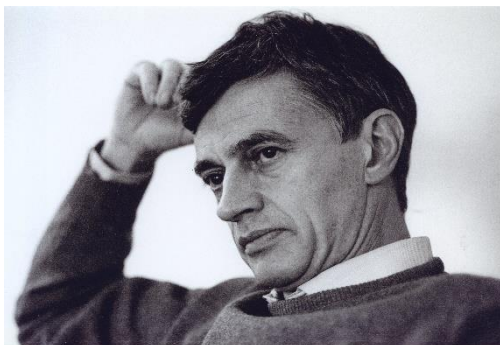


CURRICULUM VITAE ET TRAVAUX



HECK Christian Marceau,
nationalité française
né le 15 novembre 1949

christianheck07@gmail.com

126 rue La Fayette, France 75010 Paris
tel 06.15.88.03.49.

Professeur émérite d'histoire de l'art à l'Université de Lille

Ancien Membre senior de l'Institut Universitaire de France
(2007-2012, Chaire d'iconographie médiévale)

Conservateur en chef honoraire du musée d'Unterlinden à Colmar

Membre associé étranger de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique

Directeur des deux collections du *RILMA* (Répertoire Iconographique de la Littérature du Moyen Age), le *Corpus*, et les *Etudes*, aux éditions Brepols.

General editor du *Survey of manuscripts illuminated in France*, aux éditions Harvey Miller

Conseiller scientifique du volet Histoire de l'art du projet BEST-EBAF, *La Bible en ses Traditions*, de l'Ecole Biblique et Archéologique Française de Jérusalem

Etudes supérieures :

- *Agrégation d'histoire*, rang : 3e sur 96, juillet 1974

- *Doctorat de 3e cycle d'histoire de l'art : Les deux saints Jean. Etude de l'iconographie jumelée de saint Jean-Baptiste et de saint Jean l'Evangeliste des origines à la fin du Moyen Age*, 9 juillet 1979, Université d'Aix-en-Provence, sous la direction de Louis Grodecki

- *Habilitation à diriger des recherches*, en histoire de l'art, Université de Strasbourg 2, 14 janvier 1994. Jury composé de Léon Pressouyre, président, François Boespflug, Fabienne Joubert, Roland Recht et Robert Suckale

Principales activités professionnelles :

- 1978 - 1988, conservateur en chef du musée d'Unterlinden à Colmar

- 1988 - 1999, maître de conférences d'histoire de l'art à l'Université de Strasbourg

- 1999 - 2014, Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille 3

- Professeur à l'Ecole du Louvre, de 1983 à 1985 (chaire d'histoire de la peinture, écoles étrangères) et de 1997 à 2002 (séminaire d'iconographie en 4^{ème} année)

Principales autres responsabilités et distinctions en France :

- Directeur du Centre de Recherches en Histoire de l'Art pour l'Europe du Nord – ARTES (JE 2190 puis EA 3586), de 1999 à fin 2005
- Expert pour le Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche :
 - * pour la Mission Scientifique, Technique et Pédagogique, de 2003 à 2007
 - * pour la Direction Générale de la Recherche et de l'Innovation, de 2007 à 2014
 - * pour l'Agence Nationale pour la Recherche, de 2008 à 2014
 - * pour l'Agence d'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur, depuis 2011
- Expert pour la Fondation Maison des Sciences de l'Homme depuis 2011
- Expert pour l'Institut d'Études Avancées de Paris, depuis 2013
- Expert pour la Casa de Velázquez, École des hautes études hispaniques et ibériques, Madrid, depuis 2017
- Membre du Comité Français d'Histoire de l'Art
- Membre du Conseil Scientifique du Laboratoire de Recherches des Musées de France de 1987 à 1994
- Membre de la Commission scientifique interrégionale, Nord Pas-de-Calais Picardie, des collections des musées de France, de 2002 à 2014
- Membre du Conseil Scientifique de l'Institut National d'Histoire de l'Art, de 2011 à 2015
- Membre du Comité Scientifique d'*Histara – Les comptes rendus*, depuis 2010
- Membre du Comité Scientifique de la BVMSM, Bibliothèque Virtuelle des manuscrits du Mont-Saint-Michel, depuis 2013
- Directeur du Groupe de Recherches en Iconographie Médiévale, depuis sa création en 2003, et organisateur des Rencontres annuelles du GRIM

- Prix Estrade-Delcros 2012 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France) pour le livre *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIVe siècle : les enluminures du manuscrit de Chantilly*, Brepols, Turnhout, 2011.

