

Ralph DEKONINCK

*Adresse professionnelle :*

Université catholique de Louvain  
Faculté de philosophie, arts et lettres  
Institut des civilisations, arts et lettres  
Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.13  
1348 Louvain-la-Neuve  
ralph.dekoninck@uclouvain.be



---

## ÉTUDES

- 1990-1992 :** Candidature en Archéologie et Histoire de l'Art à l'Université catholique de Louvain  
**1992-1994 :** Licence en Archéologie et Histoire de l'Art à l'Université catholique de Louvain  
**1994-1995 :** Diplôme d'Études médiévales à l'Université catholique de Louvain  
**1993-1995 :** Candidature en Histoire à l'Université catholique de Louvain  
**1995-1997 :** Licentie in de Geschiedenis aan de Katholieke Universiteit Leuven  
**1997-2001 :** Doctorat en Philosophie et Lettres (Histoire de l'art) à l'Université catholique de Louvain

---

## BOURSES DE RECHERCHE À L'ÉTRANGER

- 01.01.2000-30.04.2000 :** Frances Yates Fellowship, Londres, the Warburg Institute (University College of London)  
**01.10.2002-31.12.2002 :** Bourse de la Fondation Princesse Marie-José, Rome, Academia Belgica

---

## PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix quadriennal Jacques Lavalleye-Coppens décerné par la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique (05.10.2006) pour l'ouvrage : *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.
- Prix Halkin-Williot de l'Université de Liège (11.12.2006) pour l'ouvrage : *Ad imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005.
- Membre titulaire de l'Académie Royale de Belgique – Classe des Arts – Orientation Histoire de l'Art, Théorie et Critique.
- Member of the Academia Europaea (founded in 1988, on the initiative of the UK's Royal Society, Academia Europaea is the only Europe-wide Academy : <http://www.ae-info.org>; [http://www.ae-info.org/ae/User/Dekoninck\\_Ralph](http://www.ae-info.org/ae/User/Dekoninck_Ralph) ).
- Membre titulaire de l'Académie royale d'archéologie de Belgique.

---

## EMPLOIS PASSES

- 01.10.1997-30.09.2001 :** Aspirant auprès du Fonds de la recherche scientifique (F.R.S.-FNRS)

**01.10.2001-30.09.2004** : Chargé de recherches auprès du Fonds de la recherche scientifique (F.R.S.-FNRS)  
**01.10.2005-30.09.2009** : Chercheur qualifié auprès du Fonds de la recherche scientifique (F.R.S.-FNRS)

## OCCUPATIONS ACTUELLES

---

Professeur ordinaire à l'Université catholique de Louvain (UCL)

Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)

Institut des civilisations, arts et lettres (INCAL)

Commission de programme Histoire de l'art, archéologie et musicologie (ARKE)

### 1. Charges d'enseignement

#### Charges passées

- ARKE 1442 : Arts et civilisations III (2003-2006)
- LARKE 2270 : Histoire de la sculpture : moyen âge et temps modernes (2005-2006)
- LARKE 1421 : Introduction à la pratique scientifique en archéologie et histoire de l'art (2004-2012)
- LARKE 1453 : Arts et civilisations : arts du moyen âge (2009-2015)
- LFLTR 2280 : Histoire du livre et de la lecture (2001-2013)
- LCCR 1210 : Théories et pratiques culturelles (2008-2013)
- LHART 2220 : Théories de l'art (2007-2015)
- LHART 2230 : Histoire des arts décoratifs (2009-2015)
- LARKM 2310 : Iconologie et histoire de l'art (2009-)
- LHART 2410 : Questions spéciales d'iconologie (2011-)

#### Charges actuelles

- LARKE 1130 : Historiographie de l'archéologie et de l'histoire de l'art (2002-) (en co-titulature)
- LARKE 1151 : Arts et civilisations : Moyen Âge et Renaissance (2016-)
- LARKE 1225 : Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux II (2004-) (en co-titulature)
- LARKE 1325 : Histoire de l'art : séminaire sur site (2010-) (en co-titulature)
- LTHEO 1362 : Art et religion (2006-)
- LARKE 1120 : Iconographie et iconologie (2009-) (en co-titulature)
- LHART 2220 : Iconologie et sociologie de l'art (2016-)
- LHART 2300 : Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas (2009-)
- LHART 2310 : Histoire de la sculpture et des arts du relief des anciens Pays-Bas (2009-)
- LHART 2682 : Séminaire d'histoire de l'art : Renaissance et âge baroque (2009-) (en co-titulature)
- LHART 2220 : Iconologie et sociologie de l'art (2016-)
- LHART 2410 : Iconologie et anthropologie de l'image (2015-)
- LHART 2370 : Histoire de la gravure et de l'image imprimée (2014-) (en co-titulature)
- LTHEO 2431 : Bible et culture (2011-) (en co-titulature)
- LFIAL 2292 : Art et littérature (2007-) (en co-titulature)

#### Chargé de cours à l'Université de Namur

- LARTB 210 : Iconologie (2010-)

## 2. Professeur/chercheur invité

- Professeur invité à l'Université de Toulouse-Le Mirail (2014)
- Professeur invité à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (2019)
- Senior Research Fellow Kolleg-Forschergruppe BildEvidenz. Geschichte und Ästhetik (Kunst-historisches Institut der Freien Universität Berlin, Deutsche Forschungsgemeinschaft)  
<http://bildevidenz.de/fellows/> (août 2016)

## 3. Responsabilités administratives

### Responsabilités passées :

- Responsable académique de la mineure en « Culture et Création » (UCL) (2006-2014)
- Vice-Président du département/commission de programme d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie (UCL) (2008-2014)
- Vice-Président de l'Institut des civilisations, arts et lettres (INCAL/UCL) (2009-2011)
- Président de l'Institut des civilisations, arts et lettres (INCAL/UCL) (2011-2012)
- Membre de la commission des relations internationales de la Faculté de philosophie, arts et lettres (UCL) (2013-2014)
- Secrétaire de la Fondation Nationale Princesse Marie-José (2006-2014)
- Président du département/commission de programme d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie de l'UCL (2014-2017)
- Membre du Bureau exécutif du Conseil pour la Culture de l'UCL (2015-2017)
- Membre du Conseil d'Administration de la Fondation Nationale Princesse Marie-José (2006-2018)
- Vice-Président du Conseil d'Administration de l'Academia Belgica (2015-2018)

### Responsabilités actuelles :

- Conseiller du Recteur pour la culture (2019-)
- Membre du Conseil pour la Culture de l'UCLouvain (2008-)
- Membre de la Commission doctorale du domaine Histoire, Art, Archéologie de l'UCLouvain (2014-)
- Membre de la commission du Fonds de développement culturel de l'UCLouvain (2017-)
- Membre administrateur de l'Assemblée générale de l'ASBL Musée Art Présent Passé Louvain-la-Neuve (MuséeL)
- Membre du comité de gestion du Musée L (2018-)
- Vice-Président du Conseil scientifique de l'Academia Belgica (2018-)
- Membre du Conseil d'Administration de la Société d'étude du XVIIe siècle (2020-)
- Membre du Conseil d'Administration de l'Atelier-Théâtre Jean Vilar (2020-)
- Membre du Conseil d'Administration de la Ferme du Biéreau (2019-)

## 4. Responsabilités scientifiques

### Responsabilités passées :

- Co-directeur du groupe de recherches interdisciplinaires « Figures et formes de la spiritualité dans la littérature et les expressions artistiques » (UCL) (2001-2010)

- Président du groupe de contact F.R.S.-FNRS « Historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art », devenu « Iconologies » (2005-2019)
- Membre de la Commission Geschiedenis, Archeologie en Kunstwetenschappen du Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek (FWO) (2006-2013)
- Membre suppléant du Conseil consultatif du Fonds ISDT Wernaers F.R.S.-FNRS (2013)
- Membre effectif de la commission « Défis culturels » FRESH du F.R.S.-FNRS (2012-2015)
- Membre de la commission des subsides pour publications scientifiques du F.R.S.-FNRS (2011-2017)
- Président de la commission des subsides pour publications scientifiques du F.R.S.-FNRS (2016-2017)
- Membre de la commission des publications et des subsides de la Fondation Universitaire (2011-2017)
- Membre du bureau de la commission des publications et des subsides de la Fondation Universitaire (2015-2017)
- Membre du conseil scientifique du projet « Words for Art : The Rise of a Terminology (1600-1750) », financé par l'European Research Council (Advanced Grant, 2012-2017)
- Membre du conseil scientifique du projet « Pictor in Fabula. Traits exemplaires des peintres antiques » (projet IUF dirigé par Emmanuel Henin, 2009-2015)
- Membre du comité d'experts AERES pour l'évaluation de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) (2013)
- Membre de la commission d'experts pour la « Midterm reviewcommissie onderwijs van het cluster Kunst en Cultuur » de l'Université de Leiden (18 novembre 2016)
- Membre du comité d'experts pour l'évaluation de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne (30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2016)
- Evalueur pour l'European Research Council (2012)
- Evalueur pour le Fonds Recherche Québec, Société et Culture (2013)
- Evalueur pour l'Austrian Science Fund (2014)
- Evalueur pour l'Agence Nationale de la Recherche (ANR) (2014)
- Evalueur pour le Council for the Humanities of the Netherlands Organization for Scientific Research (NWO) (2016)
- Evalueur pour the Arts and Humanities Research Institute at Trinity College Dublin (2016)
- Evalueur pour la *Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I. P.* (FCT), the Portuguese public funding agency for R&D (2020)

#### **Responsabilités actuelles :**

- Co-directeur du Centre d'Analyse Culturelle de la Première Modernité (GEMCA, UCL, <http://gemca.fltr.ucl.ac.be>) (2007-)
- Membre du conseil scientifique de l'Ecole doctorale F.R.S.-FNRS « Histoire, art et archéologie » (ED4) (2012-)
- Président du conseil scientifique de l'Ecole doctorale F.R.S.-FNRS « Histoire, art et archéologie » (ED4) (2019-)
- Membre du conseil scientifique des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (2013-)
- Membre du Scientific Board du Lieven Gevaert Research Centre for Photography ([www.lievengevaertcentre.be](http://www.lievengevaertcentre.be)) (2008-)
- Membre de l'Advisory Board de l'Iconology Research Group (Leuven/Utrecht) ([www.iconologyresearchgroup.org](http://www.iconologyresearchgroup.org)) (2008-)
- Membre du Bureau du Centre belge d'études bourguignonnes (2015-)
- Membre de la Commission consultative du musée ROPS à Namur (2016-)

- Membre du Conseil scientifique de la Société internationale d'études jésuites (2015-)
- Membre du jury de carrière du personnel scientifique des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (2017-)
- Membre du Conseil scientifique des Musées Royaux d'Art et d'Histoire (2019-)

## 5. Responsabilités éditoriales

- Correspondant étranger de la *Revue de l'histoire des religions*, revue trimestrielle du Collège de France publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique et du Centre National du Livre (Armand Colin) ([rhr.revues.org](http://rhr.revues.org)) (2006-)
- Membre du comité de rédaction du *Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastiques* (2010-)
- Membre du comité de rédaction de la *Revue d'histoire ecclésiastique* (2009-)
- Membre de l'editorial board de la collection « Art and Religion » chez Peeters (2009-)
- Membre du scientific board de la revue *Rheinsprung 11. Zeitschrift für Bildkritik* (Bâle, EIKONES) (<http://rheinsprung11.unibas.ch>) (2009-)
- Membre du comité de rédaction de la revue *Littératures classiques* (2012-)
- Membre de l'advisory board de *Iconographica: Studies in the History of Images* (2012-)
- Membre correspondant du comité de rédaction de la revue *Perspective* pour la période moderne (2013-)
- Membre du comité scientifique de la collection *Cultures sensibles* des Presses Universitaires de Liège (2014-)
- Membre du conseil de rédaction de *KOREGOS. Revue et encyclopédie multimédia des arts* (Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique) (2013-).
- Membre du comité de rédaction de la revue *Mondes Sociaux* (<https://sms.hypotheses.org>) (2017-)
- Membre de l'Editorial Board de la revue *Early Modern Low Countries* (<https://www.emlc-journal.org/about/editorialteam>) (2018-)
- Membre du Comité de rédaction de la revue *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome* (2020-)

## CONVENTIONS DE RECHERCHES

---

- Financement de la politique scientifique fédérale (2012-2017) « Cultures du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas » (350.000 €), porte-parole et co-promoteur avec Annick Delfosse, Maarten Delbeke et Koen Vermeir ; projet placé sous les auspices de l'Academia Belgica, l'Institut historique belge de Rome et la Fondation nationale Princesse Marie-José.
- Fonds de la recherche fondamentale collective (FRFC, 444.910 €) (2012-2016), co-promoteur avec Agnès Guiderdoni : « Pensée figurée et expérience mystique à l'âge baroque : étude de l'émergence d'une nouvelle culture de la représentation »
- Ecole française de Rome (2015-2017), Programme : « Nouvelles perspectives pour l'histoire de la Compagnie de Jésus (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) », co-promoteur avec Pierre-Antoine Fabre (EHESS), Jean-Pascal Gay (Université de Strasbourg) et Martin Morales (Université pontificale grégorienne). Responsable de l'axe : « Culture visuelle et histoire spirituelle dans la première modernité mondiale : les *Evangelicae Historiae Imagines* de Jérôme Nadal »
- Financement Brain de la Politique scientifique fédérale (600.000 €) (2017-2021) « *Ornamenta Sacra*. Iconological study of the liturgical heritage from the Southern Netherlands (1400-1700) » (UCL, KUL, IRPA).
- Financement Action de recherche concertée (ARC, UCL) (830.000 €) (2017-2022) « The Early Modern Theories of Letters and Arts in the Light of Scholasticism (France-Italy, 1500-1700) », co-promoteur avec Aline Smeesters et Agnès Guiderdoni.
- Financement FED-tWIN (Belspo) « Christian Iconography in the Inventory of Belgian Cultural Heritage », co-promoteur avec Dominique Vanwijnsberghe (IRPA)

## DIRECTION DE THESES DE DOCTORAT

---

1. Marie-Christine Claes, *J.B.A.M. Jobard (1792-1861), visionnaire de nouveaux rapports entre l'art et l'industrie, acteur privilégié des mutations de l'image en Belgique au XIX<sup>e</sup> siècle* (thèse défendue le 11 octobre 2006).
2. Raphaël Pirenne, *Signer la peinture. Le processus à l'œuvre, de Cézanne à Ryman* (co-promotorat avec Danielle Lories) (aspirant F.R.S.-FNRS, thèse défendue le 13 mars 2009).
3. Bérangère Soustre de Condat, *Entre memoria et conscience dynastique : le rôle des femmes dans le développement des arts religieux en Sicile (XI<sup>e</sup>-1<sup>ère</sup> moitié XIII<sup>e</sup> siècle)* (co-promotorat avec Baudouin van den Abeele) (thèse défendue le 17 mars 2009).
4. Anaël Lejeune, *Le lieu et le spectateur : Étude de l'instauration et de la pratique du lieu et de l'espace dans la sculpture de Carl Andre, Robert Smithson, Robert Morris et Richard Serra* (co-promotorat avec Alexander Streitberger) (aspirant F.R.S.-FNRS, thèse défendue le 22 mars 2010).
5. Sébastien Biset, *Analyse historiographique et socio-anthropologique du phénomène rituel dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle* (co-promotorat avec Alexander Streitberger) (co-promotorat avec Alexander Streitberger) (aspirant F.R.S.-FNRS, thèse défendue le 19 juin 2012).
6. Caroline Heering, *Les sens de l'ornemental au premier âge moderne. Une étude du cartouche au regard de l'œuvre de Daniel Seghers* (assistante, thèse défendue le 23 janvier 2014).
7. Gwendolyne de Mûelenaere, *Les thèses illustrées dans les Pays-Bas méridionaux aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Etude iconologique des rapports entre arts, sciences et pouvoirs* (aspirante F.R.S.-FNRS, 2012-2016, thèse défendue le 22 février 2017).
8. Roxanne Loos, *L'inscription de la peinture dans l'architecture durant la Haute Renaissance romaine (1480-1530). Etude des dispositifs d'encadrement mettant en scène la représentation et les rapports entre médiums artistiques* (aspirante F.R.S.-FNRS, 2014-2018, thèse défendue le 30 janvier 2019)
9. Annelise Lemmens, *Le livre mis en scène. Statuts, fonctions et usages du frontispice dans les anciens Pays-Bas entre 1585 et 1650* (aspirante F.R.S.-FNRS., inscription 2010).
10. Muriel Damien, *Etudes stylistique, fonctionnelle et iconologique des supports dans la sculpture des Pays-Bas méridionaux de 1600 à 1770* (inscription 2010, assistante ARKE).

11. Lise Constant, *Le pouvoir des images mariales. Étude matérielle, formelle et contextuelle des statues miraculeuses de la Vierge dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège au XVII<sup>e</sup> siècle* (co-tutelle avec l'Université de Gand) (aspirante F.R.S.-FNRS, 2104-)
12. Vincenzo Paudice, *Etude de la réception de l'art flamand dans la théorie de l'art italienne au XVII<sup>e</sup> siècle* (inscription 2012).
13. Henri Carême, *Les artistes silésiens dans l'ancien duché de Luxembourg au service de la Contre-Réforme* (boursier Fonds de la recherche Luxembourg, inscription 2016)
14. Delphine Schreuder (co-promoteur avec Philippe Bragard), *L'art de la guerre dans les frontispices des traités de fortification* (c. 1550-c. 1750) (boursière FSR, inscription 2016)
15. Sophie Lenaerts, *Penser la création: les conceptions philosophiques de l'imagination dans les théories italiennes de l'art et de l'image de la fin du XVI<sup>e</sup> à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle* (boursière ARC, inscription 2017)
16. Mathilde Semal, *Le goût pour l'ailleurs : histoire de l'exotisme à travers les arts visuels des anciens Pays-Bas méridionaux (1581 - 1795)* (assistante, inscription en thèse 2018)
17. Sophie Suykens, *Art in Frame. Interpreting Frames in the Sixteenth-Century Low Countries* (co-direction avec Koenraad Jonckheere, inscription en thèse UGent 2018)
18. Antonin Liatard, *Orner les sanctuaires pour la plus grande gloire de Dieu : le décor intérieur des églises jésuites en France et dans les anciens Pays-Bas aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles* (co-tutelle avec l'Université de Bourgogne Franche-Comté, inscription 2019)
19. Ines Sanchez Cienfuegos, *Entre musées et universités : la genèse de l'histoire de l'art en Belgique (1864-1918)* (FSR, inscription 2020)

#### **DIRECTION DE RECHERCHES POST-DOCTORALES**

---

1. Anne Dubois, « La technique picturale des peintures de chevalet et des miniatures dans la seconde moitié du 15<sup>e</sup> et la première moitié du 16<sup>e</sup> siècle. Influences réciproques et apport des méthodes scientifiques » (chargé de recherche F.R.S.-FNRS, 2010-2014).
2. Anne-Françoise Morel, « Architectural metaphors as agents for the circulation of knowledge in cross-confessional 17th century Roman Catholicism and Church of England » (bourse post-doctorale intercommunautaire de la Fondation Francqui, 2011 + boursière post-doctorale FRFC-FNRS 09/01/2012-08/01/2013).
3. Grégory Ems, « Les fêtes de béatification et de canonisation d'Ignace de Loyola et François Xavier (1622) dans les anciens Pays-Bas » (bourse post-doctorale de la politique scientifique fédérale dans le cadre du projet « Culture du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas, 01/09/2012-31/12/2012).
4. Grégory Ems, « Expérience mystique et pensée figurée » (bourse post-doctorale FRFC F.R.S.-FNRS, 01/01/2013-31/12/2015), co-promotorat avec Agnès Guiderdoni.
5. Ingrid Falque, « New Insights on Henry Suso's Image Theory and its Influence on Early Modern Mystical discourse » (FSR incoming post-doctoral fellowships co-funded by the Marie Curie actions of the European Commission, 1/10/2013-30/09/2015).
6. Pieter Martens, « Warrior Kings and Red Queen effect. Arms races and the rise of artillery fortresses in the Anglo-French Netherlandish border region, 1513-1559 » (chargé de recherche F.R.S.-FNRS, 2013-2016), co-promotorat avec Philippe Bragard.
7. Caroline Heering, « Etude des enjeux et fonctions de l'ornemental dans la culture du spectacle baroque à travers les festivités jésuites dans les anciens Pays-Bas » (bourse post-doctorale de la politique scientifique fédérale dans le cadre du projet « Culture du spectacle baroque entre Italie et anciens Pays-Bas, 01/01/2014-31/09/2014).
8. Caroline Heering, « Étude des statuts, fonctions et usages de l'ornemental dans la culture du spectacle baroque des anciens Pays-Bas » (chargé de recherche F.R.S.-FNRS, 2014-2017).
9. Mathilde Bert, « *Apelles faciebat*. Artistic Identity and Signatures in Early Modern Europe » (MOVE-IN incoming post-doctoral fellowship Marie Curie, 01/10/2015-30/09/2017).
10. Barbara Selemeci, « L'illustration du *Mercure Galant* » (FNS Advanced Postdoc Mobility, 2015-2016).



