



Guy Delmarcel

° Mechelen, 26 October 1941

Alexianenweg 6, 2530 Boechout (B)

guy.delmarcel@skynet.be / guy.delmarcel@outlook.be

(0032)(0)496 962 110

Doctor in Archaeology and History of Art (KULeuven)

Master in Romanic Philology (KULeuven)

1969-1975 Teaching Assistant, Dept. of Art History, KULeuven

1980-1990 Lecturer , Dept. of Art History, KULeuven

1973- 1990 Curator of Western European Textiles, Royal Museums of Art & History,
Brussels

1990-2003, Full Professor , Dept. of Art History, KULeuven

Member of the Royal Flemish Academy of Belgium for Sciences and Arts

Member of the Royal Academy of Archaeology of Belgium.

Honours : Grootofficier in de Leopoldsorde (Belgium)

Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (France)

Systematic Bibliography - Tapestries & Textiles (scholarly titles only)

Independent publications

Het Vlaamse wandtapijt van de 15^{de} tot de 18^{de} eeuw

Tielt , Lannoo, 1999, 376 p. – 380 ill.

La tapisserie flamande du XVe au XVIIIe siècle

Tielt , Lannoo, 1999, 376 p. – 380 ill.

Paris, Imprimerie Nationale, 1999

Flemish Tapestry, 15th to 18th century ,

Tielt , Lannoo, 1999, 376 p. – 380 ill.

New York, Harry Abrams, 2000

Los Honores, Vlaamse wandtapijten voor keizer Karel V,

Los Honores, tapisseries flamandes pour Charles Quint /

Los Honores, Flemish tapestries for the Emperor Charles V ,

Antwerp -Ghent, SDZ-Pandora , 2000, 176 p.

David & Bethsabée. Un chef-d' oeuvre de la tapisserie à la Renaissance,

Paris, Réunion des Musées Nationaux,, 2008, 165 p.

Tapisseries anciennes d'Enghien , Mons , 1980, 132 p.

Tapisseries d'Enghien au XVIe siècle. Verdures avec Jeux d'Enfants , Liège, 1983, 16p.

Landschappen uit Edingen. Fonds Michel Demoortel /

Paysages des lissiers d'Enghien. Fonds Michel Demoortel ,

Brussels, Fondation Roi Baudouin, 2011, 41 p.

Books in collaboration

Guy Delmarcel & Erik Duverger, *Brugge en de tapijtkunst - Bruges et la tapisserie*, (exhib. catalogue) Mouscron -Bruges, 1987, 557 p.

Arnout Balis, Guy Delmarcel , Krista De Jonge & Amaury Lefébure,

Les Chasses de Maximilien, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1993 , 139 pages, with 141 fig.

Clifford M. Brown & Guy Delmarcel , with the collaboration of Anna Maria

Lorenzoni , *Tapestries for the Courts of Federico II, Ercole and Ferrante Gonzaga .*

1522- 1563, Seattle -London , College Art Association / Univ. of Washington Press ,

1996, 239 p. with 122 figs.

Guy Delmarcel, Nicole de Reyniès, Wendy Hefford, *The Toms Collection. Tapestries of the Sixteenth to Nineteenth Centuries*, ed.by Giselle Eberhardt-Cotton, Lausanne,

Fondation Toms Pauli & Sulgen, Verlag Niggli AG, 2010, 339 p.

Guy Delmarcel & Clifford Brown (with contributions by Nello Forti Grazzini, Lucia Meoni, Stefano L'Occaso), *Gli Arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento*, Milano, Skira, 2010, 293 pp.

Reinhold Baumstark & Guy Delmarcel, *Rubens. Subjects from History. The Decius Mus Series* (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, XIII-2), 2 vols. Turnhout, 2020, 284 p. & 191 ill + 388 p.

Editor of Books and Catalogues

Brusselse wandtapijten van de pre-Renaissance. Tapisseries bruxelloises de la pré-Renaissance, (exhib. catalogue, editor and author)
Brussels , Musées royaux d'art et d'histoire, 1976, 253 p.

Tapisseries bruxelloises au siècle de Rubens (exhib. catalogue, editor and author, with Rotraud Bauer), Brussels , Musées royaux d'art et d'histoire, 1977 , 130 p.

Gouden Weefsels. Vlaamse wandtapijten van de Spaanse Kroon
Golden Weavings . Flemish Tapestries from the Spanish Royal Collections, -
Tissus d'Or. Tapisseries flamandes de la Couronne d'Espagne.
Gewirkt in Gold. Flämische Tapissierien aus dem Besitz der Spanischen Krone (exhib. catalogue, editor and author , with I. Van Tichelen, A. Volckaert, Y . Maes) , Munich-Mechelen- Amsterdam, 1993 .

