B : Studien und Perspektiven 4)*, Wiesbaden, 1998, dans *Byzantion* 71 (2001), p. 565-566.
71. S. WESTPHALEN, *Die Odalar Camii in Istanbul. Architektur und Malerei mittelbyzantinischen Kirche (Istanbuler Mitteilungen, Beiheft 42)*, Tübingen, 1998, dans *Byzantion* 71 (2001), p. 587-588.
72. (avec L. HADERMANN-MISGUICH) I. SINKEVIĆ, *The Church of St. Panteleimon at Nerezi. Architecture, Programme, Patronage*, Wiesbaden, 2000, dans *Byzantion* 72 (2002), p. 283-286.
73. R. OUSTERHOUT, *Master Builders of Byzantium*, Princeton, 1999, dans *Byzantion* 72 (2002), p. 566-567.
74. M. POPOVIĆ, *The Fortress of Ras (Archaeological Institute Monographies, 34)*, Belgrade, 1999, dans *Byzantion* 72 (2002), p. 568.
75. G. KOCH (éd.), *Byzantinische Malerei. Bildprogramme – Ikonographie – Stil. Symposium in Marburg vom 25. – 29.6.1997 (Spätantike, Frühes Christentum, Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend. Série B : Studien und Perspektiven, 7)*, Wiesbaden, 2000, dans *Byzantion* 72 (2002), p. 564-566.
76. A. MICHEL, *Les églises d'époque byzantine et umayyade de la Jordanie V^e-VIII^e siècle. Typologie architecturale et aménagements liturgiques*, Turnhout, 2001, dans *L'Antiquité Classique* 72 (2003), p. 672.
77. *Byzanz – Das Licht aus dem Osten : Kunst und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15. Jahrhundert* [Catalogue de l'exposition tenue au Musée diocésain de l'archevêché et au Trésor de la cathédrale de Paderborn, du 6.12.2001 au 31.03.2002], Mayence, 2001, dans *L'Antiquité Classique* 72 (2003), p. 670.
78. J.-M. SPIESER, *Urban and Religious Spaces in Late Antiquity and Early Byzantium*, Aldershot – Burlington, 2001, dans *L'Antiquité Classique* 72 (2003), p. 671.
79. C. P. CHARALAMPIDIS, *Les Dendrites dans la tradition historico-littéraire préchrétienne et chrétienne et dans l'iconographie [en grec]*, Thessalonique, 1986 et ID., *The Dendrites in Pre-Christian and Christian Historical-Literary Tradition and Iconography (Studia archaeologica, 73)*, Rome, 1995, dans *Analecta Bollandiana* 120 (2002), p. 441-443.
80. A. MESSINA, *Le chiese rupestri del Val Demone e del Val di Mazara (Istituto siciliano di Studi Bizantini e Neollenici, Monumenti 7)*, Palerme, 2001, dans *Byzantion* 73 (2003), p. 591.

81. E. CRUIKSHANK DODD, with L. C. CHIARELLI, J. MARTIN, J. J. C. MCCULLOUGH, K. TOUEIR et N. ZAMMUTO, *The Frescoes of Mar Musa al-Habashi. A Study in Medieval Painting in Syria* (Pontifical Institute of Mediaeval Studies. *Studies and Texts* 139), Toronto, 2001, dans *Byzantion* 73 (2003), p. 585.
82. I. KALAVREZOU (éd.), *Byzantine Women and Their World* [Catalogue de l'exposition organisée aux Musées de l'Université d'Harvard du 25 oct. 2002 au 28 avril 2003], New Haven – Londres, 2003, dans *L'Antiquité Classique* 73 (2004), p. 559-560.
83. K. SCHADE, *Frauen in der Spätantike – Status und Repräsentation. Eine Untersuchung zur römischen und frühbyzantinischen Bildniskunst*, Mayence 2003, dans *Revue Archéologique* 38 (2004), p. 437-438.
84. B. PANTELÍĆ, *The Architecture of Dečani and the Role of Archbishop Danilo II* (Spätantike, Frühes Christentum, Byzanz. *Kunst im ersten Jahrtausend. Série B: Studien und Perspektiven* 9), Wiesbaden, 2002, dans *Byzantion* 74 (2004), p. 297-298.