11. Caroline Heering, « *Ornamenta sacra*. Etude iconologique du patrimoine liturgique des Pays-Bas méridionaux (1400-1700) » (01/10/2017-30/09/2019).
12. Naïs Virenque, « Pensée figurative et classification du savoir. Classer les minéraux par des diagrammes du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle » (FSR Incoming Fellowship, 01/10/2020-30/09/2022)

#### MEMBRE DE JURYS DE THESE DE DOCTORAT ET HDR

---

1. Nausicaa Dewez, *De la lecture communautaire à la lecture solitaire : les scènes de lecture dans la peinture française du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, génératives de textes d'écrivains critiques d'art*, Université catholique de Louvain, **Louvain-la-Neuve**, 2008.
2. Stéphanie Fardel-Dewaël, *Splendeur, décadence et rémission : la représentation du Fils Prodigue dans la peinture et les arts graphiques à Anvers (1520-1650)*, **Paris**, Université Paris Sorbonne-Paris IV, 1<sup>er</sup> octobre 2010.
3. Xavier Paroutaud, *Lumière de Rembrandt, Parole du Christ. Enquête sur l'expression religieuse de l'œuvre de Rembrandt*, Ecole Pratique des Hautes Etudes, **Paris**, 3 décembre 2011.
4. Grégory Ems, *Imago Principis. La représentation du pouvoir dans les affichages du collège jésuite bruxellois sous la régence de Léopold-Guillaume de Habsbourg (1647-1656)*, Université catholique de Louvain, **Louvain-la-Neuve**, février 2012.
5. Mathilde Bert, *Lectures, réécritures et peintures à partir de Pline l'Ancien. La réception de l'Histoire naturelle en Italie, de Pétrarque à Vasari*, Université de Liège, **Liège**, 5 juin 2012.
6. Fabrice Giot, *Stuc et stucateurs dans les Pays-Bas méridionaux (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Université catholique de Louvain, **Louvain-la-Neuve**, 2012.
7. Liesbet Kusters, *Tussen zoom en Beeld. Het motief van de geneezing van de Haemorrhöissa (Marcus 5 : 24B-34) in de narratieve en visuele cultuur van de westerse Middelleeuwen. Een iconologische studie*, Katholieke universiteit Leuven, **Leuven**, 7 novembre 2012.
8. Leen Keltchermans, *Geschilderde gevechten, gekleurde verslagen. Een contextuele analyse van Peter Snayers' (1592-1667) topografische strijdiconografie voor de Habsburgse elite tussen herinnering en verbeerblijking*, Katholieke universiteit Leuven, **Leuven**, 18 octobre 2013.
9. Julie Piront, *Empreintes architecturales de femmes sur les routes de l'Europe : étude des convents des annonciades célestes fondés avant 1800*, Université catholique de Louvain, **Louvain-la-Neuve**, 9 décembre 2013.
10. Carlos Peña Plaza, *L'image dans l'image. Rhétorique visuelle d'une culture mondialisée. Essai d'Atlas des représentations ibéro-américaines, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, **Paris**, 25 janvier 2014.
11. Rosa De Marco, *Le langage des fêtes jésuites dans les pays de langue française de la Ratio Studiorum de 1586 jusqu'à la fin du Généralat de Muzio Vitelleschi (1645)*, Université de Bourgogne, **Dijon**, 23 juin 2014.
12. Elham Etemadi, *Sani' ol-Molk, « The Thousand and One Nights » and the Persian Art of Book Illustration : A Study in Iconography and Semiotics*, Katholieke universiteit Leuven, **Leuven**, 6 février 2015.
13. Sophie Raux, « *Il faut beaucoup de temps pour apprendre à voir* ». Une enquête sur la production, la circulation et la mise en valeur des images à l'époque moderne, thèse d'habilitation à diriger des recherches, Université de Picardie Jules Verne, **Lille**, 16 juin 2015.
14. Marion Deschamp, *Les Temples de la mémoire. Recueils de portraits et de vies des hommes illustres du protestantisme (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Université Lumière Lyon 2, **Lyon**, 27 novembre 2015.
15. Alexandra Woolley, *Du bon usage de la vertu : images de charité dans l'art français du XVII<sup>e</sup> siècle*, Université Toulouse-Jean Jaurès, **Toulouse**, 12 décembre 2015.
16. Sylvie Boscato Morishita, *L'art des missions catholiques au japon, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècles*, Université Marc Bloch Strasbourg, **Strasbourg**, 27 septembre 2016.
17. François Maheu, *L'erreur photographique comme outil d'analyse des stratégies artistiques dans les œuvres des artistes conceptuels*, Université catholique de Louvain, **Louvain-la-Neuve**, le 28 septembre 2016.
18. Jana Haeckel, *Masken, Drohnen, Avatare. Gesichts- und Körperdarstellungen an der Grenze zur (Un-)Sichtbarkeit in der zeitgenössischen Kunst*, Université catholique de Louvain, **Louvain-la-Neuve**, 25 novembre 2016.
19. Isabelle Decobecq, *Les Visual Studies. Un champ indiscipliné*, Université de Lille, **Lille**, 24 mars 2017.

20. Borys Delobbe, *L'horizon international des néo-impressionnistes en Belgique (1886-1894). Production, diffusion et réception*, Université catholique de Louvain, **Louvain-la-Neuve**, 27 juin 2017.
21. Matthieu Somon, *Une réinvention en images : l'histoire de Moïse au XVIIe siècle en France*, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, **Paris**, 28 octobre 2017.
22. Valeria Motta, *Le spectacle de la dévotion. Le sanctuaire de la Madone des Grâces de Mantoue : image votive et représentation (XVe-XVIIe siècles)*, Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, **Paris**, 4 novembre 2017.
23. Teresa Esposito, *Peter Paul Rubens and the Distribution of Secret Knowledge in Antwerp and Italy*, Ghent University, **Gand**, 21 février 2018.
24. Madeleine Achard, "Cette femme était très belle..." *La postérité de Bethsabée dans la littérature et les arts*, Sorbonne-Université, **Paris**, 26 septembre 2018.
25. Claire Rousseau, *L'Ordre des Prêcheurs au miroir de l'estampe française et flamande (1594-1720)*, Sorbonne Université, **Paris**, 29 septembre 2018.
26. Nathalie Jalladeau de Brézé, *Otto Vaenius (1556-1629), Pictor Doctus*, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, **Paris**, 15 décembre 2018.
27. Jérémie Koering, *Manières de faire : histoire des représentations visuelles et des poétiques artistiques, anthropologie des images, historiographie et épistémologie de l'histoire de l'art*, thèse d'habilitation à diriger des recherches (HDR), Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, **Paris**, 15 juin 2019.
28. Naïs Virenque, *Structures arborescentes et arts de la mémoire. Art, science et dévotion dans les ordres mendiants en France et en Italie du XIIIe au XVIe siècle*, **Tours**, Université de Tours, 4 octobre 2019.
29. Hector Ruiz Soto, *Apariencia ou l'instant du dévoilement : théâtre et rituels dans l'Espagne du Siècle d'or*, **Paris**, Sorbonne-Université, 23 novembre 2019.
30. Valentine Langlais, *Peindre l'Eucharistie : l'iconographie de la Cène dans la peinture flamande et hollandaise (1560-1660)*, **Montpellier**, Université Paul Valéry, 6 décembre 2019.
31. Elisabeth Doulikaridou, *La Renaissance enluminée de Rome. Systèmes décoratifs dans les manuscrits du XVIe siècle*, **Paris**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 7 décembre 2019.
32. Nathalie Dereymaeker, *Le plan-relief de Lille. Fiabilité et contexte d'une représentation de la ville*, Université de Lille/Université catholique de Louvain, **Lille-Louvain-la-Neuve**, 4 décembre 2020.
33. Michel Weemans, *Paysage et exégèse visuelle dans l'art néerlandais de la première modernité*, thèse d'habilitation à diriger des recherches, Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne, **Paris**, 12 décembre 2020.

#### COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDES (CO-)ORGANISES

---

1. Colloque « L'idole dans l'imaginaire occidental » (Louvain-la-Neuve, 2-5 avril 2003).
2. Colloque « *Emblemata Sacra*. Rhétorique et herméneutique du discours sacré dans la littérature en images. The Rhetoric and Hermeneutics of Illustrated Sacred Discourse » (Leuven, 27-29 janvier 2005).
3. Colloque « *Ut pictura meditatio*. The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700 » (Atlanta, 12-14 octobre 2006).
4. Colloque « Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles » (Bruxelles, Palais des Académies, 22-25 novembre 2006).
5. Journée d'études « Polémiques et controverses religieuses » (Louvain-la-Neuve, 17 novembre 2003).
6. Journée d'études « Historiographie et épistémologie et l'histoire de l'art » (Bruxelles, 24 mars 2006).
7. Journée d'études « Historiographie et épistémologie et l'histoire de l'art » (Louvain-la-Neuve, 19 octobre 2006).
8. Colloque « Les temps de la mémoire. Structures et mutations des imaginaires » (Louvain-la-Neuve, 13-15 septembre 2007).
9. Colloque « Aux limites de l'imitation. *Ut pictura poesis* à l'épreuve de la matière » (Bruxelles, Palais des Académies, 30 novembre-1er décembre 2007).
10. Journée d'études « Histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVIIe siècle » (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 18 janvier 2008).

11. Colloque « Dire, penser et éprouver l'image entre théologie, rhétorique et esthétique durant la première modernité » (Louvain-la-Neuve, 18-20 septembre 2008).
12. Journée d'études « Historiographie et épistémologie et l'histoire de l'art » (Liège, 4 décembre 2008).
13. Journée d'études « Le concept du 'bricolage' à l'épreuve de la pratique et de la théorie de l'art », en collaboration avec l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (Bruxelles, 6 février 2009).
14. Journée d'études « When Iconology Meets Visual Studies », en collaboration avec l'« Iconology Research Group » de la KUL (Louvain-la-Neuve, 6 mars 2009).
15. Colloque de la Fondation Nationale Princesse Marie-José : « Artistic relations between Italy and the Netherlands (16th-17th centuries). State of the art and perspectives » (Académie Royale de Belgique, 24-25 avril 2009).
16. Colloque « Foy Notre-Dame. Art, politique et religion » (Dinant, 16 mai 2009).
17. Colloque « Figurer la Nature : les métamorphoses de l'allégorie (XIII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », en collaboration avec le CEMR (« Centre d'études sur le moyen âge et la Renaissance ») (Louvain-la-Neuve, 19-21 novembre 2009).
18. Colloque « Questions d'ornement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). 1. Architecture », en collaboration avec les FUNDP (Namur, 4-5 décembre 2009).
19. Session « *Pictura and Emblemata* in the Works of Otto van Veen and his Contemporaries » (Historians of the Netherlandish Art Conference, Amsterdam, mai 2010).
20. Colloque « Figure, figurabilité (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », en collaboration avec le CEHTA (Centre d'histoire et de théorie des arts, EHESS) et le CHAR (Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, Paris 1) (Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2-4 juin 2010).
21. Colloque « Questions d'ornement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). 2. Peinture et arts graphiques » (Louvain-la-Neuve, 4-5 février 2011).
22. Colloque « Questions d'ornement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). 3. Sculpture et arts du relief (Bruxelles, IRPA, 16-17 février 2012).
23. 5 sessions « Culture of spectacle » organisées dans le cadre de la Renaissance Society of America conference (Washington, 23-26 mars 2012).
24. Colloque « Culture et/ou civilisation. Une question de valeurs, de sources, d'identités et de méthodes » (Louvain-la-Neuve, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 2012).
25. Colloque « Force de figure. Le travail de la figurabilité entre texte et image » (Paris, 23-24 novembre 2012).
26. Colloque « Le monde vu d'en-haut. Nouvelles recherches et approches du 'paysage monde' » (Lille-Bruxelles, 10-12 janvier 2013).
27. Workshop « Imaging/imagining the feast in the Southern Low Countries » organisé dans le cadre du colloque des Historians of the Netherlandish Art (Boston, 7 juin 2014)
28. Colloque « La vision comme opérateur de figurabilité », colloque final de la Chaire Francqui attribuée à Victor Stoichita (Bruxelles, 13-14 juin 2014).
29. 3 sessions « *Mysteria et Sacramenta*: On the Representation of Mysteries », Renaissance Society of America annual conference (Boston, 30 mars-2 avril 2016).
30. Journée d'études « Aux origines de la société du spectacle. Mise en scène de la relation et du pouvoir à l'âge baroque » (Collège Belgique, Bruxelles, 21 mai 2016).
31. Colloque « *Qui est secretum ?*: On the Visual Representation of Mystery and Secrecy in Early Modern Europe, 1500-1700 » (Atlanta, 29-31 mars 2018).
32. Colloque « *Zeuxis redivivus*. Art et émulation dans l'Europe du XIV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle » (Bruxelles, 27-29 septembre 2018) (co-organisé avec Mathilde Bert et Laure Fagnart).
33. Colloque « *Ornamenta Sacra. Late Medieval and Early Modern Liturgical Objects in a European Context (1400-1800)* » (Bruxelles-Louvain, 24-26 octobre 2019).
34. Colloque « Penser autrement les lettres et les arts : la voie/x de la scolastique 1500-1700 » (Louvain-la-Neuve, 16-20 novembre 2020).

35. Journée d'études « *Revivals* ou *survival*? Les résurgences de l'art de l'icône en Occident du XV<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui » (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 11 décembre 2020).

#### COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

---

- Commissaire de l'exposition « La gravure jésuite » (Musée des Beaux-Arts de Caen, 12 juillet-13 octobre 2003)
- Commissaire de l'exposition « Emblemata Sacra » (Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Godgeleerdheid, 27 janvier-1<sup>er</sup> mars 2005 ; Saint Joseph's University, Drexel Library, Philadelphia, 19 March-21 May 2006)
- Commissaire de l'exposition « Traits d'union. Les portraits du fonds Suzanne Lenoir » (Musée de Louvain-la-Neuve, 20 octobre 2005-28 février 2006)
- Commissaire de l'exposition « Quand les mains pensent » (Louvain-la-Neuve, Forum des Halles, 17 février-7 mars 2008)

#### COMMUNICATIONS DANS LE CADRE DE COLLOQUES INTERNATIONAUX (depuis 2005)

---

1. « *La Bibliotheca selecta* d'Antonio Possevino (1593) », conférence Université de **Lyon III** (invitation S. Deswarte-Rosa), 24 novembre 2005.
2. « Entre méditation et spectacle : la culture "audio-visuelle" jésuite », colloque *Claude-François Ménestrier. Les jésuites et le monde des images*, **Grenoble et Lyon**, 27-29 octobre 2005.
3. "The Emblematic Conversion of the Biblical Image in Jesuit Literature", Lovis Corinth Lecture (invitation Walter Melion), Emory University, **Atlanta**, 25 octobre 2005.
4. « Imaginer la science : la culture emblématique jésuite entre *ars rhetorica* et *scientia imaginum* », colloque *Escrituras de la Modernidad*, **Mexico**, 14-16 octobre 2005.
5. « The Emblematic Conversion of the Biblical Image in Jesuit Literature (Nadal 1595-Engelgrave 1648) », 7<sup>e</sup> colloque international de la Society for Emblem Studies, University of Illinois at **Urbana-Champaign**, États-Unis, 24-30 juillet 2005.
6. « Frans Franken II et le procès de figurabilité », conférence EHES, CEHTA, Séminaire de Giovanni Careri, **Paris**, janvier 2005.
7. « "La chose elle-même aide bien mieux que ne le font les mots". La *Bildung* jésuite au regard des *affixiones* du collège bruxellois », colloque *Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles*, **Bruxelles**, Palais des Académies, 22-25 novembre 2006.
8. « Body as Image, Image as Body: The Christian Roots of the Maternal Matrix of the Image », colloque *The Human Body. Religion and the Visual Arts*, 9-10 novembre 2006, **Leuven**.
9. « Image du désir et désir de l'image, ou comment l'image parvient-elle à se nier », colloque *Pouvoirs de l'imaginaire : Paroles, textes et images*, Université du Québec à **Montréal**, Groupe *Figura*, 2-4 novembre 2006.
10. « *Ad vivum*. Pictorial and Spiritual Imitation in Images and Words », colloque *Ut pictura meditatio : The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700*, 12-14 octobre 2006, Emory University, **Atlanta**.
11. « La voie cachée des idoles et le verbe donné des images », colloque *L'image des Anciens et l'image des Modernes. Permanences des problématiques ?*, **Louvain-la-Neuve**, 15-16 mai 2006.
12. « Art Stripped Bare by the Theologians, Even. Image of Nudity/Nudity of Image in the post-tridentine Religious Literature », colloque *The Nude and the Norm in the Early Modern Low Countries*, **Leuven**, 6-7 décembre 2007.
13. « Entre *logica* et *caligo*. La *Philosophie des images* de Claude-François Ménestrier S.J. », colloque « L'artiste et la philosophie. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle », **Paris**, INHA, 19-22 septembre 2007.