Principales autres responsabilités et distinctions au plan international :

- *Visiting Fellow*, Princeton University, Department of Art and Archeology, du 28 juin au 31 septembre 1992
- *Visiting Senior Fellow*, Washington, National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, du 1er mars au 30 avril 1996
- Responsable de la section 7, *Symbols of time*, du XXXe Congrès International d'Histoire de l'Art, Londres, 3-8 septembre 2000.
- *Advisor* du Board of Directors, International Center of Medieval Art (The Cloisters, Metropolitan Museum, New-York), de 2002 à 2005.
- Expert pour l'Allemagne (expertises pour le Max-Planck-Forschungspreis, pour la Alexander von Humboldt-Stiftung, et pour le Deutscher Akademischer Austausch Dienst)
- Membre du Comité scientifique de l'exposition *Le Maître de Naumburg et la sculpture gothique dans l'Europe des cathédrales*, Naumburg, 2011
- Expert pour la Belgique (nombreuses expertises pour des universités et pour des organismes publics de recherche scientifique)
- Expert pour les Pays-Bas (expertise de programmes scientifiques)
- Expert pour la Suisse (recrutement de professeurs d'université ; expertise de programmes scientifiques)
- Expert pour l'Université de Harvard (pour le recrutement de professeurs)
- Expert pour l'University of California (pour l'évaluation et la promotion de professeurs)
- Expert pour la Fondation Mellon, New York (base de données en images numériques).

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Ouvrages

- *Grünewald. Le retable d'Issenheim* (en japonais), Tokyo, Shinchosha, 1993, 182 p.
- *Conques. Les vitraux de Soulages*, Paris, Seuil, 1994, 117 p., préface de Georges Duby.
- *L'échelle céleste dans l'art du Moyen Age. Une image de la quête du ciel*, Paris, Flammarion (Idées et Recherches), 1997, 365 p. (publication du travail présenté en 1994 pour l'habilitation à diriger des recherches). Réédition en poche, collection Champs, Flammarion, 1999.
- *Collections du Nord-Pas-de-Calais. La peinture de Flandre et de France du Nord au XVe et au début du XVIe siècle* (auteur C. Heck, avec la collaboration de H. Boëdec, D. Adams et A. Bollut), Bruxelles, Centre d'étude de la peinture du quinzième siècle dans les Pays-Bas méridionaux et la Principauté de Liège, 2005, 2 vol., 602 p.
- *Le Ci nous dit. L'image médiévale et la culture des laïcs au XIVe siècle : les enluminures du manuscrit de Chantilly*, Turnhout, Brepols, 2011, 358 p. L'ouvrage a reçu le Prix Estrade-Delcros 2012 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Institut de France).

Ouvrages écrits en collaboration

- *Colmar. Panorama monumental et architectural des origines à 1914*, Strasbourg, Contades, 1983, 350 p., en collaboration avec Jean-Marie Schmitt.
- *Le retable d'Issenheim avant Grünewald. Les sculptures de Nicolas de Haguenau*, en collaboration avec Roland Recht, Colmar, Musée d'Unterlinden, 1987, 103 p.
- Joris-Karl Huysmans, *Les Grünewald du musée de Colmar*, édition critique par Pierre Brunel, André Guyaux et Christian Heck, Paris, Hermann, 1988, 140 p.
- *Catalogue général des peintures du musée d'Unterlinden*, Colmar, 1990, 355 p., en collaboration avec Esther Moench.
- *Le Bestiaire médiéval. L'animal dans les manuscrits enluminés*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2011, 620 p., en collaboration avec Rémy Cordonnier.
Traduction anglaise, *The Grand Medieval Bestiary. Animals in illuminated manuscripts*, New York – Londres, Abbeville Press, 2012, 620 p.
Traduction allemande, *Bestiarium. Das Tier in mittelalterlichen Handschriften*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2020, 620 p.

Direction d'ouvrages collectifs

- *Histoire de l'Art : Moyen Age. Chrétienté et Islam*, sous la direction de Christian Heck, Paris, Flammarion, 1996, 604 p. ; réédition revue et mise à jour, Paris 2011.
- *L'art flamand et hollandais : le siècle des Primitifs, 1380-1520*, sous la direction de Christian Heck, Paris, Citadelles et Mazenod (collection *L'art et les grandes civilisations*), 2003, 614 p.

Participation à des ouvrages collectifs

- *Le Moyen Age en lumière. Manuscrits enluminés des bibliothèques de France*, sous la direction de Jacques Dalarun, Paris, Fayard, 2002, 400 p. (rédaction du chapitre « Montrer l'invisible », p. 268-293).