(Editor & Introduction) *Flemish Tapestry Weavers Abroad. Emigration and the Founding of Manufactories in Europe. Proceedings of the international conference Mechelen, 2-3 October 2000* , Leuven UP, 2002, 276 p.

Articles in Periodicals and Contributions in Collective Publications

General

Guy Delmarcel & Isabelle van Tichelen , 'La tapisserie des Pays-Bas méridionaux sous l'Ancien Régime' , in *Les fresques mobiles du Nord. Tapisseries de nos régions, XVIe - XXe siècle*, (exhib. cat.) Antwerpen, Hessenhuis , 1994, p. 38- 81 . (also in Dutch)

Guy Delmarcel & Isabelle van Tichelen ; 'Quatre siècles d'art de la tapisserie dans les Pays-Bas Méridionaux' in *S.O.S. Tapisseries. 24 oeuvres majeures sauvées de la dégradation*, (exhib. cat.) , Brussels, Musées royaux d'art et d'histoire, 1994, p. 11 - 20 .

' La tapisserie flamande , un art de dimension européenne' , *Tapisseries flamandes. Cinq siècles de tradition*,(exhib. cat.) Vianden , 1995, p. 11 - 20 (also in Dutch, English and German)

' 'Una vista da riempir gli occhi': l'arte degli arazzi a Bruxelles e l'Italia nei secoli XVI e XVII', in *Gli Arazzi dei Farnese e dei Borbone . Le collezioni dei secoli XVI-XVIII*, ed. Giuseppe Bertini & Nello Forti Grazzini (exhib. cat. Colorno) , Milano , 1998, p. 23 – 29

Pascal- François Bertrand & Guy Delmarcel, 'L'histoire de la tapisserie 1500-1700.Trente-cinq ans de recherche', *Perspectives, la revue de l'INHA*, 2008-2, p. 227-250

'La tapisserie ancienne. Quelques réflexions sur des questions de méthode'in :*El Arte de la tapiceria en la Europa del Renacimiento. I.Seminario internacional sobre Tapiceria y artes textiles, Lleida 16-18 de septiembre de 2010*, ed by Ximo Company & Isidre Puig, Lerida, 2012, p.33-40

Guy Delmarcel & Hanns Hubach, ' 'Ich würde zum Diener des Bildteppichs'.Some Biographical Notes about Heinrich Göbel (1879-1951) and Considerations about His Work', in : *Arachné. Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs*, ed. by Pascal-François Bertrand, Editions Esthétiques du Divers, **2016** : 87 -105

Marks and Signatures

Isabelle Van Tichelen & Guy Delmarcel, 'Merken en handtekeningen op Vlaamse wandtapijten . Een methodische bijdrage', in *Merken opmerken. Merk- en meestertekens op kunstwerken in de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik*, uitg. C. Van Vlierden & M. Smeyers, Leuven, 1990, p. 1 - 22.

Isabelle Van Tichelen & Guy Delmarcel, ' Marks and Signatures on Ancient Flemish Tapestries: A Methodological Contribution', in *Conservation Research. Studies of Fifteenth- to Nineteenth Century Tapestry*, ed. L. Stack (Studies in the History of Art, 42), Washington, National Gallery of Art, 1993, p. 57 - 70 .

'Marques et monogrammes sur les tapisseries flamandes.Remarques méthodologiques', in :*Regards sur la tapisserie* (Actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000) , ed. G.Massin-Le Goff & E. Vacquet, (Arles), Actes Sud , 2002, p.17 - 24

Collections .

A. historical collections

Jan Karel . Steppe & Guy Delmarcel, 'Les tapisseries du cardinal Erard de la Marck, prince-évêque de Liège', *Revue de l'Art* , n° 25, 1974, p. 35- 54

'Le roi Philippe II d'Espagne et la tapisserie. L'inventaire de Madrid de 1598' , *Gazette des Beaux-Arts*, 141^e année, octobre 1999, 153 – 178

'Le cardinal Antoine Perrenot de Granvelle et la tapisserie. Etat de la question et nouvelles données ' in : *Les Granvelle et les anciens Pays-Bas*, ed. K. De Jonge & G. Janssens, Leuven, 2000, p. 279-292

'Les tapisseries des Ages, des Mois et des Chasses du cardinal Erard de la Marck en 1531', in : *Liber Amicorum Raphaël De Smedt. 2. Artium Historia* , ed. by Joost Vander Auwera (Miscellanea Neerlandica, XXIV), Leuven, 2001, p. 205- 213