14. « Une bibliothèque très sélective : Possevino et les arts », colloque *L'idée des bibliothèques à l'âge classique*, **Troyes**, 7-9 juin 2007.
15. « Le portrait d'Erasmus par Dürer », journée d'études *Iconographie de l'écrivain*, **Louvain-la-Neuve**, 20 avril 2007.
16. « Body and Soul/Image and Text : A Reassessment of Their Mutual Relations in Symbolic Literature », *Congrès annuel de la Renaissance Society of America*, **Miami**, FL, 22-24 mars 2007.
17. « *Dum premis imprimis*. L'imaginaire de la gravure au XVII<sup>e</sup> siècle », colloque « L'estampe, un art multiple à la portée de tous ? », **Lille**, 25-27 janvier 2007.
18. « Pline moralisé et spiritualisé. La conversion chrétienne des anecdotes pliniennes dans la littérature emblématique et spirituelle au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », colloque *La théorie subreptice, III. Anecdotes picturales*, **Paris IV**, 21-22 novembre 2008.
19. « Au seuil du livre-monument. L'imaginaire architectural entre les anciens Pays-Bas et la France », colloque *La gravure de la Renaissance dans les Pays-Bas méridionaux*, **Bruxelles**, Institut royal du patrimoine artistique, 24 octobre 2008.
20. « The Visual Demonstration between Science and Emblematics in Vaenius' *Conclusiones* », The Eighth International Conference of the Society for Emblem Studies, **Winchester**, UK, 28 juillet-2 août 2008.
21. « Le portrait saint entre image et ressemblance dans la littérature spirituelle du XVII<sup>e</sup> siècle », International Association of Word and Image Studies (IAWIS/AIERTI) **Paris**, 7 – 11 juillet 2008.
22. « Alice au pays des mystiques. L'expérience du seuil dans la peinture religieuse entre moyen âge et temps modernes », colloque *Cadre, Seuil, Limite*, **Louvain-la-Neuve**, 17-18 avril 2008.
23. « Entre pathos et ethos. Les méditations de Carolus Scribanus S.J. sur la peinture anversoise du XVI<sup>e</sup> siècle », journée d'études *L'histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII<sup>e</sup> siècle*, **Bruxelles**, Bibliothèque royale de Belgique, 18 janvier 2008.
24. « On the Threshold of a Spiritual Journey. The Appealing Function of the Jesuit Frontispiece (Antwerp, 1593-1640) », colloque *Le monde est une peinture. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*, **Mainz**, 11-12 janvier 2008.
25. Avec Agnès Guiderdoni, « Early Modern Cultural Analysis : Case Study in Emblematics », conférence plénière, Conference of the International Society for Cultural History, **Gand**, août 2008.
26. Avec Agnès Guiderdoni, « Les enjeux interdisciplinaires d'une analyse culturelle de la première modernité », Journée d'étude du « Réseau XVII<sup>e</sup> siècle / Netwerk 17<sup>de</sup> eeuw », Bibliothèque royale de Belgique, **Bruxelles**, mai 2008.
27. « The Society of the Spectacle. The Jesuits and the Visual Arts in the Low Countries », colloque *The Jesuits of the Low Countries. Identity and Impact. 1540 – 1733*, **Leuven**, 4 décembre 2009.
28. « Premier âge moderne ou première modernité. Retour sur la Querelle des Anciens et des Modernes », conférence, **Louvain-la-Neuve**, 25 novembre 2009.
29. « Daniel Seghers et la peinture allégorique des fleurs au XVII<sup>e</sup> siècle », colloque *Figurer la nature*, **Louvain-la-Neuve**, 19 novembre 2009.
30. « *Vidit et doluit, et trucidavit, et occidit*. Violence de l'idole et image de la violence », colloque *Théâtre, arts et violence, fin XVI<sup>e</sup>-début XVII<sup>e</sup> siècle*, INHA, **Paris**, 30 septembre-1<sup>er</sup> octobre 2009.
31. « Une pédagogie jésuite de et par l'image : la "langue des images" du Père Steegius (1647) », colloque *Voir/savoir. La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé (du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle)*, **Rouen**, 1-4 juillet 2009.
32. « Défense et illustration du culte de Notre-Dame de Foy. L'*Abrégé de l'histoire de Notre-Dame de Foy* de Louis Lipsin (1734) » colloque *Foy Notre-Dame Art Politique et Religion*, **Dinant**, 16 mai 2009.
33. « The Visual Demonstration between Science and Emblematics in Vaenius's *Conclusiones* », *Congrès annuel de la Renaissance Society of America*, **Los Angeles**, 19-21 mars 2009.
34. « *Dispositio et elocutio*. Homologies structurelles et iconologiques entre retables et frontispices dans les anciens Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle », colloque *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVII<sup>e</sup> siècle*, **Bruxelles**, 18-19 novembre 2010.
35. « Guerre des images, guerre par l'image. Richeome, Saillans, Bansilion », colloque *Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir, échanges artistiques*, INHA-Louvre, **Paris**, 18-20 novembre 2010.

36. « *Ut pictura meditatio. Pictorial and Spiritual Imitation in the “Allegory of sacred painting”* by Frans Francken II », Université de **Berne** (invitation Christine Göttler), 11 novembre 2010.
37. « Alice au pays des mystiques. L’expérience liminaire dans l’art religieux des anciens Pays-Bas méridionaux au XVII<sup>e</sup> siècle », Université de **Fribourg** (invitation de Victor Stoichita), 10 novembre 2010.
38. « Liturgie et spectacle dans l’œuvre de Claude-François Ménestrier », colloque *Les langages du culte aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, **Le Puy-en-Velay** et La Chaise-Dieu, 28-30 octobre 2010.
39. « “La chose elle-même aide bien mieux que ne le font les mots”. La *Bildung* jésuite au regard des *affixiones* du collège bruxellois », conférence (invitation Angelo Bianchi), **Milan**, 26 octobre 2010.
40. « Premier âge moderne ou première modernité. Retour sur la Querelle des Anciens et des Modernes », journée d’études *Périodiser la « première modernité » : variations autour d’un découpage chronologique*, **Louvain-la-Neuve**, 14 octobre 2010.
41. « Un paradigme indiciaire chrétien ? Théologie du prototype et de ses avatars dans le monde de la gravure aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », colloque *Image et prototype*, ULB, **Bruxelles**, 7-9 octobre 2010.
42. « Ce qui n’a point forme d’homme n’est pas image » (Ripa). Image du corps et corps de l’image dans la littérature emblématique et allégorique du XVII<sup>e</sup> Siècle », colloque *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, **Paris**, 13-14 septembre 2010.
43. « The Becoming Alive of the Image. Real Presence and Tableau Vivant in the Vision of Saint Thomas Aquinas », colloque *The Secret Lives of Artworks*, **Leiden**, 24-26 juin 2010.
44. « *Entbildung / Verbildung* : la dialectique de la figurabilité dans *L’allégorie de la peinture sacrée* de Frans Francken II », colloque *Figure, Figurabilité (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, **Paris**, INHA-EHESS, 2-4 juin 2010.
45. « Vaenius Theory of Imagination », Meeting of the Historians of Netherlandish Art, « Crossing Boundaries », **Amsterdam**, 27-29 mai 2010.
46. « Idolâtrie, idéologie, iconologie. Une archéologie des visual studies », colloque *Bildbegriffe der Kunstgeschichte. Epistemologische Bestandsaufnahme*, **Bâle**, Eikones, 6-7 mai 2010.
47. « Un conflit de valeurs. L’histoire de l’art aux prises avec les *Visual Studies* », colloque *L’art en valeurs*, **Louvain-la-Neuve**, 28-30 avril 2010.
48. « The Jesuit as *artifex evangelicus* », Annual meeting of the Renaissance Society of America, **Venise**, 8-10 avril 2010.
49. Avec Agnès Guiderdoni, « Figures, figuration, figurabilité (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles). Work in progress », EHESS (Paris), CARE, Séminaire de Pierre-Antoine Fabre, **Paris**, 11 mars 2010.
50. Avec Sébastien Fevry, « Regards croisés. Du fantasme de l’animation dans l’image fixe ancienne au désir d’immobilité dans l’image animée contemporaine », colloque *Images fixes, images en mouvement*, Université de **Liège**, 9-11 mai 2011.
51. « Peace through Images from Plantin to vanVeen », colloque *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst: Antwerpener Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts*, **Wolfenbüttel**, 23-25 février 2011.
52. « Matériologie et mariologie jésuites », colloque *Sacrée géographie ! L’Atlas Marianus de Wilhelm Gumpenberg et l’éclatement de la Chrétienté*, **Neuchâtel**, 28 et 29 janvier 2011.
53. « Pour une histoire visuelle du sentiment religieux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », conférence (invitation Pierre-Antoine Fabre), **Paris**, EHESS, 22 janvier 2011.
54. « Sérialité et reproductibilité des images », en dialogue avec Sébastien Fevry, séminaire *Pour une archéologie de notre culture médiatique II*, **Louvain-la-Neuve**, 17 janvier 2011.
55. « Van Veen’s theory of imagination demonstrated and applied in his *Physicae et theologicae Conclusiones* », colloque *Ordnungen des Sebens. Innovationsfelder der kunsthistorischen Niederlandeforschung*, **Francfort**, 30 septembre-2 octobre 2011.
56. « Dieu au risque de la religion comme art et de l’art comme religion », colloque *Dieu au risque de la religion*, **Louvain-la-Neuve**, 3-4 novembre 2011.
57. Avec Agnès Guiderdoni, « Représentation culturelle et mémoire du religieux. La réception du Cantique des cantiques dans la littérature et les arts », colloque *Mutations des religions et identités religieuses*, UCL, **Louvain-la-Neuve**, 5-7 octobre 2011.

58. Avec Agnès Guiderdoni, « Knowledge in transition: scientific emblematic at the turn of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries », *Embattled Territory. The Circulation of Knowledge in the Spanish Netherlands*, **Gand**, 9-11 mars 2011.
59. Avec Agnès Guiderdoni, « Framing devices and strategies in northern illustrated spiritual literature », keynote lecture in *Crosscurrents in Illustrated Religious Texts in the North of Europe, 1500-1800*, **Utrecht**, 12-13 janvier 2012.
60. « *Imago interpret sui*. Les images composées comme outils d'exégèse visuelle dans l'art anversois de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », colloque *Hermes typographe : les dispositifs typographiques et iconographiques comme instruments herméneutiques. (XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> s.)*, **Paris IV**, 27-28 janvier 2012.
61. « Imaging/imagining the Feast: Celebrative Images in the Jesuit Culture of Spectacle », annual meeting of the *Renaissance Society of America*, session « Culture of spectacle I », **Washington**, 22-24 mars 2012.
62. « La représentation comme présence réelle. La vision de Naples de Thomas d'Aquin selon Otto van Veen », congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique, **Liège**, 23-26 août 2012.
63. « Figurative thinking and mystical experience in the baroque age », meeting of the *Mobility of Ideas and Transmission of Texts European Network* (Marie Curie Actions), **Oxford**, 13 octobre 2012.
64. Avec Grégory Ems, Agnès Guiderdoni et Caroline Heering, « *Tout le monde lui estoit un grand livre écrit de diverses creatures*. Des objets de la Création aux objets de l'art (XVI<sup>e</sup> – XVII<sup>e</sup> siècles) », colloque *Objets parlants. Journée d'étude sur les relations entre l'objet et l'écrit(ure) dans l'art*, ULB-UCL, **Louvain-la-Neuve**, 31 octobre 2012.
65. Avec Michel Lefftz, « Transitus de l'image ou de la matière ? Statuts et usages du bois des statues miraculeuses de la Vierge dans les Pays-Bas catholiques », colloque *La statuaire, entre hommage et outrages. Corps rossés, blâmés ou adorés de la sculpture moderne en Europe et nouvelle Espagne*, **Toulouse**, 14-16 novembre 2012.
66. « Une idolâtrie iconoclaste. Usures et brisures pieuses des images saintes », colloque *Breaking the image. L'image brisée (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, **Montpellier**, 14-16 novembre 2012.
67. Avec Agnès Guiderdoni, « *Donner corps à l'ombre, vie au corps, & ame à la figure muette* (Richeome). De la figure à la figurabilité au premier âge moderne », colloque *Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image*, **Paris**, 23-24 novembre 2012.
68. « Ce que les images disent ou ce que les images veulent ? Rhétorique, poétique et pragmatique de l'image durant la première modernité », journée d'études *Regards disciplinaires sur les Visual Studies*, **Lille**, 29 novembre 2012.
69. « Images of spectacles and spectacularization of images in the Southern Netherlands (1582-1635) », colloque « Bauten, Rituale, Aufführungen. Medieninnovationen im Nordeuropa des 17. Jahrhunderts », **Wolfenbüttel**, 3-4 décembre 2012.
70. « La Fuite en Egypte. Chute des idoles, érection des images », colloque *Le monde vu d'en-haut. Nouvelles recherches et approches du 'paysage monde'*, **Lille-Bruxelles**, 10-12 janvier 2013.
71. Avec Agnès Guiderdoni, « L'image entre texte programmatique et performance festive. Les relations de fêtes au XVII<sup>e</sup> siècle », colloque *Les détours de l'illustration (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, **Lyon**, 31 janvier-1<sup>er</sup> février 2013.
72. « Imaging / Imagining the Feast : Celebrative Images in the Jesuit Culture of Spectacle », Renaissance Society of America annual conference, **San Diego**, 3-5 avril 2013.
73. « Imager/imaginer la fête. Faire image et faire sens dans la culture jésuite du spectacle », journée d'étude *Récit et expérience de la fête au premier âge moderne*, **Bruxelles**, Palais des Académies, 24 mai 2013.
74. « Visio intellectualis uel sensualis. La vision napolitaine/parisienne de saint Thomas d'Aquin entre Florence (Santi di Tito) et Anvers (Otto van Veen) », colloque *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance (1430-1600)*, **Paris**, 4-6 juin 2013.
75. « 'To give spirit to the mute figure'. The enlivening word and the animated image in the early-modern spiritual literature », colloque *Rethinking the Dialogue Between the Visual and the Textual. Methodological Approaches to the Relationships Between Religious Art and Literature (1400-1700)*, **Leiden**, 20-22 juin 2013.

76. « The Holy House of Loreto. Visualizing and experiencing the space of Incarnation », colloque *Illustrating and Elucidating the Mystery of the Incarnation through Images*, **Atlanta**, 19-21 septembre 2013.
77. « L'invention moderne de l'expérience entre mystique et esthétique », journée annuelle d'études du GEMCA, **Louvain-la-Neuve**, 31 octobre 2013.
78. « Voir l'image vivante. L'anamorphose visionnaire entre texte et image », colloque *Exprimer la vision spirituelle (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, **Lausanne**, 18-19 novembre 2013.
79. « Introduction », colloque *Métamorphose spectaculaire et anamorphose culturelle. Les (en)jeux de l'ornement dans les festivités éphémères au premier âge moderne*, **Rome**, 12-14 décembre 2013.
80. « Voir l'image vivante. L'anamorphose visionnaire entre texte et image », journée d'études *Entre vision et regard. La figurabilité ou l'expérience de l'infigurable*, **Louvain-la-Neuve**, 27 janvier 2014.
81. « La théologie au défi des images », séminaire du PRI « Sciences sociales du religieux », **Paris**, 19 février 2014.
82. « Quand le voir détermine le savoir », journée d'études *Logiques iconiques : Réflexion épistémologique sur le statut de l'image dans nos disciplines*, Université de **Liège**, 28 février 2014.
83. « Image du spectacle et spectacularisation de l'image. La contribution jésuite à la culture du spectacle baroque », conférence à l'Institut des Hautes Etudes de Belgique, **Bruxelles**, 5 mars 2014.
84. « La Société du spectacle. Jésuites et jansénistes face aux arts éphémères et spectaculaires », colloque *Barocco e Giansenismo*, **Rome**, 21-22 mars 2014.
85. « Celebrating the Sacred. The Distinct Features of Religious Festivities in the Spanish Netherlands », annual meeting of the *Renaissance Society of America*, session « Celebrating the Saints: Feasts of beatification and canonization in France during the 17<sup>th</sup> century », **New York**, 27-29 mars 2014.
86. « Ressentir la peinture. L'application des sens à la peinture religieuse de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », journée d'études *Frans Francken... en zijn milieu. Oude paden, nieuwe wegen*, **Anvers**, 23 mai 2014.
87. « The mystical experience, between personification and incarnation. The *idea vitae teresiana* iconibus symbolicis expressa (Antwerp, Jacob Mesens: 1680s), colloque des Historians of Netherlandish Art, **Boston**, 4-7 juin 2014.
88. « Falling Idols, Rising Icons. The Flight into Egypt and the Marian Devotion in the Time of Bruegel », colloque *Pieter Bruegel the Elder and Religion*, **Chemnitz/Dresden**, 3-5 juillet 2014.
89. « Does a Jesuit semiotics exist? The *ars* and *scientia symbolica* from Richeome and Sandaeus to Masen and Ménestrier », colloque *Jesuit Image-Theory in Europe and the Overseas Missions 1540–1740*, **Münster**, 8-10 octobre 2014.
90. « Formes et effets de la fête religieuse dans les Pays-Bas catholiques du XVII<sup>e</sup> siècle », Séminaire de recherche pluridisciplinaire CESR, Tours - POLEN, Orléans *Dynamiques religieuses dans l'Europe des XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, **Tours**, 21 novembre 2014.
91. « *Sacer horror*. The construction and experience of the sublime in the religious festivities of the 17<sup>th</sup> century Southern Netherlands », workshop *The Sublime in Dutch Seventeenth-Century Art*, **Leiden**, 9-11 décembre 2014.
92. « Allegorizations of the arts as spur to moral and spiritual conformation in the Jesuit *affixiones* (1630-1685) », annual meeting of the *Renaissance Society of America*, Panels: *Allegories of Art: Reflexive Image-making, 1500-1650*, **Berlin**, 27-29 mars 2015.
93. « Image/Idole de l'Eglise (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles) », séminaire *Ecclésiologies*, EHESS, **Paris**, 16 avril 2015.
94. « La force en puissance des images. Les Visual Studies au regard de la théorie chrétienne de l'image, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », colloque *Théories de l'image/Bildwissenschaft*, Université de **Liège**, 22 avril 2015.
95. « Ressentir la peinture. L'application des sens à la peinture de Rubens », colloque *Esthésies. Approches plastiques du sensible*, **Rome**, 29 mai 2015.
96. « Penser par figures. Poussin et Richeome », colloque *Nicolas Poussin. Entre paganisme et christianisme*, **Paris**, 9-10 juin 2015.
97. « Pausias, parangon de la peinture flamande au XVII<sup>e</sup> siècle », colloque *Topoi et anecdotes artistiques. Fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, **Paris**, 15-17 octobre 2015.
98. « L'art des emblèmes au regard de la *Philosophie des images* », journée d'études *Images en action. Claude-François Ménestrier's Writings on Image and Theater Theory*, **Bâle**, 16 octobre 2015.



99. « *Imago interpret sui*. Le montage des images comme outil d'exégèse visuelle dans la gravure anversoise du XVI<sup>e</sup> siècle », journée d'études *Images de destruction et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI<sup>e</sup> siècle*, **Paris**, 16 décembre 2015.
100. « La traductibilité des *Evangelicae historiae imagines* », workshop *Culture visuelle et histoire spirituelle dans la première modernité mondiale : les Evangelicae Historiae Imagines de Jérôme Nadal*, Ecole Française de **Rome**, 7-8 janvier 2016.
101. « *Propagatio imaginum*. The Translated Images of Our Lady of Foy », colloque *The Nomadic Object: Early Modern Religious Art in Global Contact*, New York University in **Abu Dhabi**, 18-20 janvier 2016.
102. « Otto van Veen's Theory of Image and Imagination. Or how the Ingenuity can Resolve Religious Conflicts », colloque *Ingenuity and Imagination in Early Modern Northern Art and Theory*, **Cambridge**, 21-22 janvier 2016.
103. Avec Caroline Heering, « Spectaculaire kunst. De cultuur van het barokke spektakel als artistiek laboratorium in de Zuidelijke Nederlanden », colloque international *De Gouden Eeuw Revisited. Nieuwe perspectieven op de kunst uit de Nederlanden*, **Gand**, 25 mars, 2016.
104. « Poussin and Richeome. Mystery and figurability », Renaissance Society of America annual conference, **Boston**, 30 mars-2 avril 2016.
105. « Culture du spectacle baroque », colloque international *Des mots pour la théorie, des mots pour la pratique. Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux*, **Montpellier**, 16-18 juin 2016.
106. « *Propagatio imaginum*. Les images *translatées* de Notre-Dame de Foy », colloque international *L'image miraculeuse : théories, pratiques et représentations dans le monde chrétien (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Université de **Rennes 2**, 3-5 novembre 2016.
107. Avec Agnès Guiderdoni, « Penser par figures : régimes de la figurabilité au premier âge moderne », colloque international *New treatments of the figure in literature and visual arts*, **Bucarest**, 11-12 novembre 2016
108. « La genèse graphique des *Evangelicae historiae imagines*. Retour sur l'invention d'un "style" », workshop international *Genèse et postérité des Evangelicae historiae imagines (1593)* », Ecole Française de Rome/Academia Belgica, **Rome**, 12-13 décembre 2016.
109. « Transferts lexicaux et sémantiques entre théorie de l'image et théorie de l'art », colloque international *Des mots pour la théorie, des mots pour la pratique. Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux*, **Paris**, 25 janvier 2017.
110. « Mimesis and/or Invention: The Quarrel about the Quarrel of the Ancients and the Moderns », colloque international *Copycat. Dealing with Dangerous Mimesis*, **Weimar**, 23-25 février 2017.
111. « Concept, idée, idole. La fabrique mentale de l'image entre théorie de l'art et théorie de l'image », Annual Conference of the Renaissance Society of America, **Chicago**, 30-31 mars 2017.
112. Avec Caroline Heering, « Sacred Spectacle as Transgression of the Borders Between Media. The Festivities for the Canonization of Ignatius of Loyola and Francis Xavier in the Low Countries (1622) », colloque international *Winning Hearts and Minds: Multimedia Events, Religious Communication and the Urban Context in the Long Sixteenth Century*, **Gand**, 1-2 juin 2017.
113. « L'imagerie religieuse au temps de dom Michel », colloque international *Dom Michel le Nobletz, ar beleg fol / le prêtre fou. Mystique et société en Bretagne au XVII<sup>e</sup> siècle*, **Douarnenez**, 8-10 juin 2017.
114. « Les sens/l'essence de l'ornement », journée d'études *De l'ornement en littérature. Approches interdisciplinaires*, **Berne**, 6 octobre 2017.
115. « *Ornamenta sacra*. L'art de la liturgie et la liturgie de l'art entre moyen âge et temps modernes », colloque international *Rite et création*, **Louvain-la-Neuve**, 2-4 novembre 2017.
116. Avec Annick Delfosse, « La représentation de la fête religieuse entre faits, fictions et effets », Séminaire *L'iconographie musicale et l'art occidental – III : Iconographie et mémoire du spectacle musical*, **Paris**, 17 janvier 2018.
117. « The Catholic (self-)representation of the art of liturgy in the Southern Netherlands », colloque international *Kunst und Katholizismus in der niederländischen Republik/Art and Catholicism in the Dutch Republic*, **Francfort**, 22-24 février 2018.
118. « Images du martyr et martyre de l'image, de la première modernité à aujourd'hui », journée d'études « Rire et violence », **Lausanne**, 22 mars 2018.