85. K. KRUMEICH, *Spätantike Bauskulptur aus Oxyrhynchos. Lokale Produktion – äußere Einflüsse* (Spätantike, Frühes Christentum, Byzanz. *Kunst im ersten Jahrtausend. Série B : Studien und Perspektiven* 12), 2 vol., Wiesbaden, 2003, dans *Antiquité tardive* 14 (2006), p. 350-352.
86. G. FOWDEN, *Qusayr 'Amra. Art and the Umayyad Elite in Late Antique Syria*, Berkeley – Los Angeles, 2004, dans *Byzantion* 78 (2008), p. 538.
87. M. G. MUZI, *Un maître pour l'art chrétien. André Grabar. Iconographie et théophanie*, Paris, 2005, dans *Revue belge de philologie et d'histoire* 85 (2007), p. 460-462.
88. S. FOURRIER et G. GRIVAUD (éds), *Identités croisées en un milieu méditerranéen : le cas de Chypre* (Antiquité – Moyen Âge), Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2006, dans *Byzantion* 78 (2008), p. 539-541.
89. Fr. CAVAZZANA ROMANELLI et G. GRIVAUD, *Cyprus 1542. The Great Map of the Island by Leonida Attar*, Nicosie, 2006, dans *Byzantion* 78 (2008), p. 526-527.
90. F. KRINZINGER (éd.), *Spätantike und mittelalterliche Keramik aus Ephesos* (Archäologische Forschungen 13; Österreichische Akademie der Wissenschaften. *Philosophisch-historische Klasse, Denkschriften* 332), Vienne, 2005, dans *Byzantion* 78 (2008), p. 554-555.
91. C. L. STRIKER et Y. DOĞAN KUBAN (éds), *Kalenderhane in Istanbul. The Excavations. Final Reports on the Archaeological Exploration and Restoration at Kalenderhane Camii 1966-1978*, Mayence, 2007, dans *Byzantion* 79 (2009), p. 625-626.
92. H. MAGUIRE, *Image and Imagination in Byzantine Art*, Aldershot – Burlington, 2007, dans *Revue belge de philologie et d'histoire* 87 (2009), p. 471-472.
93. P. PETRIDIS, *La céramique protobyzantine de Delphes : une production et son contexte*, (Fouilles de Delphes V, *Monuments figurés* 4), Athènes, 2010, dans *Byzantion* 82 (2012), p. 516-518.
94. A. BERGER, *Konstantinopel. Geschichte, Topographie, Religion* (Standorte in Antike und Christentum 3) Stuttgart, 2011, dans *L'Antiquité Classique* 82 (2013), p. 721-722.
95. S. TOMEKOVIĆ, *Les saints ermites et moines dans la peinture murale byzantine*, éd. L. HADERMANN-MISGUICH et C. JOLIVET-LÉVY (*Byzantina Sorbonensia* 26), Paris, 2011, dans *Bulletin Monumental* 171-3 (2013), p. 281-283.
96. M.-Ch. COMTE, *Les reliquaires du Proche-Orient et de Chypre à la période protobyzantine (IV^e-VIII^e siècles). Formes, emplacements, fonctions et cultes* (*Bibliothèque de l'Antiquité Tardive* 20), Turnhout, 2012, dans le *Journal of Roman Archaeology* 28 (2015), p. 941-945.

97. N. PAVLOVIČ KONDAKOV, *Iconografia della Madre di Dio*, éd., trad. et mise à jour Ivan FOLETTI, Francesco MARIANI, Laïna BERCLAZ, t. 1, Rome, viella, 2014, dans *Le Moyen Âge. Revue d'Histoire et de Philologie* 121, fasc. 3-4, 2015, p. 863-865.
98. N. MELVANI, *Late Byzantine Sculpture*, Turnhout, 2013, dans *Speculum* 91/3 (July 2016), p. 821-823.
99. N. MELVANI, *Late Byzantine Sculpture*, Turnhout, 2013, dans *Byzantion* 86 (2016), p. 488-492.
100. M. KAPLAN, *Pourquoi Byzance ? Un empire de onze siècles*, *Folio Histoire* 252, Paris, Éditions Gallimard, 2016, dans *Revue Belge de Philologie et d'Histoire* 2016, fasc. 2, p. 552-554.
101. R. J. PILLINGER (éd.), *Neue Forschungen zum frühen Christentum in den Balkanländern* (*Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Denkschriften* 484, *Archäologische Forschungen* 26), Vienne, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2015, dans *L'Antiquité Classique* 86 (2017), p. 677-680.