‘Wandtapijten’, in : *Arenberg in de Lage Landen. Een hoogadellijk huis in Vlaanderen & Nederland*, ed. by J.Roegiers, Leuven , 2002, p. 346 – 352

‘La collection de tapisseries de la reine Isabelle de Castille (1451-1504). Quelques réflexions critiques’, in: *El arte en la Corte de los Reyes Catolicos. Rutas artisticas a principios de la Edad moderna*, ed. by Fernando Checa y Bernardo J. Garcia Garcia, Madrid, Fundacion Carlos de Amberes / Fernando Villaverde ediciones , 2005, p. 287-304

‘Antoine de Lalaing, conseiller de Marguerite d’Autriche, et ses tapisseries’, in : *Amicissima. Studia Magdalенаe Piwocka oblata*, Krakow, 2010 ; vol. I p. 117-125, ill. Vol. II, p. 613-621

Guy Delmarcel, Margarita Garcia Calvo , Koenraad Brosens, ‘ Spanish Family Pride in Wool and Silk : the Moncada Family and its Baroque Tapestry Collection’, in *Tapestry in the Baroque. New Aspects of Production and Patronage*, ed. by Thomas P. Campbell & Elizabeth A.H. Cleland, New York, the Metropolitan Museum of Art, 2010, p. 284-315

‘François Ier et ses tapisseries ‘flamandes’’, in Laure Fagnart & Isabelle Lecocq eds. *Arts et artistes du Nord à la Cour de François Ier*, Paris, Ed. Picart, 2017 : 133-146

B. actual collections

Guy Delmarcel, Ph. Lüscher, N. de Reyniès, D. Weidmann, *Collection Toms . De fils et de couleurs. Tapisseries du XVIe au XVIIIe siècle- Sammlung Toms. Von Garnen und Farben. Wandteppiche vom 16. bis 18. Jahrhundert* , (exhib. cat.), Payerne (CH), 4.5 – 22.9.1997: introduction and notes

Entries in *Tapestries in the Acton Collection at Villa La Pietra*, ed by Francesca Baldry & Helen Spande, Florence , 2010, pp. 62-139 and 186-200

‘Los tapices de la Embajada de España ante la Santa Sede, Roma, florilegio de la tapiceria europea’, in Ramirez Ruiz, Maria Victoria (ed.), *Los tapices de la Embajada de España ante la Santa Sede, Roma. Coleccion Galliera*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores , 2016, p. 13-16.

General. 16th century

‘De legende van Perseus in de Vlaamse tapijtkunst van de 16de eeuw. Iconografische beschouwingen ‘, *Annalen van het XLIIIe Congres van de Federatie voor Oudheidkunde en Geschiedenis van België*, St. Niklaas, 1974, p. 268-269.

‘Présence de Boccace dans la tapisserie flamande des XVe et XVIe siècles », in : *Boccaccio in Europe*, ed. G. Tournoy, (Symbolae Facultatis Litterarum et Philosophiae Lovaniensis, series A, vol. 4) , Leuven, 1977, p. 67 - 90.

‘Présence de Jules César dans la tapisserie des Pays-Bas méridionaux’, *Présence de César. Actes du colloque Paris décembre 1983 (Coll. Cesarodunum, XX bis)*, Paris, Les belles Lettres, 1985, p. 257 -261

'Luna and her attendants. A Renaissance Tapestry', *HALI. International Magazine of Antique Carpet and Textile Art*, n° 87, July 1996, 86 -89 & notes 128

'Els tapissos de la Seu Vella de Lleida, testimonis importants de la tapisseria flamenca del segle XVI', in exhibition catalogue *La col.leccio de tapissos de la Seu Vella de Lleida*, [ed. by Joaquim Garriga I Riera , 2010], p. 30-35 [also in Spanish and English translation]

'Justitia. Examples and Allegories of Justice and Courts in Flemish Tapestry 1450-1550', in Georges Martyn ed. *The Art of Law. Artistic Representations and Iconography of Law & Justice in Context from the Middle Ages to the First World War* , (Ius Gentium, 66), Springer Ed., 2018 : 111-124

Brussels 16th century

'La tenture de la Vie du Christ et de la Vierge d'Aix en Provence et la tapisserie bruxelloise de la pré- Renaissance', *Les tapisseries de la Vie du Christ et de la Vierge d'Aix en Provence* (exhib. catalogue), Aix-en-Provence, 1977, p. 78 - 84.

'The Dynastic Iconography of the Brussels Tapestries Los Honores (1520-1525) ', in *Actas del XXIII Congreso internacional de Historia del arte. Granada, 1973*, Granada , 1977, II, 250-259 .