119. « “Une chemise de femme sur le vêtement, accoutré comme une matrone ou plutôt comme un monstre” (Pierre Viret). Les effets de la mode sur le vestiaire liturgique (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) » colloque international *Masculinités sacerdotales. Approches historiques*, **Louvain-la-Neuve**, 6-8 mars 2018.
120. « Poussin and Richeome. Mystery and Figurability », colloque international *Quid est secretum?: On the Visual Representation of Mystery and Secrecy in Early Modern Europe, 1500-1700*, **Atlanta**, 29-31 mars 2018.
121. « Emblématiser le livre à l’automne de la Renaissance dans les anciens Pays-Bas », colloque international *Les métamorphoses du livre*, **Paris**, 4-5 avril 2018.
122. « Protestant and Catholic Representations of the Art of Liturgy in the Northern and Southern Low Countries », colloque international des Historians of Netherlandish Art, **Gand**, 24-25 mai 2018.
123. « *Concordia Mundi*. La quête iréniste d’Otto van Veen entre passé et présent », colloque international *Le Siècle d’or, un nouvel âge d’or ? Survivances d’un mythe dans les Provinces-Unies du XVII<sup>e</sup> siècle*, **Genève**, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 2018.
124. Table-ronde avec Victor Stoichita et Guillaume Cassegrain, Festival d’histoire de l’art de Fontainebleau, **Fontainebleau**, 2-3 juin 2018.
125. « Diffuser une culture visuelle européenne ? La migration mondiale de la gravure anversoise au XVII<sup>e</sup> siècle », journée d’étude *L’Europe des images*, Collège de France, **Paris**, 5 juin 2018.
126. « Sculpter la lumière. Lumière et liturgie à l’âge baroque », colloque international du *Corpus Vitrearum : Le vitrail au XVII<sup>e</sup> siècle: Continuité, invention et crépuscule*, **Anvers**, 2-3 juillet 2018.
127. « The Aesthetic invention of the sacred. Jesuits and the canonisation of 1622 », colloque international *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, **Rome**, 18-20 septembre 2018.
128. « Cosmoclasme. Les images de la destruction du système des objets du culte entre catholicisme et protestantisme dans les anciens Pays-Bas », colloque international *L’art protestant en France avant la révocation de l’Edit de Nantes*, **Port-Royal des Champs**, 4 octobre 2018.
129. « Dissection et alphabétisation de l’image. Genèse et postérité gravée du cycle martyrologique de Santo Stefano Rotondo », colloque international *Aiutando l’arte. Les inscriptions dans les décors tridentins d’Italie*, INHA, **Paris**, 5 octobre 2018.
130. « La kénose de l’image. L’art de la grisaille dans les retables flamands du XVI<sup>e</sup> siècle », table-ronde *La performativité du tableau d’autel à la Renaissance, des Flandres à l’Italie*, dans le cadre des *Rendez-vous de l’histoire*, **Blois**, 11-14 octobre 2018.
131. « Détruire ou exalter. L’orfèvrerie liturgique vue à travers la peinture et la gravure des Temps modernes », journée d’étude *L’orfèvrerie liturgique*, **Louvain-la-Neuve**, 6 octobre 2018.
132. Kairos
133. « Cosmoclasme. Les images de la destruction du système des objets du culte aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », journée d’études *Paths to Europe : Iconoclasm*, **Bruxelles**, BOZAR, 16 décembre 2018.
134. « *Cosmoclasme. The Images of the Destruction of Cultic Objects in the Sixteenth Century Low Countries*, Annual Conference of the Renaissance Society of America, **Toronto**, 16-19 mars 2019.

# Bibliographie

## 1. TRAVAUX PUBLIES

---

### 1.1. Ouvrages

1. R. Dekoninck, C. Heering et R. Pirenne (éds), *Traits d'union. Portraits du fond Suzanne Lenoir*, catalogue de l'exposition du Musée de Louvain-la-Neuve (20 octobre 2005-5 mars 2006), Louvain-la-Neuve, 2005.
2. R. Dekoninck et M. Watthee-Delmotte (éds), *L'idole dans l'imaginaire occidental*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Le concept d'idole, notion idéologiquement piégée, n'en a pas fini de hanter l'imaginaire occidental confronté tant aux images des « autres » (« païens », « primitifs », etc.) qu'à ses propres images qui font l'objet d'une sacralisation et d'une totémisation liberticide : Dieu, l'Art, l'Argent, la Patrie, l'État... Quelle qu'elle soit, l'idole montre un visage du sacré révélateur au premier chef de l'axiologie de l'idolâtre, souvent elle-même construite par le pouvoir religieux, politique ou économique. Plus qu'aux images elles-mêmes, ce volume s'intéresse aux discours qui parlent à travers elles, et aux dispositifs mis en place pour les jeter en pâture aux regards ou pour les dénoncer ; il s'interroge donc sur les représentations que l'on se fait de la représentation, de sa puissance ou de son impuissance. L'idolâtrie comme sa critique est bien une question de point de vue, et relève à ce titre du domaine de la croyance et de l'imaginaire ; cet ouvrage propose d'envisager l'histoire de ces représentations et d'observer leur survivance comme leurs métamorphoses et leurs déplacements depuis les racines judéo-chrétienne et gréco-romaine jusqu'au monde contemporain, cela en traversant les champs théologique, philosophique, scientifique, littéraire, artistique et politique.

3. R. Dekoninck, *Ad Imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2005 (*Travaux du Grand Siècle*, XXVI).

Donner vie et parole aux images, tel semble bien être l'enjeu majeur de la « rhétorique des peintures » qui trouve à s'exprimer dans la littérature spirituelle jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle. Le corps de l'image a besoin d'une âme, comme ne cessent de le répéter les préfaces des livres illustrés depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, désignant par là la nécessité d'un composé scripto-visuel au cœur de toute économie symbolique. Cette étude s'attache, dans un premier temps, à replacer une telle économie au centre de ce qu'il convient d'appeler une culture visuelle jésuite, largement tributaire de l'anthropologie chrétienne médiévale et de ses remaniements modernes. Le principe de la ressemblance en acte et de l'imitation existentielle qui sous-tend la « théologie du visible » et la « philosophie de l'image » des membres de la Société de Jésus a pu donner lieu à une riche iconologie, fondée sur l'incarnation du Verbe, c'est-à-dire sur le principe d'un *Logos* fait image, induisant à son tour l'idéal du « tableau vivant » ou de la « peinture parlante ». Sur la base d'une analyse des ouvrages de spiritualité illustrés à Anvers entre 1585 et 1640, la seconde partie envisage la manière dont les créations visuelles jésuites rejouent d'une certaine manière cette dynamique christologique de l'avènement de la vérité à la visibilité et cette dialectique anthropologique de la recherche de la ressemblance dans la dissemblance, double mouvement qui suppose que le sens n'est jamais donné d'emblée mais toujours à conquérir.

4. R. Dekoninck, *Fou comme une image. Puissance et impuissance de nos idoles*, Bruxelles, Labor (coll. « Quartier Libre »), 2006.

Plus qu'aux images elles-mêmes, cette étude s'intéresse aux discours qui les font parler ou parlent à travers elles, ainsi qu'aux dispositifs (liturgiques, muséaux, médiatiques...) mis en place pour les jeter en pâture aux regards. Montrer le doigt de celui qui montre, que ce soit pour aveugler ou pour dessiller, revient à s'interroger sur les représentations que l'on se fait de la représentation, de sa puissance comme de son impuissance. Cela devrait permettre de questionner la prétendue nocivité des images, ces dernières n'étant finalement que ce qu'on décide d'en faire. Si l'idolâtrie comme sa critique est bien une question de point de vue, et relève à ce titre du domaine de la croyance et de l'imaginaire, cet essai, loin de vouloir réhabiliter une notion idéologiquement piégée, cherche donc à éclairer l'histoire de ces représentations, leur survivance comme leurs métamorphoses et leurs déplacements, depuis les racines judéo-chrétiennes et gréco-romaines jusqu'à notre monde contemporain, et cela en traversant successivement les champs religieux,

artistique, scientifique et médiatique. En mettant ainsi l'accent sur les continuités, ne parvient-on pas à montrer que le temps de l'image se conjugue toujours au présent ?

5. R. Dekoninck et A. Guiderdoni (éds), *Emblemata Sacra. Emblem Books from the Maurits Sabbe Library of the Catholic University of Leuven*, catalogue de l'exposition de la Francis A. Drexel Library (Philadelphia, 20 mars-21 mai 2006), Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2006.

*Emblemata Sacra: Emblem Books from the Maurits Sabbe Library, Katholieke Universiteit Leuven* is the catalogue of an exhibition mounted at the Francis A. Drexel Library at Saint Joseph's University in spring 2006. This exhibit took place in conjunction with the celebration of the Society of Jesus's commemoration in 2006 of three major anniversaries: the 450th anniversary of the death of its founder, St. Ignatius Loyola (1491-1556), as well as the 500th anniversary of the birth of Ignatius's first two companions, St. Francis Xavier (1506-52) and Bl. Peter Faber (1506-46). The "Emblemata Sacra" exhibit featured nearly seventy emblem books from the world's premier theological library's rich collection of *preciosa* and *Jesuitica*. The exhibit was divided into thirteen thematic sections, each of which in the catalogue is explained by text prepared by a specialist in emblem studies and illustrated by full color, high density images of each of the emblem books exhibited. The volume also includes a bibliography.

6. R. Dekoninck, J. Desmulliez et M. Watthee-Delmotte (éds), *Controverses et polémiques religieuses. Antiquité-Temps Modernes*, Paris, L'Harmattan, 2007.

Le discours polémique comme forme agressive de la communication combattant, à des fins offensives ou défensives, d'autres discours qui relèvent soit de systèmes de croyances différents, soit du même système, constitue l'un des modes de ce que l'on peut appeler le dialogisme religieux. Dans ses manifestations les plus radicales, il repose sur des désaccords de fond rendant toute coexistence difficile, voire conflictuelle. Il ressort des contributions à ce volume une image bien plus riche, aux gradations multiples et aux tonalités diversifiées, de ces discours polémiques enracinés dans des contextes particuliers durant l'Antiquité et les Temps Modernes. C'est en prenant compte de cette inscription locale et temporelle que les raisons profondes de ces controverses peuvent être révélées. Derrière les querelles exégétiques, dogmatiques, morales, etc., se cachent bien souvent des enjeux de pouvoir, les mobiles les moins avouables se parant des traits d'une argumentation dans laquelle la rhétorique joue un rôle central. Une étude attentive à la complexité d'un tel réseau polémique aux couches signifiantes multiples permet de découvrir, sous les prises de position en apparence les plus tranchées et sous les attaques les plus violentes, l'espace des échanges, des emprunts, des assimilations, preuve qu'au cœur même de la lutte, le dialogisme opère toujours.

7. R. Dekoninck et A. Guiderdoni (éds), *Emblemata sacra. Rhétorique et herméneutique du discours sacré en images. The Rhetoric and Hermeneutics of Illustrated Sacred Discourse*, Brepols, Turnhout, 2007.

Ce volume rassemble 38 contributions qui engagent une réflexion, à partir de corpus très différents par leur nature, par leur géographie et par leur chronologie, sur les liens entre discours sacré chrétien et images. Les deux termes de ce rapport – discours sacré et images – doivent être compris chacun dans leur extension la plus large et dans un rapport processuel constant, fournissant ainsi une configuration de relations et d'échanges complexes. À la croisée chrétienne du Verbe et de l'Image, le discours sacré joue des fondements théologiques et des conditions énonciatrices de la Révélation. La littérature religieuse en images construit ainsi une rhétorique figurative propre à l'expression d'une démarche initialement herméneutique : quête interprétative de Dieu dans les images symboliques de sa Création et de ses Écritures, qui devient écriture symbolique de la quête, l'expérience spirituelle devenant l'enjeu d'une représentation. Se trouvent ainsi rassemblées, en un seul volume, des études sur des corpus très divers dont le point commun est de mettre en forme, chaque fois de manière différente, le discours sacré, à partir d'images et/ou produisant des images.

8. R. Dekoninck, A. Delfosse et Chr. Pacco (éds), *Foy-Notre-Dame. Art, politique et religion*, numéro spécial des *Annales de la Société archéologique de Namur*, 83 (2009).
9. R. Dekoninck, A. Guiderdoni et N. Kremer (éds), *Aux limites de l'imitation. L'ut pictura poesis à l'épreuve de la matière*, Amsterdam, Rodopi, 2009 (« Faux Titres », 342).

Ce livre pose une question audacieuse que les innombrables études existantes sur l'*ut pictura poesis* à l'âge classique ont eu tendance à laisser dans l'ombre : celle de la matière comme limite de l'imitation, suivant l'hypothèse selon laquelle le surgissement du matériel est à l'origine du délitement de l'*ut pictura poesis*.

L'ensemble des études réunies ici abordent cette question pour l'ensemble de l'âge classique (allant du XVI<sup>e</sup> à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle) ainsi que pour les principales formes que l'on peut distinguer (littérature, peinture, sculpture, musique, danse).

10. R. Dekoninck et Fr. Trémolières (éds), *Beauté du rite. Liturgie et esthétique dans le christianisme (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, numéro spécial de la *Revue de l'Histoire des Religions* (CNRS, Collège de France), 227 (2010) (revue classée A par l'ESF).
11. R. Dekoninck et D. Lories (éds), *L'art en valeurs*, Paris, L'Harmattan (coll. « Esthétiques »), 2011.

Si l'on ne peut nier que la question de la valeur de l'art accompagne toute l'histoire occidentale de la réflexion théorique sur les productions artistiques, puisqu'elle apparaît avec les premières pensées philosophiques de l'art chez Platon et chez Aristote, on ne peut nier non plus que cette question se pose aujourd'hui dans une configuration inédite qui invite à associer aux réflexions des philosophes celles non seulement des historiens d'art, mais aussi des sociologues ou des économistes, et qui nécessite une interrogation méthodologique et épistémologique aussi bien qu'une considération approfondie sur les enjeux idéologiques, culturels, humanistes, éthiques et politiques des « systèmes de valeurs » qui sont aujourd'hui à l'œuvre, d'une part, chez les professionnels du/des monde(s) de l'art et, d'autre part, auprès du « grand public ». Sans prétendre faire un « état de la question », ce recueil réunit des approches diversifiées dont la confrontation et la mise en dialogue voudraient avoir le mérite de manifester la complexité extrême ainsi qu'un certain nombre d'enjeux capitaux de la question.

12. R. Dekoninck, A. Guiderdoni et W. Melion (éds), *Ut pictura meditatio. The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700*, Turnhout, Brepols (« Proteus », 4), 2012.

*Ut pictura meditatio: The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700* examines the forms, functions, and meanings of pictorial images produced and/or circulated in the Low Countries, Germany, and northern France as templates for the meditative life and its spiritual exercises. Our epigraph – *ut pictura meditatio* (as is a picture, so is meditation) – connotes the ways in which pictures facilitated meditative prayer and, conversely, the extent to which such prayer was experienced visually. Our essayists are prominent scholars in the fields of art history, history, literary studies, philosophy, and religious studies, all of whom study the ways in which visual images served to structure the interior religious life of laity and clergy in the early modern period. The volume asks how and why images were used not only to initiate, sustain, and structure kinds and degrees of meditative and contemplative devotion, but also to figure the soul's cognitive operations, its negotiation between states of being, between interior and exterior sense, between corporeal and spiritual sight. Implicit in this questioning are further explorations of the nature and scope of the interplay among mental, visual, and verbal images, and the subject positions such images allowed the votary to represent and inhabit. These questions touch upon issues of identity, subjectivity, and figuration that should be of interest to historians of art, literature, religion, and society.

13. R. Dekoninck (éd.), *Relations artistiques entre l'Italie et les anciens Pays-Bas (16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> siècles). Artistieke relaties tussen Italië en de Nederlanden (16de-17de eeuw)*, Turnhout, Brepols, 2012.

Des relations ont existé entre l'Italie et les anciens Pays-Bas depuis le Moyen Âge, quand les échanges étaient continus à travers toute l'Europe. Mais à partir du XV<sup>e</sup> siècle, lorsque l'Italie et les anciens Pays-Bas ont constitué, du point de vue des arts visuels, deux des principaux pôles de la civilisation occidentale, un dialogue s'est instauré entre eux, qui s'est révélé particulièrement riche et stimulant. Les échanges artistiques durant les XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles s'avèrent en effet être d'une rare fécondité, offrant des pistes de recherches qui sont loin d'être épuisées et qui n'ont pas encore été toutes explorées. L'objectif de ce volume est précisément de rendre compte de la diversité et de la complémentarité des approches renouvelant ce domaine d'étude.