Traduction allemande : *Das leuchtende Mittelalter*, hsg. von J. Dalarun, Darmstadt, Primus Verlag, 2005 (chapitre « Das Unsichtbare sichtbar machen », p. 226-251)

- *Ordre et épopée. La représentation de l'invisible dans l'enluminure romane*, dans *La Représentation de l'invisible. Trésors de l'enluminure romane en Nord-Pas-de-Calais*, catalogue d'exposition, Valenciennes, Bibliothèque, 15 octobre-31 décembre 2007, p. 12-17, 38-39, 60-61, 72-73.

Direction ou codirection d'Actes de colloques

- *Huysmans. Une esthétique de la décadence*, Actes du colloque de Bâle, Mulhouse et Colmar (1984), organisé par André Guyaux, Christian Heck et Robert Kopp, Paris, Honoré Champion, 1987 (Coll. Travaux et Recherches des Universités Rhénanes, I), 338 p.

- *Le retable d'Issenheim et la sculpture au nord des Alpes à la fin du Moyen Age*, Actes du colloque de Colmar (1987) réunis et présentés par Christian Heck, Colmar, Musée d'Unterlinden, 1989, 179 p.

- *Symbols of Time in the History of Art*, dir. Christian Heck et Kristin Lippincott (Actes de la section iconographique du XXXème Congrès International d'Histoire de l'Art, Londres, 2000), Turnhout, Brepols, 2002, 192 p.

- *Le Maître au Feuillage brodé. Démarches d'artistes et méthodes d'attribution d'œuvres à un peintre anonyme des anciens Pays-Bas du XVe siècle*, Actes du colloque du Musée des Beaux-Arts de Lille (2005), édités par Florence Gombert, avec la collaboration de Christian Heck, Didier Martens et Jane Satkowski, Lille, 2007, 232 p.

- *Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XIe – XVIIIe siècle)*, Actes du colloque de Lille (2002), édités par Christian Heck, Lille, Université Lille 3, 2007 (UL3 – travaux et recherches), 232 p.

- *Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique*, Actes du colloque du RILMA, Institut Universitaire de France, Paris (2008), édités par Christian Heck, Turnhout, Brepols, 2010 (Etudes du RILMA, 1), 260 p.

- *L'allégorie dans l'art du Moyen Age. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, Actes du colloque du RILMA, Institut Universitaire de France, Paris (2010), édités par Christian Heck, Turnhout, Brepols, 2011 (Etudes du RILMA, 2), 432 p.

- *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, Actes du colloque du RILMA, Institut Universitaire de France, Paris (2011), éd. par Christian Heck, Turnhout, Brepols, 2013 (Etudes du RILMA, 4), 308 p.

Préfaces

Marc Gil, *Bibliothèque municipale de Lille. Catalogue des livres de dévotion manuscrits et imprimés (XIIIe – XVIe siècle) : livres d'heures et de prières, psautiers, bréviaires*, Lille, 2006 (Corpus des manuscrits médiévaux et des incunables des bibliothèques du Nord – Pas de Calais, I), préface par Christian Heck, p. 7-9.

Dominique Vanwijnsberghe, *Ung bon ouvrier nommé Marquet Caussin. Peinture et enluminure en Hainaut avant Simon Marmion*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 2013 (Contributions à l'étude des Primitifs flamands, 12), préface par Christian Heck, p. VII-IX.

Articles

1. « Implantation religieuse et renouveau des campagnes en Provence du XIe au XIIIe siècle : la région de Lambesc », *Archéologie Médiévale*, V, 1975, p. 45-72.

2. « Saint Vincent Ferrier dans des miniatures et un manuscrit inédits du XVe siècle », *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Colmar*, XXVII, 1978, p. 63-68.

3. « Gaspard Isenmann et le retable de la collégiale Saint-Martin de Colmar », *Bulletin de la Société Schongauer*, 1973-1978, Colmar, 1979, p. 137-156.

3 bis. « Martin Schongauer », *Grandes de la Pintura*, 47, 1979, p. 217-236.

4. « La Chapelle du Consistoire et les Crucifixions dans la peinture murale avignonnaise du XIVe siècle : le renouvellement d'un thème d'origine romaine au service de l'affirmation de la légitimité pontificale », dans *Genèse et débuts du Grand Schisme d'Occident*, Actes du Colloque international du C.N.R.S. n° 586 (Avignon 1978), Paris, 1980, p. 431-443.