'De wandtapijten met de Geschiedenis van David en Betsabee (Brussel, rond 1510-1515). Nabeschouwingen bij een tentoonstelling ', *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles*, 49, 1977, p. 121-151.

'The Triumph of the Seven Virtues and Related Brussels Tapestries of the Early Renaissance' in : *Acts of the Tapestry Symposium. November 1976. The Fine Arts Museums of San Francisco*, ed. by Anna Bennett , San Francisco, 1979, p. 155 - 170.

'La Vie de la Vierge, deux nouvelles tapisseries du cardinal Erard de la Marck', in : *Archivum Artis Lovaniense. Bijdragen tot de geschiedenis van de kunst der Nederlanden opgedragen aan Prof. Em. Dr. J.K. Steppe* , ed. M. Smeyers , Leuven, 1981, p. 225 - 237 .

'Peter de Kempeneer (Campana) as a Designer of Tapestry Cartoons ', *Artes Textiles_ X*, 1981, p. 155 - 162 .

'Fructus Belli, une tenture bruxelloise pour Ferrante Gonzaga', *Bulletin de Liaison du Centre International d'Etude des Textiles Anciens (Lyon)*, nr.59-60, 1984 , p. 42 - 53.

'Les tapisseries des Chasses de Maximilien: rêve et réalité', *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* , LIII, 1984, p. 119 - 128,

Guy Delmarcel & Claire Dumortier , 'Cornelis de Ronde, wandtapijtwever te Brussel (+ 1569)' , *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* , LV, 1986, p. 41 - 67.

‘La tenture des Guerres Judaïques à Marsala et l'atelier bruxellois C.T.’, in : *La cultura degli arazzi fiamminghi di Marsala tra Fiandra, Spagna e Italia. Atti del convegno internazionale Marsala 1986*, Palermo, 1988, p. 95 - 107.

Guy Delmarcel & Clifford Brown , ‘ Les Jeux d'Enfants, tapisseries italiennes et flamandes pour les Gonzague ’ , *RACAR. Revue d'art canadienne*, XV, 1988, p. 109- 121

‘Fructus Belli: Brusselse wandtapijten en Italiaanse Renaissance bij de Gonzaga's’, *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire Bruxelles*, 60, 1989, p. 159 - 201.

‘ Text and Image: Some Notes on the Tituli of Flemish 'Triumphs of Petrarch' Tapestries’, *Textile History*, 20, 1989. 321 -329.

‘ Gli arazzi di Bruxelles all'epoca delle serie della Passione di Trento, e l'atelier di Pieter van Aelst ’ in *Gli Arazzi del Cardinale. Bernardo Cles e il Ciclo della Passione di Pieter van Aelst*, ed. by .E. Castelnovo, Trento, 1990, p. 19 - 34 .

‘A propos de deux tentures de tapisseries bruxelloises d'après Bernard van Orley’ ,*Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* , LX, 1991, p. 121 -123.

‘ De Passietapijten van Margareta van Oostenrijk (ca. 1518 - 1524). Nieuwe gegevens en documenten ’ ,*Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, LXI, 1992, p. 127 – 160

‘ Fructus Belli, une tenture bruxelloise de la Renaissance italienne pour les Gonzague ’ in : *Autour des Fructus Belli. Une tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle_ (exh. cat.)*, Ecouen , Musée National de la Renaissance, 1992, p. 15 - 26

'La Vigne et les Petits Enfants': Italiaanse en Brusselse wandtapijten van de Renaissance’, *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* , LXV , 1996, p. 133 - 140

' Giulio Romano and Tapestry at the Court of Mantova. ' in : *La Corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna: 1450-1550 . Atti del convegno* (London -Mantova,1992), ed. Cesare Mozzarelli, Robert Oresko, Leandro Ventura (*Europa delle Corti. Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento*, 75) , Roma, Bulzoni Ed., 1997, p. 383 - 392 & 7 figs.

‘Wevers en patroonschilders te Brussel rond 1500’, in (exhib. cat.) *De Gouden Eeuw van Brussel. Wandtapijten van de Spaanse Kroon*, Brussel, St. Michielskathedraal, 2000, p. 101 – 111/ ‘Lissiers et cartonniers de Bruxelles vers 1500’, in (exhib. cat.) *Age d’Or bruxellois. Tapisseries de la Couronne d’Espagne*, Bruxelles, Cathédrale St. Michel, 2000, p. 101 –111

‘Gli arazzi di Scipione secondo Giulio Romano e Gian Francesco Penni nell’Academia Belgica di Roma’ in :*Gesta e Trionfo di Scipione. Il restauro degli arazzi dell’ Academia Belgica di Roma*, Academia Belgica, Roma, 2001, p. 9-24