14. R. Dekoninck et T. Lenain (éds), *Le faux, l'authentique et le restaurateur*, numéro spécial de la revue électronique *CeROArt*, 2013, mis en ligne le 06 février 2013, <http://ceroart.revues.org/2925>

Le présent numéro est le fruit d'une journée d'étude (Bruxelles, le 8 juin 2012) co-organisée par plusieurs équipes de recherche dans le prolongement de trois autres journées qui se sont déroulées à Paris et à Bruxelles sous le titre générique : *La restauration. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*. Dans le droit fil de cette réflexion générale, les contributions ici rassemblées envisagent une problématique particulière : celle des rapports entre restauration et falsification. La question du faux en art – de son histoire, de ses formes et de ses effets dans le champ culturel – découle par voie directe du souci moderne d'authenticité qui

anime tous les acteurs du monde de l'art : amateurs et connaisseurs, historiens d'art et marchands, conservateurs et restaurateurs. À des titres divers, tous prennent un intérêt plus ou moins actif à l'attribution correcte des œuvres d'art ou à la sauvegarde de leur état authentique. Mais, plus ce souci se traduit par des conduites d'intervention (qu'il s'agisse, en particulier, d'authentifier les objets, de les présenter, de préserver leur condition de conservation ou encore de rétablir un état authentique après l'avoir scientifiquement établi), plus s'accroissent les possibilités de falsification. Le restaurateur occupe, de ce point de vue, une position tout spécialement critique. Au confluent des disciplines, de la théorie et de la pratique, il constitue un maillon-clef dans le processus de production de l'authentique. C'est à lui qu'il revient de concrétiser, dans le corps même des œuvres, un concept théorique qui n'est pas exempt d'une certaine charge d'imaginaire dépendante d'une « vision » culturellement et historiquement déterminée. Du fait même, il se trouve aussi dans la meilleure des positions pour devenir producteur de faux, soit en altérant subtilement les objets afin de les faire correspondre à une image anachronique, soit en suppléant d'invention aux lacunes, soit encore en flattant les attentes du marché. En réunissant philosophes, historiens d'art, spécialistes de la théorie de la restauration et restaurateurs, le présent numéro propose de mener une réflexion sur quelques facettes de cette délicate question.

15. R. Dekoninck, A. Guiderdoni et E. Granjon (éds), *Fiction sacrée. Spiritualité et esthétique durant le premier âge moderne*, Leuven, Peeters (« Art and Religion »), 2013.

Le présent volume explore les échanges entre esthétique et spiritualité au premier âge moderne. Alors qu'on a eu tendance à étudier ces deux champs indépendamment ou à les penser dans leur succession chronologique (l'ère de l'image/l'ère de l'art), comme dans leur opposition structurelle et idéologique (discours laïc/discours religieux), il s'agit ici d'envisager leur dialogue et leur confrontation à travers différents lieux, parmi lesquels la littérature artistique, la littérature spirituelle, la littérature ekphrastique, l'emblématique, la poétique, la rhétorique... En portant l'attention sur le rôle de l'inspiration, de la contemplation, de l'imitation, du prodige, du langage, de l'imagination, de l'entendement..., sont mises ainsi en évidence les modalités selon lesquelles les arts et la littérature ont pu s'approprier certains éléments du discours théologique relatif à la représentation, et comment, en retour, la littérature spirituelle a pu reconnaître et exploiter sa dimension esthétique en empruntant à la théorie littéraire et artistique.

16. R. Dekoninck, M. Lefftz et C. Heering (éds), *Questions d'ornement (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Turnhout, Brepols, 2014.

Après avoir longtemps été mise à la marge des études en histoire de l'art, la question de l'ornement fait aujourd'hui l'objet d'un regain d'intérêt considérable et de profonds renouvellements théoriques et méthodologiques. S'inscrivant dans un champ de recherche en plein (re)développement, le propos de cet ouvrage est de questionner la nature, les fonctions et les usages de l'ornement à un moment particulier de son histoire : les Temps Modernes. Comment l'ornement a-t-il pu être compris, exploité, légitimé, canalisé par un discours qui s'est cristallisé autour des genres et de leur hiérarchie ? Face à ce discours, comment l'ornement a pu réellement faire sens dans l'histoire des arts et comment l'histoire de l'art comme discipline peut aujourd'hui en rendre compte ? Si la nature de l'ornement réside dans sa transversalité, ou sa capacité à affecter selon des modalités diverses tous les genres artistiques, quels sont les spécificités et les rôles qu'il tient dans chacun de ces domaines artistiques ? Comment l'ornement a pu faire sens au sein d'un réseau d'acteurs multiples, constitué des artistes et des commanditaires d'une part et des spectateurs d'autre part ? Pour comprendre les jeux et les enjeux qu'il recouvre et les multiples sens qu'il revêt au cours de la période des Temps Modernes, l'ornement est interrogé ici à travers une grande diversité de corpus et de méthodes : de l'architecture aux arts décoratifs, de la peinture à la gravure, des sources textuelles au traitement des formes et des matières, de l'Italie aux Pays-Bas, de la France à l'Angleterre, du *Quattrocento* au siècle des Lumières, le phénomène ornemental est abordé à travers des approches multiples et croisées, historiographique et méthodologique, historique et théorique, formelle, fonctionnelle et iconologique.

17. R. Dekoninck et B. d'Hainaut-Zveny (éds), *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, IRPA-KIK (*Scientia Artis* 10), 2015.

Le Baroque s'offre aujourd'hui comme un miroir fascinant pour nos sociétés post-modernes que d'aucuns qualifient de néo-baroques. En effet, ne sommes-nous pas tentés de nous reconnaître dans cet art de la

déméasure, aux effets spéciaux tout droit sortis d'un *Deus ex machina* ? Or l'une des expressions les plus éloquentes de ce Baroque vitaliste et total est l'art du retable. Art spectaculaire s'il en est, il s'offre comme la toile de fond de la liturgie ostentatoire de la Contre-Réforme, et plus encore comme un « acteur » essentiel dans l'appréhension du divin. Sorte de trait d'union visuel entre l'ici-bas et l'au-delà, mais aussi, dans une relation non plus verticale mais horizontale, entre les croyants et l'Église catholique, il semble être le point focal de la culture visuelle de la Contre-Réforme. Si le retable baroque est bien un phénomène européen qui puise ses racines dans la culture artistique italienne, il prend néanmoins des formes spécifiques dans chaque espace de la catholicité du XVII<sup>e</sup> siècle. Or l'un des espaces où il a connu un épanouissement tout particulier est celui des anciens Pays-Bas. Ce volume cherche à resituer ces « machines spirituelles » dans le tissu socio-culturel et religieux de l'époque, tout en procédant à une étude généalogique et typologique de leurs matériaux, formes, thèmes et fonctions. Une telle approche du contexte culturel et religieux, des modèles et des types se trouve complétée par l'analyse de la dynamique spirituelle et esthétique que suscitent ces retables. À ces études critiques s'adjoint en outre un inventaire des retables baroques des anciens Pays-Bas, qui se prolonge en ligne sur la banque de données BALaT de l'IRPA.

18. R. Dekoninck (éd.), *Les images miraculeuses de la Vierge au premier âge moderne, entre dévotion locale et culte universel*, numéro spécial de la *Revue de l'Histoire des Religions*, 232 (2015).

Figure conquérante de la Contre-Réforme, la Vierge est invoquée dans les monarchies habsbourgeoises comme protectrice du territoire et garante du pouvoir. Figure hautement identitaire à l'échelle de la catholicité et à celle des états, elle joue également le rôle de ciment communautaire à des niveaux plus locaux. Ainsi naissent ou renaissent, sous l'impulsion des pouvoirs politiques mais aussi du clergé local comme des confréries et ordres religieux, de nombreux sanctuaires mariaux au cœur desquels se situent de modestes statues de la Vierge fortement attachées aux lieux de leur invention et qui deviennent à ce titre un repère bien tangible de l'identité croyante. Pour les principales d'entre elles, ce sont également de puissants aimants attirant des foules de pèlerins. Elles font dès lors l'objet de véritables stratégies de propagation sous forme de répliques, d'images dérivées et d'une littérature prosélyte. Elles constituent à ce titre des maillons essentiels dans une topographie de lieux sacrés dont on commence alors à dresser l'inventaire pour insister sur l'importance de ce maillage et de cette dissémination de la piété mariale. Étudier les multiples facettes des images sacrées de cette figure ubiquitaire qu'est la Vierge permet donc d'envisager l'articulation entre différents niveaux de pouvoirs et différentes formes de croyance. L'objectif des contributions réunies dans ce volume est de restituer les enjeux religieux, politiques et culturels liés au culte des images miraculeuses de la Vierge à une époque où l'Église cherche à donner un nouveau souffle à ces objets et à ces pratiques qui ont été pris pour cible par les protestants et qui restent un des principaux (ou tout au moins un des plus visibles) points de fracture continuant à opposer les confessions adverses. En portant l'attention sur ces images – appréhendées comme objets aux caractéristiques spécifiques et comme phénomènes intégrés dans un cadre rituel et symbolique particulier – et sur la littérature comme sur l'iconographie qu'elles ont pu générer, ce numéro spécial apporte une contribution à une meilleure connaissance de la place centrale qu'elles ont pu occuper dans les pratiques religieuses et les systèmes de croyance au premier âge moderne.

19. R. Dekoninck, *La vision incarnante et l'image incarnée. Santi di Tito et Caravage*, Paris, 1:1 éditions, coll. Ars, 2016.

Dans l'histoire longue de la représentation et de la vision en Occident, deux modalités principales de rapport entre le spectateur et la fiction iconique ont pu coexister : le mouvement du spectateur *vers* et *dans* l'image, et le mouvement de l'image *vers* le spectateur. À l'*absorption* dans le champ visuel, assimilée à une forme de plongée dans la fiction, répond celui de la *projection* de la fiction au devant du plan de la représentation. Un tel mouvement correspond à un vieux fantasme occidental, celui de l'animation de l'image sortant de son cadre, fantasme particulièrement nourri dans le christianisme sous-tendu par le paradigme incarnationnel. Plutôt que de décliner toutes les modalités plastiques de la suggestion de l'animation par la transgression dynamique du seuil, on s'intéresse ici aux représentations qui mettent explicitement en scène cette expérience, c'est-à-dire ces images qui, dans une forme de mise en abyme, intègrent un spectateur en train d'éprouver lui-même cette extension de l'image au-delà de son cadre. Deux tableaux en particulier, réalisés à la charnière du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècles, ont retenu notre attention : *La vision de saint Thomas d'Aquin* (1593) de Santi di Tito et la *Madone des Pèlerins* (1604-1605) du Caravage. Ils ont pour point commun d'offrir une réflexion plastique sur l'expérience visionnaire et la transgression des seuils entre

représentation et présence. Ces deux œuvres sont interrogées à la lumière des débats contemporains sur le statut de l'image religieuse et sur les modes d'expérience visionnaire qu'elle est censée générer.

20. Otto van Veen, *Physicae et theologicae conclusiones* (1621), présenté sous la direction d'Aline Smeesters, Agnès Guiderdoni et Ralph Dekoninck, traduction par Aline Smeesters, Turnhout, Brepols (« Imago Figurata: Text and Editions », vol. 1), 2017.

Le peintre Otto Vaenius (Leyde 1556 – Bruxelles 1629) n'a longtemps été connu que comme le maître de Rubens. Depuis quelques décennies, le regain des études emblématiques a remis à l'honneur ses recueils d'emblèmes à succès. Mais certains de ses ouvrages plus confidentiels restent encore largement méconnus. Tel est le cas des *Physicae et theologicae conclusiones* (1621), un petit opuscule d'une vingtaine de pages publié dans des circonstances mystérieuses, qui se propose rien moins que de résoudre « par des notes et des figures » le problème de la prédestination et du libre arbitre. Mais l'intérêt de l'opuscule va bien au-delà de l'enjeu théologique : par l'invention d'un langage visuel inédit et déroutant (à mi-chemin entre le géométrique et le figuratif, entre le diagramme et l'emblème), l'ouvrage offre une étonnante clé de lecture à l'ensemble de l'œuvre de Vaenius, et constitue en même temps un témoignage frappant de la créativité d'une époque en pleine mutation épistémologique. La présente édition propose une reproduction en fac-similé de cet opuscule rarissime ainsi que, pour la première fois, une traduction intégrale en langue française. Le texte est précédé d'une introduction nourrie, fruit d'une collaboration entre cinq chercheurs croisant des approches historiques, littéraires, artistiques et sémiotiques. Les *Conclusiones* sont ainsi remises dans le contexte de leur époque, au cœur des querelles théologiques mais aussi au croisement de deux courants de pensée majeurs qui ont imprégné la réflexion de Vaenius, le néo-stoïcisme de Juste Lipse et l'alchimie de Paracelse.

21. *Force de figures. Le travail de la figurabilité entre texte et image*, numéro spécial de *La Part de l'Œil*, 31 (2017), R. Dekoninck et A. Guiderdoni (éds).

Ce numéro spécial de la revue *La Part de l'Œil* s'articule autour de deux objectifs, historique et théorique. Le premier vise à mettre en évidence la complexité de la figure dans le domaine de la création littéraire et artistique de la période de transition entre moyen âge et temps modernes, autrement appelée « première modernité » (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Il s'agit de mieux comprendre comment la confrontation qui s'opère à cette époque entre les horizons théologique, scientifique et esthétique confère à la figure un rôle de passerelle permettant d'articuler l'image matérielle, le trope rhétorique et le procédé exégétique. Cette triple référence ouvre alors les figures à leur indétermination entre sensible et intelligible, visible et invisible, corporel et spirituel, et sous-tend toute la richesse de leurs formes et de leurs usages. Cette indétermination reconduit la figure vers les processus de figurabilité. C'est le second objectif de ce numéro, à savoir d'enrichir la construction théorique de la figurabilité dans le champ du lisible et du visible dans une perspective transhistorique. Il s'agit de comprendre comment les diverses théories critiques de la représentation développées ces dernières années (approches psychanalytiques, phénoménologiques, sémiotiques, etc.) ont cherché à rendre compte de ce travail de la figurabilité en mettant au point un véritable outil herméneutique dans les termes d'une analyse figurale.

22. Avec Aline Smeesters (éds), *Le poète face au tableau, de la Renaissance au Baroque*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Presses universitaires François-Rabelais (coll. « Renaissances »), 2018.

Dans l'Europe de la Renaissance, les poètes puisent volontiers leur inspiration du côté de la peinture de leur temps, et c'était alors un défi apprécié que de transposer dans le langage ce qu'un tableau exprimait par des lignes et des couleurs. La mode de l'*ekphrasis* (description d'œuvre d'art) n'est pas nouvelle puisqu'elle remonte à l'Antiquité gréco-latine. Les poètes de la « République des lettres » européenne (qu'ils écrivent en langue moderne ou en néo-latin) s'inscrivent consciemment dans cette tradition ; mais ils réinventent aussi le genre pour en faire le porte-voix de leurs propres aspirations, goûts et préoccupations artistiques et littéraires. A travers une quinzaine d'études de cas distribuées entre le 16<sup>e</sup> et le 17<sup>e</sup> siècles et réparties entre l'Italie, la France, l'Allemagne, les anciens Pays-Bas et la Pologne, le présent volume cherche à rendre compte d'une diversité d'enjeux liés à la pratique de l'*ekphrasis* moderne dans



des poèmes de formes et de thèmes variés, qui reflètent des tableaux tout aussi divers : scènes mythologiques, religieuses ou historiques, nus féminins, portraits de grands hommes ou encore tableaux de fleurs.

23. *Horreur sacrée et sacrilège. Image, violence et religion (XVI<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, « L'Académie en Poche », 2018.

Cet essai invite à un rapprochement entre les formes de médiatisation de la violence terroriste d'aujourd'hui et celles qui caractérisèrent les guerres de religion au XVI<sup>e</sup> siècle. Plutôt que s'engager sur la voie hasardeuse d'une comparatisme qui porterait sur les faits historiques, il s'agit de réfléchir à certaines modalités transhistoriques de représentation de la violence spectacularisée, et en particulier celle liée au martyr. Il n'est pas tant question de dégager des invariants anthropologiques que d'éclairer un certain nombre de modèles figuratifs qui constituent autant d'images-écran continuant à nourrir ou à contaminer notre imaginaire contemporain où se mélangent terreur et fascination face au spectacle de la violence médiatisée. Si le point de vue ici adopté est bien celui de l'Occident, l'objectif est également de montrer combien le djihadisme contemporain, parfaitement acculturé à la mondialisation, manipule délibérément les codes occidentaux.

24. Ralph Dekoninck, Maarten Delbeke, Annick Delfosse, Caroline Heering et Koen Vermeir (éd.), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, Louvain, Institut historique belge de Rome, « Artes », 2019.

Le présent volume rassemble une série d'études qui ont été menées et/ou présentées dans le cadre du programme de recherche *Cultures du Spectacle Baroque entre Italie et anciens Pays-Bas* financé par la Politique scientifique fédérale belge. Il se donne pour ambition de renouveler l'analyse historique et théorique des solennités spectaculaires en s'intéressant tout particulièrement aux effets produits par les dispositifs déployés lors de ce type de manifestations. Par ailleurs, soucieux d'élargir le champ déjà bien exploré des rituels civiques ou monarchiques, il porte essentiellement l'accent sur les solennités religieuses. Tout en tenant compte de la circulation à l'échelle européenne et même mondiale des modèles festifs, il veille également à privilégier la comparaison entre deux espaces culturels, les anciens Pays-Bas et l'Italie, qui, bien qu'ils développent des cultures festives propres ancrées dans des traditions locales, n'entretiennent pas moins des échanges qui s'accroissent à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Il s'agit cependant moins d'envisager les traces de ces influences que de mieux comprendre la façon dont ces deux cultures ont pu construire, indépendamment l'une de l'autre et/ou au contact l'une avec l'autre, de mêmes conceptions de l'expérience festive, au-delà de la différence des moyens mis en œuvre.

25. En collaboration avec Agnès Guiderdoni, *Maximilian van der Sandt, un jésuite entre mystique et symbolique*, études suivies de l'édition par Mariel Mazzocco des annotations d'Angelus Silesius à la *Pro Theologia Mystica Clavis*, sous la direction de Ralph Dekoninck et Agnès Guiderdoni, textes rassemblés et édités par Clément Duyck, Paris, Champion, 2019.

L'œuvre monumentale du jésuite Maximilianus Sandæus (1578-1656), actif dans l'Allemagne de la Contre-Réforme, constitue assurément l'une des plus fascinantes et des plus fécondes de l'époque moderne sur la question du langage et de la pensée figurés. Cette œuvre à la croisée de l'histoire de la spiritualité chrétienne et de l'héritage de la symbolique humaniste s'efforce de justifier théologiquement le *modus loquendi* mystique tout en établissant une « théologie emblématique ». Les études qui composent cet ouvrage collectif s'attachent à mettre en lumière ce lien intime entre expression figurée et expérience mystique, ainsi que les sources et la postérité de cette œuvre. En complément de ces études, ce volume offre pour la première fois une édition des annotations du grand mystique allemand Angelus Silesius (1624-1677) sur son exemplaire de la *Pro theologia mystica clavis* de Sandæus.

26. En collaboration avec Agnès Guiderdoni et Walter S. Melion (éds), *Quid est secretum? Visual Representation of Secrets in Early Modern Europe, 1500-1700*, Leiden, Brill, ("Intersections", 65/2), 2020.

This volume is the companion volume to Intersections 65.1, *Quid est sacramentum? Visual Representation of Sacred Mysteries in Early Modern Europe, 1400-1700*. Whereas the latter volume focused on sacramental

mysteries, the current one examines a wider range of secret subjects. The book examines how secret knowledge was represented visually in ways that both revealed and concealed the true nature of that knowledge, giving and yet impeding access to it. In the early modern period, the discursive and symbolical sites for the representation of secrets were closely related to epistemic changes that transformed conceptions of the transmissibility of knowledge.

## 1.2. Articles

### 1999

27. « Entre Réforme et Contre-Réforme. Les *Imagines et Figurae Bibliorum* d'Hendrik Jansen van Barrefelt et Pieter van der Borch », *Quaerendo*, 29 (1999), p. 96-131 (revue classée A par l'ESF).

### 2000

28. Avec Xavier Deflorenne, « L'histoire de l'art aux prises avec le comparatisme », *Le comparatisme dans les sciences de l'homme. Approches pluridisciplinaires*, G. Jucquois et Chr. Vielle (éds), Bruxelles, De Boeck, 2000, p. 281-299.
29. « L'image prise au mot. Rhétorique et spiritualité visuelles jésuites », *Recherches des jeunes dix-septémistes*, actes du V<sup>e</sup> colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII<sup>e</sup> siècle (Bordeaux, 28-30 janvier 1999), Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000, p. 161-174.
30. « La représentation comme mal. Peinture et iconoclasme modernes », *Imaginaires du mal*, M. Watthee-Delmotte et P.-A. Deproost (éds), Louvain-la-Neuve-Paris, Presses Universitaires de Louvain - Cerf, 2000, p. 483-495.  
([http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php3?id\\_article=150&date=2006-03](http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php3?id_article=150&date=2006-03))

### 2001

31. « De la violence de l'image à l'image violentée. L'iconoclasme protestant comme rupture fondatrice », *Questionnements de la violence*, J. Boulogne (éd.), Lille, Presses de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2001 (« Ateliers », 28), p. 57-68.

### 2002

32. « Du frontispice emblématique au frontispice théâtral dans les éditions anversoises au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematis*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2002, p. 891-895.
33. Avec André Wénin, « L'image violentée. Les sources bibliques de l'iconoclasme et ses prolongements dans la querelle byzantine de l'image », *La violence : représentations et ritualisations*, M. Watthee-Delmotte (éd.), Paris, L'Harmattan, 2002, p. 51-68.
34. « Entre idole et icône. L'image comme utopie dans l'imaginaire moderne », *Utopies. Imaginaires européens*, P.-A. Deproost et B. Coulie (éds), Paris, L'Harmattan, 2002, p. 73-87.  
([http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php3?id\\_article=151&date=2006-03](http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php3?id_article=151&date=2006-03))
35. « *Comme un bon peintre* : La métaphore picturale dans la spiritualité des Pays-Bas catholiques de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle », Actes du sixième congrès de l'Association des Cercles Francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique et LIII<sup>e</sup> Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique (Mons, 25-27 août 2000), t. III, Mons, 2002, p. 497-507.
36. « *Quand l'œil écoute* : l'image-temps jésuite », *Interfaces. Image, Texte, Langage*, 19-20 (2002), p. 153-172.
37. « Contre-Réforme et art baroque. À la recherche d'une troisième voie », *L'histoire au prisme de l'image*, J.-L. Jadouille, M. Delwart et M. Masson (éds), Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, 2002, p. 115-129.
38. « La théologie de l'image entre Orient et Occident », *Introduction historique et thématique à l'esthétique*, D. Lories et Th. Lenain (éds), Bruxelles, De Boeck, 2002, p. 46-52.

39. « Entre présence et représentation. Les pouvoirs de l'image et de l'art », *Introduction historique et thématique à l'esthétique*, D. Lories et Th. Lenain (éds), Bruxelles, De Boeck, 2002, p. 245-262.
40. « La *Kunstwissenschaft* au tournant du XX<sup>e</sup> siècle », *Introduction historique et thématique à l'esthétique*, D. Lories et Th. Lenain (éds), Bruxelles, De Boeck, 2002, p. 132-141.
41. « Les nouvelles sciences de l'art au XX<sup>e</sup> siècle », *Introduction historique et thématique à l'esthétique*, D. Lories et Th. Lenain (éds), Bruxelles, De Boeck, 2002, p. 206-214.

## 2003

42. « Beauté et émotion. Du statut incertain du plaisir dans la littérature spirituelle illustrée des seizième et dix-septième siècles », *The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries. Essays in Honour of Karel Porteman*, M. Van Vaecck, H. Brems, G. Claassens (éds), Louvain, Peeters, 2003, p. 945-960.
43. « De la raison à l'émotion. L'image comme langage dans la tradition chrétienne », *Les langues pour parler en Europe. Dire l'unité à plusieurs voix*, P.-A. Deproost et B. Coulie (éds), Paris, L'Harmattan, 2003, p. 91-108. ([http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php?id\\_article=149&date=2006-03](http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php?id_article=149&date=2006-03))
44. « *Imagines peregrinantes*. The International Genesis and Fate of Two Biblical Picture Books (Barrefelt and Nadal) conceived in Antwerp at the End of the Sixteenth Century », *Intersections*, 3 (2003), p. 49-64.

## 2004

45. « *Liber idiotarum* ou *lingua universalis* ? Le langage des images dans la littérature jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle », *Littératures classiques*, 50 (2004), p. 329-347. (revue classée A par l'ESF)
46. « L'emblématique jésuite à l'épreuve de l'illustration des *Exercices spirituels* », *Floriglegio de Estudios de Emblemática. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática* (Coruña, 10-14 septembre 2002), Inclán, Sociedad de Cultura Valle, 2004, p. 267-274.
47. « *Chercher et trouver Dieu en toutes choses* : méditation et contemplation florale jésuite », *Flore au Paradis. Emblématique et vie religieuse aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, P. Choné et B. Gaulard (éds), Glasgow (« Glasgow Emblems Studies », vol. 9), 2004, p. 97-110.
48. « L'idolâtrie : erreur ou mensonge ? », *Mensonge, mauvaise foi, mystification*, Th. Lenain (éd.), Paris, Vrin, 2004, p. 57-74.
49. « Des idoles de bois aux idoles de l'esprit. Les métamorphoses de l'idolâtrie dans l'imaginaire moderne », *Revue théologique de Louvain*, 35 (2004), p. 203-216. (revue classée A par l'ESF)
50. « From *Figurae Bibliorum* to *Imagines Evangelicae* : Origin and Development of a Bibliographical Genre between the Reformation and the Counter-Reformation », *The Tyndale Society Journal*, 26 (2004), p. 26-28.

## 2005

51. « La Passion des images. La traversée des images jésuites entre Ancien et Nouveau Mondes », *De Zeventiende Eeuw*, 21 (2005), p. 49-63.
52. En collaboration avec Myriam Watthee-Delmotte, « "Ce qu'on désire, on le croit aussi". L'idolâtrie pygmalionesque entre antiquité et modernité », *L'idole dans l'imaginaire occidental*, R. Dekoninck et M. Watthee-Delmotte (éds), Paris, L'Harmattan, 2005, p. 325-350. ([http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php?id\\_article=147&date=2006-02](http://grit.fltr.ucl.ac.be/article.php?id_article=147&date=2006-02))
53. « "Ils inventèrent l'art de fabriquer des dieux". Image du corps et corps des images entre paganisme et christianisme », *Le corps, chemin de Dieu*, P. Scolas (éd.), Paris, Cerf, 2005, p. 125-143.
54. « *Il ne faut pas, à cause de l'abus, ôter l'usage de la chose*. La censure des arts, de l'iconoclasme protestant à la querelle de l'art contemporain », *Le sens de l'indécence. La question de la censure des images à l'âge contemporain*, E. van Essche (éd.), Bruxelles, La Lettre volée, 2005, p. 107-118.

55. « L'invention de l'Image de la Compagnie de Jésus entre Rome et Anvers », *Italia Belgica*, N. Dacos et C. Dulière (éds), Turnhout, Brepols, 2005 (« Institut historique belge de Rome. Études d'Histoire de l'Art », IX), p. 163-187.
56. « Entre Vanité en image et vanité de l'image : du statut incertain de la représentation dans les Pays-Bas à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Littératures Classiques*, 56 (2005), p. 57-70. (revue classée A par l'ESF)

## 2006

57. « De l'idole au fétiche. Étude historique, anthropologique et iconologique des formes et figures de l'idolâtrie dans l'imaginaire moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Studie rond de franse literatuur van de XVIII<sup>e</sup> eeuw. Études de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, J. Herman, P. Pelckmans et N. Kremer (éds), Bruxelles, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2006, p. 41-46.
58. « At the threshold of the book-as-monument : The architectural imagery of the frontispiece in the 16th and 17th century », *Interfaces. Image, Texte, Langage*, 24 (2006), p. 43-57.
59. « *Ut pictura / sculptura meditatio*. La métaphore picturale et sculpturale dans la spiritualité du XVII<sup>e</sup> siècle », *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, numéro spécial : *La Meditazione nella prima età moderna*, 41 (2006), p. 665-694.
60. « L'image au cœur des trois puissances de l'âme dans la spiritualité jésuite du XVII<sup>e</sup> siècle », *La méditation au XVII<sup>e</sup> siècle. Rhétorique, art, spiritualité*, Chr. Belin (éd.), Paris, Champion, 2006, p. 67-87.
61. « Les Jésuites, iconophiles ? L'image dans la méditation jésuite », *L'Erasmus. Trimestriale della civiltà Europea*, 31 (2006), p. 28-36.
62. « Le pouvoir des images. De l'histoire des mentalités à l'histoire des cultures visuelles », *Clio*, 125 (2006), p. 8-11.
63. « La voie cachée des idoles et le verbe donné des images. Ou comment la parole vient aux images », *Image & Narrative. Online Magazine of the Visual Narrative*, 15 (2006) : [www.imageandnarrative.be/iconoclasm/dekoninck.htm](http://www.imageandnarrative.be/iconoclasm/dekoninck.htm)

## 2007

64. « *Ad imaginem*. Plaisir et connaissance dans la pensée iconologique de Nicolas Caussin », *Nicolas Caussin : rhétorique et spiritualité à l'époque de Louis XIII*, S. Conte (éd.), Berlin, Lit Verlag (« Ars Rhetorica », 19), 2007, p. 317-325.
65. « *Ars symbolica et ars meditandi*. La pensée symbolique dans la spiritualité jésuite », *Littérature* (numéro spécial : « L'emblématique : théories et pratiques »), 145 (2007), p. 124-137. (revue classée A par l'ESF)
66. « Pour une histoire des cultures visuelles, au-delà du dialogue impossible entre historiens de l'art et historiens », dans *Images et paysages mentaux des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles*, L. Courtois, J.-P. Delville, Fr. Rosart et G. Zelis (éds), Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant - Presses Universitaires de Louvain (coll. « Temps et Espaces », 8), 2007, p. 345-356.
67. « Quand dire c'est voir. L'art de l'*ekphrasis* dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle », *Texte, Image, Imaginaire*, J.-L. Tilleuil et M. Watthee-Delmotte (éds), Paris, L'Harmattan, 2007, p. 75-86.
68. « Querelle de l'image et image de la querelle. La guerre des images et des imaginaires entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Controverses et polémiques religieuses. Antiquité-Temps Modernes*, R. Dekoninck, J. Desmulliez et M. Watthee-Delmotte (éds), Paris, L'Harmattan, 2007, p. 165-173.
69. « «Je m'adore dans ce que j'ai fait...». Art et idolâtrie », *Revue théologique de Louvain*, 38 (2007), p. 336-351. (revue classée A par l'ESF)

## 2008

70. « The Emblematic Conversion of the Biblical Image in Jesuit Literature (Nadal 1595-Engelgrave 1648) », *Emblematica*, 16 (2008), 299-319 (revue classée A par l'ESF).
71. « *Dum premis imprimis*. L'imaginaire de la gravure au XVII<sup>e</sup> siècle », *L'estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, S. Raux, N. Surlapierre, D. Tonneau-Ryckelynck (éds), Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2008, p. 261-276.
72. « Image du désir et désir de l'image. Ou comment l'image parvient-elle à se nier ? », *Paroles, et textes et images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, J.-Fr. Chassay et B. Gervais (éds), Montréal, UQAM, 2008, vol. 1, p. 255-267.
73. « Corps désincarnés ou images fétiches ? », *Revue Louvain*, 171 (2008), p. 22-24.
74. « “Choisis donc la vérité qui te rend un dieu”. L'imaginaire scientifique à l'épreuve de l'idolâtrie », *L'esprit d'avant*, 4 (2008) :  
www.espritedavant.com/Main.aspx?numStructure=79255&numRubrique=489813
75. « Une bibliothèque très sélective : Possevino et les arts », *Littératures classiques*, 66 (2008), p. 71-80 (revue classée A par l'ESF).

## 2009

76. « Imaginar la ciencia : la cultura emblemática jesuita entre *ars rethorica* y *scientia imaginum* », dans *Escrituras de la Modernidad*, P. Chincilla et A. Romano (éds), Mexico, 2009, 143-157.
77. « Body as Image, Image as Body. The Christians Roots of an Anthropology of Art », dans *Fluid Flesh. The Body, Religion and the Visual Arts*, B. Baert (éd.), Leuven, Leuven University Press, 2009, p. 57-63.
78. « La *Philosophie des images*. D'une ontologie à une pragmatique de l'image », dans *Claude-François Ménéstrier, les jésuites et le monde des images*, G. Sabatier (éd.), Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009, p. 103-113.
79. « *Disegno / Segno di Dio*. Les origines de l'art selon Zuccaro », dans *Du dess(e)in, entre projet et procès*, A. Lejeune et R. Pirenne (éds.), Bruxelles, Sic, 2009, p. 27-35.
80. « L'idole archaïque et la belle antique. Histoire de l'art à l'épreuve de l'anthropologie historique dans l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert », dans *Histoire de l'art et anthropologie*, Paris, coédition INHA / musée du quai Branly (« Les actes »), 2009, [En ligne], mis en ligne le 28 juillet 2009. URL : <http://actesbranly.revues.org/102>.
81. « La conversion emblématique des figures bibliques dans la littérature jésuite (Nadal 1595-Engelgrave 1648) », dans *Infant Milk or Hardy Nourishment ? The Bible for Lay People and Theologians in the Early Modern Period*, W. François et A. A. den Hollander (éds), Louvain, Brepols, 2009 (« Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium », 221), p. 387-410.
82. « *De plafonds, of gallerystukken uit de kerk der Jesuiten te Antwerpen (1751)* », dans *Jesuit Books in the Low Countries, 1540-1774*, P. Begheyn, B. Deprez, R. Faesen et L. Kenis (éds), Leuven, Peeters, 2009, p. 277-279.
83. « Pour une histoire visuelle du sentiment religieux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Perspective* (2009), p. 397-402. (revue classée A par l'ESF)
84. « Entre pathos et ethos. Les méditations de Carolus Scribanus S.J. sur la peinture anversoise du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *L'histoire de l'histoire de l'art septentrional au XVII<sup>e</sup> siècle*, M.-C. Heck (éd.), Turnhout, Brepols, 2009, p. 139-153.
85. « Défense et illustration du culte de Notre-Dame de Foy. L'*Abrégé de l'histoire de Notre-Dame de Foy* de Louis Lipsin (1734) », *Annales de la Société archéologique de Namur*, 83 (2009), p. 205-213.

## 2010

86. « Sandaeus (1578-1656), théoricien de l'image mystique et symbolique », dans Pedro F. Campa et Peter M. Daly (éds), *Emblematic Images and Religious Texts. Studies in Honor of G. Richard Dimler, S.J.*, Philadelphie, Saint Joseph's University Press, 2010, p. 171-181.
87. « "C'est la figure et non pas l'étoffe qui fait la gloire des Artisans" : l'"iconoplastie" jésuite à travers les *Peintures morales* de Pierre Le Moyne », *Œuvres & Critiques*, 35/2 (2010), p. 23-31.
88. « Premier âge moderne ou première modernité. Retour sur la Querelle des Anciens et des Modernes », dans *Périodiser la « première modernité » : variations autour d'un découpage chronologique*, actes de la journée du Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA), 14 décembre 2010, [http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/cahiers/20101014\\_9\\_Dekoninck.pdf](http://gemca.fltr.ucl.ac.be/docs/cahiers/20101014_9_Dekoninck.pdf)
89. « Alice au pays des mystiques. L'expérience du seuil dans la peinture religieuse entre moyen âge et temps modernes », dans *Cadre, Seuil, Limite*, Th. Lenain et R. Steinmetz (éds), Bruxelles, La Lettre volée, 2010, p. 101-120.
90. « Art Stripped Bare by the Theologians, Even. Image of Nudity/Nudity of Image in the post-tridentine Religious Literature », dans *The Nude and the Norm in Early Modern Low Countries*, K. De Clippel, K. Van Cauteren et K. Van der Stighelen (éds), Turnhout, Brepols (« Museums at the Crossroads », 22), 2011, p. 109-115.
91. « *Vidit et doluit, et trucidavit, et occidit*. Violence de l'idole et image de la violence », *Littératures classiques*, 73 (2010), p. 41-54. (revue classée A par l'ESF)
92. « Au seuil du livre-monument : l'imaginaire architectural du frontispice aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *De Renaissance prentkunst in de Zuidelijke Nederlanden. La gravure de la Renaissance dans les Pays-Bas méridionaux*, G. Denhaene (éd.), Bruxelles, Archief- en Bibliotheekwezen, 2010, p.15-27.

## 2011

93. « Une pédagogie jésuite *de et par* l'image : la "langue des images" du Père Steegius (1647) », dans *Voir/savoir. La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé (du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle)*, A. Renonciat (éd.), Rouen, 2011, p. 173-180.
94. « On the Threshold of a Spiritual Journey. The Appealing Function of the Jesuit Frontispiece (Antwerp, 1593-1640) », dans *Le monde est une peinture. Jesuitische Identität und die Rolle der Bilder*, V. Remmert et E. Oymarra (éds), Berlin, Akademie Verlag, 2011 (« Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften »), p. 71-84.
95. « Entre *logica et caligo*. La *Philosophie des images* de Claude-François Ménéstrier », dans *L'artiste et le philosophe. L'histoire de l'art à l'épreuve de la philosophie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Fr. Cousinié et Cl. Nau (éds), Paris, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 199-211.
96. « Imaginer la science : la culture emblématique jésuite entre *ars rhetorica* et *scientia imaginum* », dans *Transmigrations: Essays in honour of Alison Adams and Stephen Rawles*, B. Groves et A. Saunders (éds), Glasgow, (Glasgow Emblem Studies, 14), 2011, p. 105-120.
97. « Un conflit de valeurs. L'histoire de l'art aux prises avec les *Visual Studies* », dans *L'art en valeurs*, R. Dekoninck et D. Lories (éds), Paris, L'Harmattan (coll. « Esthétiques »), 2011, p. 341-355.
98. « Christianisme », dans *Voir barré* (numéro spécial : *Repères culturels de la cécité*), 38/39 (2011), p. 93-98.
99. « The Archaic Idol and the Beautiful Antique. When History of Art Met Historical Anthropology in the Diderot and d'Alembert *Encyclopédie* », dans *New Perspectives in Iconology, Visual Studies and Anthropology*, B. Baert, A.-S. Lehmann et J. Van den Akkerveken (éds), Leuven, ASP, 2011, p. 111-119
100. « Idolatry, Ideology, Iconology: Towards an Archaeology of the Visual Studies », dans *New Perspectives in Iconology, Visual Studies and Anthropology*, B. Baert, A.-S. Lehmann et J. Van den Akkerveken (éds), Leuven, ASP, 2012, p. 17-22.
101. « L'art mis à nu par ses théologiens, même. Image de la nudité, nudité de l'image dans la littérature ecclésiastique post-tridentine », dans *Nudité sacrée. Le nu dans l'art religieux de la Renaissance, entre érotisme, dévotion et censure*, E. de Halleux et M. Lora (éds), Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, p. 199-210.

102. « *Formatur unicus una, non alter*. Enjeux théologiques, rhétoriques et artistiques du prototype dans le monde de la gravure durant la première modernité », *Degrés*, 146 (2011), p. 1-16. (revue classée A par l'ESF)
103. « La frénésie de savoir », dans *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin exceptionnel de la frénésie de savoir (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, M. Lefftz et C. Van Hoorebeek (éds), Namur, Presses Universitaires de Namur, 2011, p. 46-49.
104. « De la mesure à l'interprétation », dans *L'Antiquité de papier. Le livre d'art, témoin exceptionnel de la frénésie de savoir (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, M. Lefftz et C. Van Hoorebeek (éds), Namur, Presses Universitaires de Namur, 2011, p. 77-81.