‘The Scipio tapestries after Giulio Romano and Gian Francesco Penni in the Academia Belgica in Rome’, in: ‘*Aux Quatre Vents*’. *A Festschrift for Bert W. Meijer*, ed. by Anton W. Boschloo et al. , Florence, Centro Di, 2002, p. 199-207

‘Departure of the Hunt’, The Killing of the Wild Boar’ (‘Maximilian Hunts’) , in (exhibition cat.) *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*, ed. Thomas P. Campbell, New York , The Metropolitan Museum of Art – London, 2002 , p. 329 - 338

‘Saint Paul before Porcius Festus, King Herod Agrippa and His Sister Berenice. Flemish Renaissance Tapestry by Pieter Coecke van Aelst ‘, *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, 78, 1-2 , 2004, p. 18 – 29

‘Des Alexandres Doria aux Alexandres d’après Le Brun. Présence d’Alexandre le Grand dans la tapisserie flamande aux XVIe et XVIIe siècles,’ in : Françoise Barbe, Laura Stagno & Elisabetta Villari eds. *L’Histoire d’Alexandre le Grand dans les tapisseries au XVe siècle*. (Studies in Western Tapestry, 5), Turnhout, Brepols ed. , 2013, p. 195-201 & 233-234

‘Gli arazzi del *Grand Scipion* nell’Academia Belgica. Antecedenti e posterità’, in *Scipione l’Africano , un eroe tra Rinascimento e Barocco. Atti del convegno di studi. Roma, Academia Belgica, 24-25 maggio 2012*, ed. by Walter Geerts, M.Caciorgna, Ch.Bossu, Milano, Jaca Book, 2014, p. 67-78

‘The Life of Saint Paul’, in , *Grand Design. Pieter Coecke van Aelst and Renaissance Tapestry*, ed. by Elizabeth Cleland, ed. with Maryan W. Ainsworth, Stijn Alsteens, Nadine M.Orenstein , New York, The Metropolitan Museum of Art, distr. Yale UP, 2014, p.124- 135

‘El Calvario y el Crucifijo en la tapiceria flamenca en la época del Cristo de La Laguna (1500-1530)’, in *El Cristo de La Laguna. 500 Años de Historia*, ed. by Francisco José Galante Gomez, La Laguna, 2014 , p.105 -114

‘Têtes de caractère ou portraits historiés ? à propos de quelques visages tissés dans les tentures flamandes de l’entourage de Charles Quint’ , in *Portrait et Tapisserie. Portrait and Tapestry*, ed. by Philippe Bordes & Pascal-François Bertrand (Studies in Western Tapestry 7), Turnhout 2015, p. 35 -40

‘The Brussels Tapestry Series of the Life of Cyrus, ca. 1556-58 (Madrid, Patrimonio Nacional, series 39). Some Considerations about its Origin and Iconography’, *Revue belge d’archéologie et d’histoire de l’art* , LXXXVI, 2017-1, p.171-198

Entries ‘Alva Passion’ and ‘ Deploration of Christ ‘in: *Bernard van Orley* ed. by Veronique Bücken & Ingrid De Meüter (exhibit. cat.), Brussels, BOZAR, 2019, p. 128-131 & 168-171

‘Le Martyre de saint Paul. Réflexions sur le thème du carton de Pieter Coecke conservé à Bruxelles’ in *Le Martyre de saint Paul: renaissance d’un chef d’œuvre de papier* • *Etudes autour de la restauration d’un carton de tapisserie du XVIe siècle* ‘ ed. Bérengère de Laveleye & Cecilia Paredes (dir.), en collaboration avec Louise Longneaux (Studia Bruxellae, 11) Musée de la Ville de Bruxelles, 2019, p. 83-89

‘ Pieter van Aelst, purveyor to the popes, and the contemporary tapestry production in Flanders’ and ‘ Later weavings of the Scuola Vecchia; A Survey’, in *Leo X and Raphael in the Sistine Chapel. The tapestries of the Acts of the Apostles. Vol. I. Essays and Regesto*, ed. by Anna Maria De Stobbel, Edizioni Musei Vaticani, 2020, p. 117-130 & 131-144

‘Les tapisseries de la Bataille de Pavie. Etat actuel de la question’ in : *In Onore di Pallade. La Propalladia di Tores Naharro per Ferrante d’Avalos e Vittoria Colonna*, ed. by Encarnacion Sanchez Garcia & Roberto Mondola (Materia Hispanica, VII), Napoli, 2020, p. 101-108

General 17th century

‘Tapestry in the Spanish Netherlands. 1625-60’ in : Thomas Campbell ed. ; *Tapestry in the Baroque. Threads of Splendor*, exh. Cat. New York, The Metropolitan Museum, & Yale UP, 2007, p. 203-217

Brussels, 17th century.

‘Jachttafereelen. Een nieuwe reeks wandtapijten in de Kon. Musea voor Kusnt en Geschiedenis te Brussel’, *Museumleven*, 4 , 1977, p. 4 - 12.

‘The Rubens Tapestry Set in Valletta, Malta. Some New Facts and Documents,’ *The Ringling Museum of Art Journal*, 1983, p. 192-209 .

‘ Nieuwe gegevens over de wandtapijten van het Nieuwe Testament door Judocus de Vos te Malta (1699-1700)’, *Revue belge d’archéologie et d’histoire de l’art* , LIV, 1985, p. 29 - 44.

Jean -Paul Asselberghs, Guy Delmarcel , Margarita Garcia Calvo, ‘Un tapissier actif en Espagne : François Tons’ *Bulletin des Musées royaux d’Art et d’Histoire Bruxelles*, 56- 2 , 1985, p. 89 - 121.

‘ L’arazzeria antica a Bruxelles et la manifattura di Jan Raes’, in *Arazzi per la cattedrale di Cremona* (exhib. cat.), Cremona, 1987, p. 44 - 53.

Rubentextiel. Rubens’s Textiles , (exhib. cat.), Antwerpen, Hessenhuis , 28.06 – 5.10.1997, 243 p.: p. 28-57, 136-143 & passim : Malta

‘ Une suite de tapisseries des *Chasses de Maximilien* et les collections de Jean-Baptiste Colbert ’in : *La tapisserie au XVII^e siècle et les collections européennes. Actes du colloque international de Chambord .18 et 19 octobre 1996* (Cahiers du Patrimoine, 57), Paris, 1999, 77 –88

‘De kartons en de wandtapijten van Rubens’ *Het leven van Achilles*’, in : *Peter Paul Rubens. Het leven van Achilles*, ed. Friso Lammertse , Alejandro Vergara, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam/ Nai Uitg. Rotterdam, 2003, p. 33-41;

‘The cartoons and tapestries of Rubens’s *Life of Achilles*’, in *Peter Paul Rubens. The Life of Achilles*, ed. Friso Lammertse , Alejandro Vergara, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam/ Nai Uitg. Rotterdam, 2003, p. 33-41

‘De Antwerpse schilder Pieter van Lint (1609-1690) als ontwerper van wandtapijten. Een bijdrage’, in *Munuscula Amicorum. Contributions on Rubens and His Colleagues in Honour of Hans Vlieghe*, ed. by K. Van der Stighelen 2 vols, Turnhout (Brepols) 2006: vol. 2, p. 577-589.

‘Brussels wandtapijt. Susanna en de ouderlingen’, in *Kunst in de wandelgangen. Het onbekende patrimonium van de Senaat / ‘Tapisserie bruxelloise. Susanne et les vieillards*, in *L’art au Sénat. Découverte d’un patrimoine*, Tielt, Lannoo, 2006, p. 25

‘Orphée endormi, une tapisserie flamande et ses mystères’ in *Album Amicorum. Oeuvres choisies pour Arnauld Brejon de Lavergnée*, ed. by Valérie Lavergné-Durey & Christian Volle, Paris, 2012 , p. 42-43

Entries in *Héros antiques. La tapisserie flamande face à l’archéologie* (exhib.cat.) , Genève, Musée Rath, 2013

Brussels, 18th century

Guy Delmarcel & Frank Huygens , ‘A propos du tapissier Jean-Baptiste Vermillion, du cartonnier Maximilien de Hase et d’autres ateliers bruxellois du XVIIIe siècle’, *Bulletin du CIETA*, n° 74, 1997, p. 146 – 158

Koenraad Brosens & Guy Delmarcel, ‘Les aventures de Don Quichotte, tapisseries bruxelloises de l’ atelier Leyniers – Reydam’s’, *Revue belge d’archéologie et d’histoire de l’art* , LXVII, 1998, p. 55 – 92.