## 2012

105. « “La chose elle-même aide bien mieux que ne le font les mots”. La *Bildung* jésuite au regard des *affixiones* du collège bruxellois », dans *Quatre siècles de présence jésuite à Bruxelles*, X. Rousseaux et A. Deneef (éds), Bruxelles, Le Cri, 2012, p. 139-152.
106. « Beauté et dévotion. Culte de l'image et de l'art marial entre Réforme et Contre-Réforme », dans *Marie, figures et réception*, J.-P. Delville et M.-E. Henneau (éds), Paris, Mame, 2012, p. 71-80.
107. Avec Agnès Guiderdoni, « Reasoning pictures: the *Physicae et Theologicae Conclusiones* by Vaenius (1621) », dans *Otto Van Veen (1556-1629)*, S. McKeown (éd.), Glasgow (Glasgow Emblem Studies 15), 2012, p. 175-196.
108. « “Ce qui n'a point forme d'homme n'est pas image”. Le corps de l'image, de la devise à l'allégorie », *Corps et interprétation (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Clotilde Thouret et Lise Wajeman (éds), Amsterdam, Rodopi, 2011, p. 225-235.
109. « Theories of the Image in France: Between Art History and Visual Anthropology », dans *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, M. Rampley, Th. Lenain, H. Locher, A. Pinotti, Ch. Schoell-Glass et K. Zijlmans (éds), Leiden, Brill, 2012, p. 107-117.
110. Avec Joël Roucloux, « Art History in France : A Conflict of Traditions », dans *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, M. Rampley, Th. Lenain, H. Locher, A. Pinotti, Ch. Schoell-Glass et K. Zijlmans (éds), Leiden, Brill, 2012, p. 315-333.
111. « Pline moralisé et spiritualisé. La conversion chrétienne des anecdotes pliniennes dans la littérature emblématique et spirituelle au tournant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », dans *La théorie subreptice. Anecdotes picturales*, éd. Fr. Lecercle, E. Hénin et L., Wajeman (éds), Turnhout, Brepols, 2012, p. 73-85.
112. Avec A. Guiderdoni, « La réception du *Cantique des cantiques* dans la littérature et les arts de la première modernité », dans *Mutations des religions et identités religieuses*, J.-P. Delville (éd.), Paris, Desclée/MamE, 2012, p. 367-378.
113. « *Ad vivum*. Pictorial and Spiritual Imitation in the *Allegory of the Pictura sacra* of Frans Francken II », dans *Ut pictura meditatio. The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700*, R. Dekoninck, A. Guiderdoni-Bruslé et W. Melion (éds), Turnhout, Brepols, 2012, p. 317-336.
114. « The Society of the Spectacle. The Jesuits and the Visual Arts in the Low Countries », dans *The Jesuits of the Low Countries. Identity and Impact 1540-1773*, Leo Kenis et Rob Faesen (éds), Louvain, Peeters (« Bibliotheca Ephemeridum Theologiarum Lovaniensium »), 2012, p. 65-82.
115. « La folie pour l'image et pour l'art », dans *Pulsion[s]. Images de la folie du Moyen Âge au siècle des Lumières*, J. Toussaint (éd.), Namur, Société archéologique de Namur, 2012, p. 121-131.
116. « Peinture des vanités ou peinture vaniteuse ? L'invention de la nature morte chez Pieter Aertsen », *Études Épistémè*, 22 (2012), <http://episteme.revues.org/363>
117. « L'invention anversoise d'une culture visuelle jésuite », dans *Les jésuites dans la monarchie catholique (1565-1615)*, Pauline Renoux-Caron et Cécile Vincent-Cassy (éds), Paris, Editions Le Manuscrit, 2012, p. 145-165.



118. Avec A. Guiderdoni, « La théologie par figures géométriques dans les *Conclusiones Theologicae et Physicae* d’Otto Van Veen (1621) », dans J.-P. Gay et Ch.-O. Stiker-Métral (éds), *Les Métamorphoses de la théologie. Théologie, littérature et discours religieux au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2012, p. 262-274.
119. « Daniel Arasse’s Joyful Visual Science: Art History, Details and the Risk of Fiction », *Modern French Visual Theory: Critical Reader*, N. Saint et A. Stafford (éds), Manchester, Manchester University Press, 2012.
120. « Idolâtrie, idéologie, iconologie. Vers une archéologie des Visual studies », *Appareil*, vol. 9 (2012), p. 1-11 : <https://appareil.revues.org/1458>

## 2013

121. Avec A. Delfosse, M. Delbeke et K. Vermeir, « Mise en image du spectacle et spectacularisation de l’image à l’âge baroque », *Degrés* (2013), p. 1-14 (revue classée A par l’ESF)
122. « Donner le temps aux images. Du conflit potentiel entre croire et savoir appliqué au champ de l’art chrétien », dans *Croire, savoir. Quelles pédagogies européennes*, L. Collès et R. Nouailhat (éds), Bruxelles, Lumen Vitae, 2013, p. 223-233.
123. « Dal sogno visionario profetico alla visione onirica artistica tra Nord e Sud », dans *Il Sogno nel Rinascimento*, Ch. Rabbi Bernard, A. Cecchi et Y. Hersant (éds), catalogue de l’exposition du Palazzo Pitti à Florence (21 mai-15 septembre 2013), Florence, Sillabe, 2013, p. 30-35.
124. « Du rêve visionnaire à la vision onirique », dans *La Renaissance et le rêve. Bosch, Véronèse, Greco...*, Ch. Rabbi Bernard, A. Cecchi et Y. Hersant (éds), catalogue de l’exposition du Musée du Luxembourg (9 octobre 2013-26 janvier 2014), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2013, p. 29-33.
125. « Between denial and exaltation. The materials of the miraculous images of the Virgin in the Southern Netherlands during the seventeenth century », *Netherlands Yearbook for History of Art*, 62 (2013), p. 148-175 (revue classée A par l’ESF)
126. « Engraving », dans *Lexikon of the Hispanic Baroque. Transatlantic exchange and transformation*, E. Levy et K. Mills (éds), Austin, The University of Texas Press, 2013, p. 116-120.
127. « Augustin and the Visual Arts (1600-2000) », dans *The Oxford Guide to the Historical Reception of Augustine*, t. III, Oxford, Oxford University Press, 2014, p. 1873-1875.

## 2014

128. « Visual Representation as Real Presence. Otto van Veen’s *Naples Vision of Saint Thomas Aquinas* », dans *The Secret Lives of Art Works. Exploring the Boundaries between Art and Life*, C. van Eck, J. van Gastel et E. van Kessel (éds), Leiden, Leiden University Press, 2014, p. 179-199.
129. Avec A. Guiderdoni, « Framing devices and exegetical strategies in Northern illustrated spiritual literature », dans *Imago Exegetica. Visual Images as Exegetical Instruments*, W.S. Melion, J. Clifton et M. Weemans, Leiden/Boston, Brill, 2014 (*Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*, 33), p. 579-607.
130. « Between Fiction and Reality. The Image Body in the Early Modern Theory of the Symbol », dans *The Anthropomorphic Lens. Anthropomorphism, Microcosmism and Analogy in Early Modern Thought and Visual Arts*, B. Rothstein, M. Weemans et W. Melion, Leiden/Boston, Brill, 2014 (*Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*, 34), p. 323-337.
131. Avec Nils Büttner, « Imaginierte, inszenierte und experimentelle Räume », dans Karin Friedrich (éd.), *Die Erschließung des Raumes: Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter – Opening spaces: Constructions, visions and depictions of spaces and boundaries in the Baroque* (13. Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung), Wiesbaden, Harrassowitz, 2014, p. 277-280.
132. Avec Annelise Lemmens, « *Dispositio* et *elocutio*. Homologies structurelles et iconologiques entre retables et frontispices dans les anciens Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *Machinae spirituales. Les retables baroques dans les Pays-Bas méridionaux et en Europe. Contributions à une histoire formelle du sentiment religieux au XVII<sup>e</sup> siècle*, R. Dekoninck et B. d’Hainaut-Zveny (éds), Bruxelles, IRPA-KIK (Artis Scientia), p. 133-141.

133. « Les Silènes de Gumpenberg. L'Atlas Marianus et la matière des images miraculeuses de la Vierge au regard du culte marial dans les anciens Pays-Bas », *Marie mondialisée. L'Atlas Marianus de Wilhelm Gumpenberg et les topographies sacrées de l'époque moderne*, O. Christin, F. Flückiger et N. Ghermani, Neuchâtel, Editions Alphil-Presses universitaires suisses, 2014, p. 211-221.
134. « A Graphic Koiné for a New Religious Value. The Visual Translatability of the *Evangelicae Historiae Imagines* », dans *Netherlands Yearbook for History of Art*, 64 (2014), p. 235-258.
135. « Idolâtrie, idéologie, iconologie. Vers une archéologie des *Visual Studies* », dans Audrey Rieber (éd.), *Penser l'art, penser l'histoire*, Paris, L'Harmattan, 2014 (coll. « Esthétiques »), p. 43-52.
136. « Dieu au risque de la religion comme art et de l'art comme religion », dans *Dieu au risque de la religion*, B. Bourguin, J. Famerée et P. Scolas (éds), Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2014, p. 41-52.
137. « *Conformare mores*. La cultura emblemática en la pedagogía jesuita », dans *Del Ars historica a los Monumenta historica: la historia restaurada*, Perla Chinchilla, Alfonso Mendiola et Martin Morales (éds), Mexico, 2014, p. 132-150.
138. « Leren door beelden en door spel », dans *Quadragesima margaritae. Veertig jaar Maurits Sabbebibliotheek. Faculteit Theologie en Religiewetenschappen KU Leuven*, Leuven, 2014, p. 55.
139. Avec C. Heering, « La société du spectacle. Jésuites et Jansénistes face aux arts éphémères et spectaculaires », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, 50 (2014), p. 515-530.

## 2015

140. « Entre ressemblance et dissemblance. La pensée de l'image chez Nicolas Fontaine au regard de l'iconologie jésuite », dans *Port-Royal et les images : un accès aux textes ?* Tony Gheeraert (éd.), *Publications numériques du CÉRÉDI*, 11 (2015) : <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?entre-ressemblance-et-dissemblance.html>
141. Avec Agnès Guiderdoni, « L'image entre texte programmatique et performance festive. Les relations de fêtes au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Pierre Giulinaï et Olivier Leplatre (éds), *Les détours de l'illustration (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2015, p. 161-177.
142. « Une science expérimentale des images mariales. La *Peritia* de l'Atlas Marianus de Wilhelm Gumpenberg », *Revue de l'histoire des religions*, 232 (2015), p. 135-154.
143. « Figuring the Threshold of Incarnation: Caravaggio's Incarnate Image of the Madonna of Loreto », dans Walter S. Melion et Lee Palmer Wandel (éds), *Image and Incarnation. The Early Modern Doctrine of the Pictorial Image*, Leiden/Boston, Brill, 2015 (*Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*, 39), 2015, p. 341-370.

## 2016

144. « Peace through the image from Van Barrefelt to Van Veen », dans *Die Rekonstruktion der Gesellschaft aus der Kunst : Antwerper Malerei und Graphik in und nach den Katastrophen des späten 16. Jahrhunderts*, E. Leuschner (éd.), Petersberg, Michael Imhof Verlag GmbH & Co., 2016, p. 37-42.
145. « The Mystical Experience, Between Personification and Incarnation. The *Idea Vitae Teresianae Iconibus Symbolicis Expressa* (Antwerp, Jacob Mesens: 1680s) », in W.S. Melion et B. Ramakers, *Personification: Embodying Meaning and Emotion*, Leiden/Boston, Brill (*Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*, 41), 2016, p. 187-207.
146. « La force en puissance des images. Les *Visual Studies* au regard de la théorie chrétienne de l'image, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles », dans Gil Bartholeyns (éd.), *Politiques visuelles*, Paris, Presses du Réel, 2016, p. 275-293.
147. Avec Agnès Guiderdoni, « Knowledge in transition : a case of "scientific emblematics" (Ciermans and Vaenius) at the turn of the seventeenth century », dans Sven Dupré, Bert De Munck, Werner Thomas et Geert Vanpaemel (éds), *Embattled Territory. The Circulation of Knowledge in the Spanish Netherlands*, Gand, Academia Press, 2016, p. 279-297.

148. « De la tête au cœur. La coquille de l'âme dans l'emblématique sacrée jésuite », dans *La ville et la coquille. Neuf essais d'emblématique*, Paulette Choné (éd.), Paris, Beauchesne, 2016, p. 53-67.
149. « The Jesuit *Ars* and *Scientia Symbolica*, from Richeome and Sandaeus to Masen and Ménestrier » dans Karl Enenkel, Walter Melion et Wietse De Boer, *Jesuit Image Theory, 1540-1740*, Leiden, Brill, *Intersections series*, 2016, p. 74-88.
150. « L'imagination idolâtre et l'idolâtrie fantasmée. La guerre des images entre L. Richeome et J. Bansi-lion », dans *Autour d'Henri IV : Autour d'Henri IV : Art et pouvoir*, Colette Nativel (éd.), Tours, Presses Universitaires François-Rablais de Tours, 2016, p. 68-75.
151. Avec A. Delfosse, « *Sacer horror*. The Construction and Experience of the Sublime in the Jesuit Festivities of the Early Seventeenth-Century Southern Netherlands », *Journal of Historians of Netherlandish Art*, 8:2 (2016) : <http://www.jhna.org/index.php/vol-8-2-2016/332-ralph-dekoninck-annick-delfosse>
152. Avec Sébastien Févry, « Du pas à la chute. Pour une approche transhistorique des phénomènes de seuil et de transition dans les images fixes et animées », *MethIS. Méthodes et interdisciplinarité en sciences humaines*, 5 (2016), p. 111-131.
153. « Voir l'image vivante. L'anamorphose visionnaire entre texte et image », dans B. Selmeçi Castioni et A. Paschoud (éds), *Exprimer la vision spirituelle (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Louvain, Peeters, 2016, p. 167-181.
154. « Le montage des images comme outil méditatif dans la gravure anversoise des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Archivio italiano per la storia della pietà*, 19 (2017), p. 153-169.
155. Avec Maarten Delbeke, Annick Delfosse, Caroline Heering et Koen Vermeir, « La spectacularité baroque dans les anciens Pays-Bas. Moyens et fins », dans Alain Jacobs et Wouter Bracke (éd.), *Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il barocco romano*, Rome, De Luca Editori d'Arte, 2016, p. 138-149.
156. Avec Annick Delfosse, « Église catholique et art baroque », dans Charles Bossu, Alain Jacobs et Wouter Bracke, Sara Lambeau et Chiara Leporati (éd.), *Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il barocco romano*, Rome, De Luca Editori d'Arte, 2016, p. 17-26.

## 2017

157. Avec Grégory Ems, « Former l'image, former à l'image. Emblématique et pédagogie jésuite au XVII<sup>e</sup> siècle », dans Florence Ferran, Ève-Marie Rollinat-Levasseur et François Vanoosthuyse (éds), *Images et enseignement. Perspectives historiques et didactiques*, Paris, Champion, 2017, p. 111-126.
158. « An Icon Among the Statues. The Early-Modern Reception in the Southern Low Countries of the Sieneese Painting of *Notre-Dame de Grâce* in Cambrai », dans Bernard Coulic (éd.), *Path to Europe: From Byzantium to the Low Countries*, Milan, Silvana, 2017, p. 51-63.
159. « The Anthropology of Images », dans Colum Hourihane (éd.), *The Routledge Companion to Medieval Iconography*, Londres/New York, Routledge, 2017, p. 175-183.
160. « The Founding of a Jesuit Imagery: Between Theory and Practice, between Rome and Antwerp », dans Pierre-Antoine Fabre et Falvio Rurale (éds), *The Acquaviva Projects: Claudio Acquaviva's Generalate (1581-1615) and the Emergence of Modern Catholicism*, Boston, Institute of Jesuit Sources, 2017, p. 331-346.
161. « Jesuit Emblematics between Theory and Practice », dans *Jesuit Historiography Online*: [http://dx.doi.org/10.1163/2468-7723\\_jho\\_COM\\_192540](http://dx.doi.org/10.1163/2468-7723_jho_COM_192540)
162. « *Visio intellectualis vel sensualis*. La vision napolitaine/parisienne de saint Thomas d'Aquin d'après Santi di Tito », dans Philippe Morel, Andreas Beyer et Alessandro Nova (éds), *Voir l'au-delà. L'expérience visionnaire et sa représentation dans l'art italien de la Renaissance (1430-1600)*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 131-148.
163. « *Propagatio imaginum*. The translated images of Our Lady of Foy », dans Mia Mochizuki et Christine Göttler (éds), *The Nomadic Object: The Challenge of World for Early Modern Religious Art*, Leiden, Brill, p. 241-267.
164. « Exotisme et idolâtrie. Le cycle peint consacré à l'œuvre missionnaire de saint François-Xavier dans

l'église des Saints-Pierre-et-Paul à Malines », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, 86 (2017), p. 271-291.

165. Avec Agnès Guiderdoni, « Thinking through Figures : Regimes of Figurability in the Early Modern Period », dans *Usages de la figure. Régimes de figuration*, Laura Marin et Anca Diaconu (éd.), Bucarest, 2017, p. 17-27.

## 2018

166. « Falling Idols, Rising Icons. Bruegel's *Flight into Egypt* and the Embeddedness of Sacred Images in Nature », dans Bertram Kaschek, Jurgen Müller et Jessica Buskirk (éds), *Pieter Bruegel the Elder and Religion*, Leiden/Boston, Brill (Brill's Studies on Art, Art History, and Intellectual History, vol. 27), 2018, p. 226-244.
167. « Concept – Idée – Idole. Pour une étude comparée de la théorie de l'art et de la théorie de l'image au regard de la seconde scolastique », dans Michèle-Caroline Heck (éd.), *Lexicographie artistique : formes, usages et enjeux dans l'Europe moderne*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 309-323.
168. « Idée », dans Michèle-Caroline Heck (éd.), *LexArt. Les mots de la peinture (France, Allemagne, Angleterre, Pays-Bas, 1600-1750)*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 283-288.
169. « Idea », dans Michèle-Caroline Heck (éd.), *LexArt. Words for Painting. France, Germany, England, The Netherlands, 1600-1750*, Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2018, p. 265-271.
170. « *Agere corporaliter*. Otto van Veen's Theory of Imagination », dans Claudia Swan, Paul Bakker, Christoph Lüthy et Claus Zittel, *Image, Imagination and Cognition. Medieval and Early Modern Theory and Practice*, Leiden, Brill (« Intersections »), 2018, p. 178-207.
171. « Rivalité mimétique et émulation amoureuse. *Pausias et Glycère* d'après Rubens », dans Emmanuelle Henin et Valérie Naas (éd.), *Le mythe de l'art antique*, Paris, CNRS Editions, 2018, p. 133-143.
172. « “Des colliers plein de mystères”. Les dons de la Nouvelle-France aux images européennes de la Vierge », dans Sabine du Crest (éd.), *Exogenèses. Objets frontière dans l'art en Europe depuis le XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Editions de Boccard, 2018, p. 23-37.
173. « Jeux de sens. Peinture et rébus à Anvers au début du XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Rébus d'ici et d'ailleurs : écriture, image, signe*, Claire-Akiko Brisset, Florence Dumora et Marianne Simon-Oikawa (éds), Paris, Hémisphères Éditions, 2018, p. 423-434.
174. « *L'art des emblèmes* or the art of intellectual seduction », dans Annette Kappeler, Jan Lazardzig, Nicola Gess (éds), *“Images d'action”. Claude-François Ménéstrier's Theoretical Writings on Festivals and Performing Arts: Translations, and Commentary. Claude-François Ménéstriers fest- und inszenierungstheoretische Schriften. Übersetzung und Kommentar*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2018, p. 119-129.
175. « *L'art des emblèmes*: die Kunst der geistigen Verführung », dans », dans Annette Kappeler, Jan Lazardzig, Nicola Gess (éds), *“Images d'action”. Claude-François Ménéstrier's Theoretical Writings on Festivals and Performing Arts: Translations, and Commentary. Claude-François Ménéstriers fest- und inszenierungstheoretische Schriften. Übersetzung und Kommentar*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 2018, p. 131-142.
176. « Image du martyr et martyre de l'image, de la première modernité à aujourd'hui », dans Monique Weis et Sylvie Peperstraete (éds), *Des saints et des martyrs. Hommage à Alain Dierkens*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2018, p. 181-198.
177. « Cosmoclasme. Les images de la destruction du système des objets du culte aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Perspective* (2018-2), p. 189-208.