Koenraad Brosens & Guy Delmarcel, ‘Landschappen met jachtaferelen door Norbert Van Bloemen en Pieter Rysbrack (c.1700). Brusselse wandtapijten ‘à l’anversoise’’, in *Embracing Brussels. Art and Culture in the Court City, 1600-1800*, ed. by Katlijne Van der Stighelen, Leen Kelchtermans & Koenraad Brosens, Turnhout, 2013. p. 239-254

Koenraad Brosens & Guy Delmarcel, ‘Raphael’s ‘Acts of the Apostles’: Italians in the service of the Habsburg monarchy and the Leyniers tapestry workshop, 1725-55’, *The Burlington Magazine*, CLVI, June 2014, p. 376-381

‘Gli arazzi degli Atti degli Apostoli da Raffaello. Un regalo imperiale per il Conte Firmian’, in *Le Raccolte di Minerva. Le collezioni artistiche e librerie del Conte Carlo Firmian*. Atti del Convegno Trento –Rovereto 3-4 maggio 2013, ed. by Stefano Ferrari, Trento-Rovereto, 2015, p. 157-168

Guy Delmarcel & Astrid Maulhardt, ‘ The Adoration of the Magi. A Brussels Tapestry after Rubens in Buenos Aires and Its Context’ , *Revue belge d’archéologie et d’histoire de l’art* , LXXXVIII, 2019, p.55-69

Bruges

‘Brugse wandtapijten na tien jaar. Nieuwe kunstwerken en toeschrijvingen’, *Jaarboek 1995-96. Stad Brugge. Stedelijke Musea*, Brugge 1997, p. 191 - 215 & 326 - 377 (trad. en français : *Bruges 1987- 97. Les tapisseries brugeoises dix ans après. Nouvelles oeuvres d’art et attributions*), 30 ill.

Enghien

‘L’art de la tapisserie à Enghien’, in *L’art de la tapisserie . Tournai-Enghien – Audenarde*, ed. by Aurélie Montignie, Tournai, Ed. Wapica, 2017 : 35-74

‘ Unas galerias de jardines . Algunos comentarios sobre los tapices de Badajoz y sus tipologias’, in *Encuentro internacional.De Flandes a Extremadura. Humanismo y naturaleza en los tapices de Badajoz*, Fundacion Yuste, 2020, p. 198-229

URL: <https://www.fundacionyuste.org/flandesextremadura/>

Oudenaarde

‘ Hercules en de Stymfalische Vogels. Een belangrijk Oudenaards wandtapijt van de zestiende eeuw voor de provincie Oost-Vlaanderen ‘, *Kultureel Jaarboek van de provincie Oost-Vlaanderen . Bijdragen*, n.r. 18, Ghent, 1982, p. 1 - 16 .

20th Century

‘Drie wandtapijten van Jean Van Noten ‘, *BKMKG - BMRAH*, 55-2, 1984, p. 119 - 126

Embroidery and Textiles

‘Het antependium van Herkenrode, Antwerps borduurwerk uit 1528-1529’, *BKMKG – BMRAH*, 55-1, 1984, p. 55 - 72.

‘Het decor van het antependium van Herkenrode. Aanvullende nota’, *BKMKG - BMRAH*, 60, 1989, p. 331 - 334 .

‘Het antependium van Rupertsberg, Duits borduurwerk van de 13de eeuw’, *BKMKG - BMRAH*, 61, 1990, p. 119 -131.

‘« Pride of Niagara. Best Winter Wheat » Amerikaanse meelzakken als textiele getuigen van Wereldoorlog I’, *BKMKG – BMRAH*, 84, 2013 (2015) : 97-126

Museology

‘Documenten bij tijdelijke tentoonstellingen. Voorstellen voor formulieren en kontrakten’, *Museumleven*, nr. 10, 1982, p. 34-42

‘Isabella Errera (1869- 1929)’, *Liber Memorialis. 1835 -1985. Kon. Musea voor Kunst en Geschiedenis . Musées royaux d'Art et d'Histoire* , Brussel , KMKG , 1985, p. 99 - 106

‘Exposition et manipulation des tapisseries anciennes aux Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles’, *Tecniche di Conservazione degli Arazzi . Tre giornate di Studio. Firenze, 18 - 20 settembre 1981* (Accademia Toscana di Scienze e Lettere ‘La Colombaria’. Studi. LXXVII), Florence, 1986, p. 99 – 104

Book reviews (all)

B TOK- RBAHA : Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis -
Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art

'Studies over wandtapijtkunst: een bibliografisch overzicht' , *B TOK-RBAHA*, LVI,
1987, p. 136 -138.

'Studies over wandtapijtkunst , 1987 - 1995. Een bibliografisch overzicht', *B TOK-
RBAHA*, LXIV, 1995, p. 87- 91

-
1. M. Stucky-Schürer, *Die Passionsteppiche von San Marco in Venedig*, Bern, 1972,
B TOK- RBAHA , XLI, 1972, p. 224-227
 2. Jules Romain. *L'Histoire de Scipion. Tapisseries et dessins* .(Exposition Paris,
Grand Palais, 1978), in *Bulletin Monumental* , 136, 1978 , p. 368-370
 3. Brigitte Volk-Knüttel, *Wandteppiche für den Münchener Hof nach Entwürfen von
Peter Candid*, München-Berlin, 1976, in *Oud Holland*, 94, 1980, p. 63-64.
 4. H.J. Ziemke, *Das Städelsches Kunstinstitut. Die Geschichte einer Stiftung*, in
B TOK-RBAHA , LIII, 1984, p. 149 – 151
 5. Nello Forti Grazzini, *L'arazzo ferrarese*, & Id. , *Museo d'arte applicati. Arazzi (*
Musei e Gallerie di Milano), in *B TOK-RBAHA* , LIV, 1985, p. 87
 6. Linda Stone-Ferrier, *Images of Textiles*, Ann Arbor, 1985, in *Bulletin CIETA*, n° 61-
62, 1985, p. 33 –34
 7. Fabienne Joubert, *La tapisserie médiévale au Musée de Cluny*, Paris, 1987, in
Bulletin CIETA, 65, 1987, p. 116 -117.
 8. Edith A. Standen , *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in
The Metropolitan Museum of Art*, 2 vols., New York, 1985, in *The Bulletin of the
Needle and Bobbin Club (New York)*, 71 , 1-2, 1988, p. 63 -64 .
 9. Peter C. Claussen , *Magistri doctissimi romani. Die römischen Marmorkünstler des
Mittelalters*, Stuttgart, 1987, in *B TOK- RBAHA*, LVII, 1988, p. 113-114 .
 10. Luc Devlieghe, *De Keizer Karel-schouw van het Brugse Vrije* , Tielt, 1987, in
B TOK- RBAHA, LVII, 1988, p. 115 - 117 .
 11. Nicole de Reynies, *Le mobilier domestique. Vocabulaire typologique*, Paris, 1987,
in *B TOK- RBAHA*, LVIII, 1989, p. 115

12. Richard Hamann- MacLean , *Stilwandel und Persönlichkeit. Gesammelte Aufsätze. 1935-1982*, Wiesbaden , 1988, in *B TOK- RBAHA*, LVIII, 1989, p. 120-121 .
13. -- Bert W. Meijer, *Parma e Bruxelles. Committenza e collezionismo farnesiani alle due corti*, Parma , 1988, in *B TOK- RBAHA*, LVIII, 1989, p. 129-130
14. -- *Les Edades del Hombre. El arte en las iglesias de Castilla y Leon (Salamanca)* 1988 in *B TOK- RBAHA*, LIX, 1990, p. 117 - 118 .
15. -- Diane Wolfthal, *The Beginnings of Netherlandish Canvas Painting. 1400-1530*, Cambridge- New York, 1989 in *B TOK- RBAHA*, LIX, 1990, p. 134.
16. Dora Heinz, *Europäische Tapissierkunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, Wien-Köln, Böhlau Verlag, 1995, 409 p., in *Bulletin du CIETA* , n° 73, 1995 -1996, p. 147 - 148.
17. Maria Hennel-Bernasikowa, *Arrasy Zygmunta Augusta – The Tapestries of Sigismund August*, Krakow, 1998, 127 p., in *Bulletin du CIETA* , n° 76, 1999, p. 135
18. Patrick Michel, *Mazarin, prince des collectionneurs. Les collections et l'ameublement de cardinal Mazarin (1602-1661). Histoire et analyse* (Notes et Documents des musées de France, 34), Paris, RMN, 1999, in *B TOK- RBAHA*, LXXII, 2003, p. 174-176
19. Laura Weigert, *Weaving Sacred Stories. French Choir Tapestries and the Performance of Clerical Identity*, Ithaca-London, Cornell U.P., 2004, in *Le Moyen Age*, CXII, 2006 : 163-164
20. Nello Forti Grazzini & Francesca Zardini, *Divinità, scimmie e segni zodiacali*, Milano, Moshe Tabibnia, 2007, in *HALI*, 158, Winter 2008, p. 142
21. Thomas P. Campbell, *Henry VIII and the art of majesty. Tapestries at the Tudor Court*, New Haven -London, 2007, in *The Art Bulletin*, vol. XCI, December 2009, p. 506-508
22. Nello Forti Grazzini e.a. *Textile Art Masterpieces...Zaleski collection*, Milano, Tabibnia, 2015, in *HALI* 185, Autumn 2015, p. 114-117
23. Ingrid De Meûter , *Vlaamse wandtapijten. Productie en handel. De Oudenaardse familie Van Verren*, Gent , Provinciebestuur O.Vl., 2016, 493 p. , in *Volkskunde*, 117, mei-augustus 2016, p. 214-216
24. Elizabeth Cleland & Lorraine Karafel, *Tapestries from the Burrell Collection*, London, 2017, 696 p. , in *HALI* 197, Autumn 2018, p. 116-117