## 2019

178. « La *Sainte Thérèse* du Bernin. La figurabilité de l'extase entre mystique et art », dans Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette (éd.), *Discours mystique et sujet*, Paris, Champion, 2019, p. 312-331.
179. « Écouter la peinture. L'application des sens dans la culture spirituelle et artistique anversoise du

- XVII<sup>e</sup> siècle », dans Fabien Guilloux et Céline Drèze (éds), *Rubens et la musique*, Turnhout, Brepols, 2019, p. 183-199.
180. Avec Maarten Delbeke, Annick Delfosse et Koen Vermeir, « Performing emotions at the canonization of St. Ignatius and St. Francis Xavier in the Southern Low Countries », Raphaële Garrod and Yasmin Haskell (éds), *Changing Heart: Performing Jesuit Emotions Between Europe, Asia and the Americas*, Leiden, Brill (“Jesuit Studies”, 15), 2019, p. 187-210.
181. Avec Walter S. Melion, « Jesuit Illustrated Books », dans Inès G. Zupanov (éd.), *The Oxford Handbook of the Jesuits*, Oxford, Oxford University Press, 2019, p. 521-552.
182. « Une idolâtrie iconoclaste ? Usures et brisures pieuses des images saintes », dans Christian Belin, Agnès Lafont, Nicholas Myers (éd.), *L'image brisée aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Breaking the Image in the Renaissance*, Paris, Garnier, 2019, 155-166.

## 2020

183. « Le sens du décor. Claude-François Ménestrier et la chapelle Sainte-Marie-d'en-Haut à Grenoble », dans *Les langages du culte aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, B. Dompnier (éd.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2020, p. 251-263.
184. « Parthénogénèse iconique ou iconogénèse mariale. Les images *translatées* de Notre-Dame de Foy », dans Estelle Leutrat et Nicolas Balzamo (éds), *L'image miraculeuse dans le christianisme occidental (Moyen Âge-Temps modernes*, Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2020, p. 149-164.
185. « Die Malerei verschlingen. Sinn und Sinnlichkeit des Trompe-l'œil bei Pieter Aertsen », dans Helga Lutz et Bernhard Siegert (éds), *Exzessive Mimesis. Trompe-l'œil und andere Überschreitungen der ästhetischen Grenze*, Munich, Metzler, 2020, p. 265-280.
186. « “Feeling painting”: the application of the senses to religious painting at the turn of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries », dans Ann Diels et Natasja Peeters (éds), *Frans Francken en zijn milieu... Oude paden, nieuwe wegen*, Bruxelles, VUB Press, 2020, p. .
187. « Penser et peindre par figures. Mystère et figurabilité dans la *Fuite en Égypte* de Poussin », dans Frédéric Cousinié (éd.), *Du Corpus à l'exégèse : Interpréter la peinture en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, p. 283-305.
188. Avec Agnès Guiderdoni, « Les extases figurales de Pignon-Ernest. Texte, corps, images », dans Laurent Déom, Sofiane Laghouati, Corentin Lahouste e.a. (éds), *Faire lien. Autour de Myriam Watthee-Delmotte*, Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2019, p. 61-66.
189. Avec Caroline Heering, « *Ornamenta Sacra*. L'art de la liturgie et la liturgie de l'art entre moyen âge et temps modernes », dans Myriam Watthee-Delmotte (éd.), *Rite et Création*, Paris, Hermann, 2020, p. 65-82.
190. « Dramatizing and Celebrating Death in the Early-Modern Visual Arts. The Fortunes of the Post-Tridentine Iconography of Martyrdom », dans Philip Booth et Elizabeth Tingle (ed.), *Brill Companion to Death, Burial and Remembrance in Late Medieval and Early Modern Europe 1300-1700*, Leiden, Brill, 2020, p. 339-367.
191. « Poussin and Richeome : Mystery and Figurability », dans Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni et Walter S. Melion (éds), *Quid est secretum? Visual Representation of Secrets in Early Modern Europe, 1500-1700*, Leiden, Brill, (“Intersections”, 65/2), 2020, p. 492-510.
192. « Une kénose de l'image. De la peinture d'autel à la sculpture cultuelle de la première modernité dans les anciens Pays-Bas », dans Jean-Marie Auwers et Dries Vanysacker, *Pulchritudo tam antiqua et tam nova*, Turnhout, Brepols, 2020, p. 97-110.
193. Avec Myriam Watthee-Delmotte, « La création artistique et littéraire : un rapport ambivalent aux modèles », dans Jean-Louis Migeot (dir.), *Modèles : prévoir, comprendre, expliquer, interpréter, reproduire, trahir*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 2020, p. 209-221.

## 2. Travaux sous presse ou acceptés pour publication

## 2.1. Ouvrages

1. En collaboration avec P.-A. Fabre, édition du *Discours sur les images* de Louis Richeome (Bordeaux, 1598), Grenoble, Jérôme Millon, à paraître.
2. *Figurer la nature. Les métamorphoses de l'allégorie (XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, R. Dekoninck, A. Guiderdoni, B. Van den Abeele et M. Schmitz (éds), Louvain-la-Neuve, à paraître.
3. *Ad imaginem. Statuts, Fonctions and Uses of the image in the 17<sup>th</sup> Jesuit Spiritual Literature*, traduction anglaise de l'ouvrage paru chez Droz en 2005, Saint Louis, Institute of Jesuit Sources, à paraître.
4. Avec Pierre-Antoine Fabre et Walter Melion (éds), *Genèse, structure et postérité des Evangelicae historiae imagines de Jerome Nadal*, Paris/Rome, Ecole française de Rome, à paraître.

## 2.2. Articles

1. « Framing the Feast. The meanings of festive devices in the Baroque spectacle culture of the Southern Netherlands », in J. Süßmann, C. Ehland et S. Schmitz (éds), *Bauten, Rituale, Aufführungen: Medieninnovationen im Nordeuropa des 17. Jahrhunderts*, Wiesbaden, Harrassowitz, à paraître.
2. Avec Michel Lefftz, « *Et arbor et ara*. Culte des arbres et culte de la Vierge dans les anciens Pays-Bas catholiques », dans Sophie Duhem et Fabienne Sartre (éds), *La statuaire, entre hommages et outrages*, Toulouse, à paraître.
3. « *Liber idiotae* or *lingua universalis*? The language of images in 17<sup>th</sup> century Jesuit literature », dans Ingrid Falque, Agnès Guiderdoni et Geert Warnar (éds), *Rethinking the Dialogue between the Visual and the Textual*, Leiden, Brill (“Brill Studies on Art, Art History, and Intellectual History”), à paraître.
4. « Le double mouvement de l'âme vers l'image : une théorie aristotélico-thomiste au cœur des débats du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle sur le juste rapport à l'image religieuse », *Revue de théologie et de philosophie*, numéro spécial « Art et piété », 152 (2020).
5. Avec Caroline Heering, « Féminisation monstrueuse ou glorification sanctifiante : l'imaginaire du vêtement liturgique entre catholiques et protestants au premier âge moderne », dans Sylvia Mostaccio et Jean-Pascal Gay (éd.), *Masculinités sacerdotales*, à paraître.
6. « Protestant and Catholic Representations of the Art of Liturgy between the Northern and Southern Netherlands », dans Almut Pollmer-Schmidt et Esther Meier (éds), *Kunst und Katholizismus in der niederländischen Republik/Art and Catholicism in the Dutch Republic*, Francfort, à paraître.
7. « Alphabétisation et dissection de l'image. Retour sur le cycle martyrologique de Santo Stefano Rotondo », dans Anne Lepoitevin et Gwladys Le Cuff (éds), *Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors tridentins d'Italie*, Paris, à paraître.

### 3. COMPTES RENDUS

---

#### a) *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*

- 1996 (29), p. 147-148 : Christopher BRAIDER, *Refiguring the Real. Pictures and Modernity in Word and Image, 1400-1700*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- 1996 (29), p. 167-168 : Brendan CASSIDY (éd.), *Iconography at the Crossroads. Papers from the colloquium sponsored by the Index of Christian Art, Princeton University, 23-24 mars 1990*, Princeton, Princeton University Press, 1993.
- 1996 (29), p. 168-169 : Ernst CASSIRER, *Écrits sur l'art*, traduction par Christian Berner, Fabien Capeillières, Jean Carro et Joël Gaubert, introduction par John M. Krois, postface par Fabien Capeillières, Paris, Cerf (coll. « Passages »), 1995.
- 1996 (29), p. 166-167 : John SHEARMAN, *Only Connect... Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- 1996 (29), p. 145-146 : Sixten RINGBOM, *Les images de dévotion (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, traduit de l'anglais par Alix Girod, Paris, Gérard Monfort, 1995.
- 1997 (31), p. 170 : Victor I. STOICHITA, *Visionary Experience in the Golden Age of Spanish Art*, Londres, Reaktion Books, 1995.
- 1998 (32), p. 205-206 : Victor I. STOICHITA, *A short history of the shadow*, Londres, Reaktion books, 1995.
- 1998 (32), p. 204-205 : Sixten RINGBOM, *De l'icône à la scène narrative*, traduit de l'anglais par Patrick Joly et Laurent Milési, Paris, Gérard Monfort, 1997.
- 1998 (32), p. 210-211 : Bram KEMPERS, *Peinture, pouvoir et mécénat. L'essor de l'artiste professionnel dans l'Italie de la Renaissance*, traduit de l'anglais par Daniel Arasse et Catherine Bédard, Paris, Gérard Montfort, 1997.
- 1998 (32), p. 211-212 : Amy GOLAHNY (éd.), *The Eye of the Poet. Studies in the Reciprocity of the Visual and Literary Arts from the Renaissance to the Present*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1996.

#### b) *XVII<sup>e</sup> siècle (revue publiée par la Société d'Études du XVII<sup>e</sup> siècle, France)*

(revue classée A par l'ESF)

- 1998 (200), p. 538-539 : Luce GIARD et Louis DE VAUCELLES (sous la dir.), *Les jésuites à l'âge baroque (1540-1640)*, Grenoble, Jérôme Millon (coll. « Histoire des jésuites de la Renaissance aux Lumières »), 1996.
- 1999 (203), p. 404-406 : Carl HAVELANGE, *De l'œil et du monde. Une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.

#### c) *Revue d'Histoire Ecclésiastique* (revue classée A par l'ESF)

- 2000 (1), p. 300-301 : Jeffrey F. HAMBURGER, *The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, New York, Zone Books, 1998.
- 2000 (1), p. 322-323 : Marjan BUYLE, Thomas COOMANS, Jan ESTHER et Luc Francis GENICOT, *Architecture gothique en Belgique*, Bruxelles, Racine, 1997.
- 2003 (1), p. 370-371 : François BOESPFLUG, *La Trinité dans l'art d'Occident (1400-1460). Sept chefs-d'œuvre de la peinture*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- 2003 (1-2), p. 138-139 : Dominique CERBELAUD, Isabelle CHAREIRE, Chantal LEROY et al., *Ce que nos yeux ont vu. Richesses et limites d'une théologie chrétienne de l'image*, Lyon, Profac, 2000.

- 2004 (3-4), p. 904-905 : Yvan LOSKOUTOFF, *L'armorial de Calliope. L'œuvre du Père Le Moyne S.J. (1602-1671) : littérature, héraldique, spiritualité*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000 (Biblio 17, 125).
- 2004 (3-4), p. 845-847 : Colum HOURIHANE (éd.), *Objects, Images, and the Word. Art in the Service of the Liturgy*, Princeton, Princeton University Press, 2003 (« Index of Christian Art, Occasional Papers » VI).
- 2004 (3-4), p. 889-891 : Luc RACAUT, *Hatred in Print. Catholic Propaganda and Protestant Identity during the French Wars of Religion*, Aldershot, Ashgate, 2002 (« St. Andrews Studies in Reformation History »).
- 2005 (1), p. 247-249 : Peter BLICKLE, Andre HOLENSTEIN, Heinrich R. SCHMIDT (éds), *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, München, R. Oldenbourg Verlag, 2002 (*Historische Zeitschrift; Beibefte N.F.*, 33).
- 2005 (1), p. 190-191 : Katrin GRAF, *Bildnisse schreibender Frauen im Mittelalter 9. bis Anfang 13. Jahrhundert*, Basel, 2002.
- 2005 (3-4), p. 956-957 : Jean WIRTH, *Sainte Anne est une sorcière et autres essais*, Genève, Droz, 2003 (coll. « Titre courant », 26).
- 2006 (3-4), p. 260-262 : Pierre RAGON, *Les saints et les images du Mexique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, L'Harmattan (coll. « Recherches-Amériques latines »), 2003.
- 2006 (3-4), p. 11228-1231 : François MARTY, *Sentir et goûter. Les sens dans les « Exercices spirituels » d'Ignace de Loyola*, Cerf (coll. « Cogitatio fidei »), 2005, 318.
- 2006 (3-4), p. 1254-1257 : *Pour un vocabulaire mystique au XVII<sup>e</sup> siècle*, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno Editore, 2004 (coll. « Europa restituta »).
- 2007 (3-4), p. 1128-1129 : Magdalena BUSHART, *Sehen und Erkennen. Albrecht Altdorfers religiöse Bilder*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag (*Kunstwissenschaftliche Studien* 117), 2004.
- 2007 (3-4), p. 1130-1131: Elisabetta Limardo Daturi, *Représentations d'Esther entre écritures et images*, Berne, Peter Lang, 2004 (*Leia. Liminaires – Passages interculturels italo-ibériques*, Université de Caen, vol. 3)
- 2007 (3-4), p. 1132-1133 : Raffael. *Die Sixtinische Madonna. Geschichte und Mythos seines Meisterwerkes*, éds. Claudia Brink et Andreas Henning, avec la collaboration de Christoph Schölzel, München/Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2005.
- 2007 (3-4), p. 1127-1128 : Rainer KAHSNITZ et Achim BUNZ, *Die Großen Schnitzaltäre. Spätgotik in Süddeutschland, Österreich, Südtirol*, Munich, Hirmer Verlag, 2005.
- 2007 (3-4), p. 1121-1122 : *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Bari, Editori Laterza (*Storia e Società*), 2004.
- 2007(3-4), p. 1065-1067 : *Emblem Studies in the Honor of Peter M. Daly*, éds. Michael Bath, Pedro F. Campa, Daniel Russell, Baden-Baden, Verlag Valentin Körner, 2002 (*Saecula Spiritualia* 41).
- 2010 (3-4), p. 825-830 : *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, éds Jeffrey Hamburger et Anne-Marie Bouché, Princeton, Princeton University Press, 2005.

**d) Revue de l'art** (revue classée A par l'ESF)

- 2005 (3), p. 68-69 : Jerome NADAL, *Annotations and Meditations on the Gospels*, vol. I : *The Infancy Narratives*, trad. F.A. Homann, Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2003.
- 2013 (182), p. 98-99: Marianne COJANOT-LE BLANC, *À la recherche du rameau d'or. L'invention du Ravissement de saint Paul, de Nicolas Poussin à Charles Le Brun*. Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2012.



e) **Revue théologique de Louvain** (revue classée A par l'ESF)

- 35 (2004), p. 253-255 : Bernard VAN MEENEN (sous la direction de), *Autour de l'idolâtrie. Figures actuelles de pouvoir et de domination*, Bruxelles, Publications des Facultés Universitaires Saint-Louis, 2003.
- A paraître : Michel Quenot, *Du visible à l'invisible*, Paris, Cerf, 2007 (collection « Théologies »).

f) **Revue belge de Philologie et d'Histoire** (revue classée A par l'ESF)

- 86 (2008), p. 528-530 : MCCLANAN (Anne) et JOHNSON (Jeffrey) (éds), *Negation the Image. Case Studies in Iconoclasm*. Aldershot, Ashgate, 2005.

g) **Revue de l'Histoire des Religions** (CNRS, Collège de France) (revue classée A par l'ESF)

- 35 (2007), p. 115-116 : Nicolas TRIGAULT S.J., *Les triomphes chrétiens des martyrs du Japon (1624)*, nouvelle édition avec introduction, notes et commentaires par Susumu KUDO, Florence LEVET, Jean-Pierre LEVET, Catherine LIEBERT et Yves LIEBERT, Limoges, Presses Universitaires de Limoges (coll. « Tôzai. Orient et Occident. Humanisme et langues », hors-série n° 1).
- 228 (2011), p. 431-434 : François Boespflug, *Dieu et ses images. Une histoire de l'Éternel dans l'art*, Bruxelles, Luc Pire, 2008.

h) **Image & Narrative. Online Magazine of the Visual Narratives**

- 15 (2006) : Marie-José MONDZAIN, *Le commerce des regards*, Paris, Seuil, 2003.  
[www.imageandnarrative.be/iconoclasm/dekonick\\_mondzain.htm](http://www.imageandnarrative.be/iconoclasm/dekonick_mondzain.htm)

i) **Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance** (revue classée A par l'ESF)

- 73 (2011), p. 232-235 : John W. O'MALLEY et Gauvin Alexander BAILEY (éds), *The Jesuits and the Arts. 1540-1773*, Philadelphia, Saint Joseph University Press, 2005.
- (2018), p. 434-437 : G. Richard Dimler, *Studies in the Jesuit Emblem*, AMS (Studies in the Emblem, 18), Brooklyn, AMS Press, 2007. Peter M. Daly, G. Richard Dimler, *The Jesuit Emblem in the European Context*, Philadelphia, Saint Joseph's University Press (*Early Modern Catholicism and the Visual Arts Series*, vol. 14), 2016.

j) **Renaissance Quarterly** (revue classée A par l'ESF)

- 63 (2010), p. 966-968 : Olga Zorza Pugliese et Ethan Matt Kavaler, *Faith and Fantasy in the Renaissance. Texts, Images and Religious Practices*, Toronto, 2009.
- 

k) **Regards croisés. Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et esthétique. Deutsch-französisches Rezensionjournal für Kunstgeschichte und Ästhetik**

- 3 (2015), p. 119-212: Anuela de Giorgi, Annette Hoffmann et Nicola Suthor (dir.), *Synergies in Visual Culture. Bildkulturen im Dialog*, Munich : Wilhelm Fink, 2013.

l) **BMGN - Low Countries Historical Review**

- 130:3 (2015) : Koenraad Brosens, Leen Kelchtermans, Katlijne Van der Stighelen (eds.), *Family Ties: Art Production and Kinship Patterns in the Early Modern Low Countries*, Turnhout: Brepols, 2012.

**m) Perspective : actualité en histoire de l'art**

- (2014) : Caroline van Eck, *François de Lemée et la statue de Louis XIV : les origines des théories ethnologiques du fétichisme*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2013.

**n) Bulletin codicologique** (bibliographie courante des études relatives aux manuscrits, publiée par le centre international de codicologie)

- 1998, p. 10-11 : Jérôme BASCHET et Jean-Claude SCHMITT (éds), *L'Image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Actes du 6<sup>e</sup> « International Workshop on Medieval Societies », Centre Ettore Majorana (Erice, Sicile, 17-23 octobre 1992), Paris, 1996 (*Cahiers du Léopard d'Or*, 5).
- Notices bibliographiques avec résumé : 1997, n° 1 : 89 (p. 34) , 94 (p. 35), 123 (p. 48), 156 (p. 60), 197 (p. 72), 290 (p. 99), 309 (p. 105), 328 (p. 109) ; 1997, n° 2 : 451 (p. 148) 465 (p. 152), 558 (p. 180-181), 648 (p. 206).