5. « Drei Flügelreliefs » (Le retable de Thann-Rodern), dans *Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock*, catalogue d'exposition, Frankfurt-am-Main, 1981, n°194-196, p. 310-312.

6. « Iconographie médiévale et héritage antique : la représentation des " Portes du soleil » dans le calendrier du Psautier de Lunel », *Scriptorium*, XXXV, 2, 1982, p. 241-261.

7. « La chapelle Saint-Félix et Sainte-Régule et l'église paroissiale de Kientzheim », dans *Congrès Archéologique de France*, 1978, Haute-Alsace, Paris, 1982, p. 117-135.

8. « La Vierge de pitié de Sigolsheim », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, XXV, 1982, p. 81-86.

9. « L'architecture religieuse médiévale en Alsace », *Saisons d'Alsace*, 80-81, 1983, p. 63-75.

10. « L'architecture de la collégiale Saint-Martin de Colmar du XIe au XVIe siècle », *Saisons d'Alsace*, 80-81, 1983, p. 77-89 (en collaboration avec Gilbert Meyer).

11. « Colmar. Musée d'Unterlinden. Le gothique tardif rhénan », *La revue du Louvre et des musées de France*, 5-6, décembre 1983, p. 342-345.

- 11 bis. « Le réalisme de Grünewald » (en japonais), numéro spécial de *Geijutsu-Shincho*, 1983 – 2, p. 38-78.
12. « Entre humanisme et réforme, la *Mélancolie* de Lucas Cranach l'Ancien », *La revue du Louvre et des musées de France*, 4-5, décembre 1986, p. 257-264.
13. « Grünewald et le culte des Primitifs septentrionaux chez Huysmans », dans *Huysmans. Une esthétique de la décadence*, 1987 (Actes de colloque cité ci-dessus), p. 271-284.,
14. « Les présentations du retable d'Issenheim », dans *Le retable d'Issenheim avant Grünewald. Les sculptures de Nicolas de Haguenau*, 1987 (Actes du colloque cité), p. 11-35.
15. « La partie sculptée du retable d'Issenheim. Bilan d'une première analyse et problèmes de restauration », dans *Le retable d'Issenheim avant Grünewald. Les sculptures de Nicolas de Haguenau*, 1987 (Actes du colloque cité), p. 49-69.
- 15 bis. « L'art du Moyen Age et de la Renaissance au musée d'Unterlinden : sens et fonction d'une collection », *Musées et collections publiques de France*, 177, 1987-4, p. 32-37.
16. « De " l'Ecole du Danube " à la Vienne de la Sécession. Klimt et Altdorfer », *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 23, printemps 1988, p. 75-81.
17. « Le Pseudo-Desiderius Beychel, sculpteur colmarien à la fin du XVe siècle », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, XXXI, 1988, p. 155-163.
18. « L'apport du laboratoire à l'histoire de l'art : recherches sur l'art rhénan de la fin du Moyen Age », dans *Innovations et nouveaux techniques de l'Antiquité à nos jours*, Actes du colloque de Mulhouse, 1987, Association Interuniversitaire de l'Est, tome XXIV, Strasbourg, 1989, p. 261-267.
19. « De l'antique au gothique : redécouverte et sauvegarde de l'art médiéval en Haute-Alsace à la suite de la Révolution », *Annuaire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Colmar*, XXXVI, 1988-1989 (Colmar et la Révolution), p. 159-170.
20. « Le portail à l'agneau de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, XXXII, 1989, p. 165-176.
21. « Les bâtiments de l'ancienne préceptorerie des Antonins d'Issenheim », dans *Le retable d'Issenheim et la sculpture au nord des Alpes à la fin du Moyen Age*, 1989 (Actes du colloque cité ci-dessus), p. 128-139.
22. « Le chœur de l'ancienne église des Antonins et l'emplacement du retable d'Issenheim », en collaboration avec Pierre Brunel, dans *Le retable d'Issenheim et la sculpture au nord des Alpes à la fin du Moyen Age*, 1989 (Actes du colloque cité ci-dessus), p. 140-144.
23. « Rapprochement, antagonisme ou confusion dans le culte des saints : art et dévotion à Katharinenthal au quatorzième siècle », *Viator. Medieval and Renaissance Studies* (Los Angeles), 21, 1990, p. 229-238.

24. « De Nicolas de Haguenau à Grünewald : origine et structure du retable d'Issenheim », dans *Flügelaltäre des späten Mittelalters*, Actes du colloque de Münsterstadt (1990), éd. par Hartmut Krohm et Eike Oellermann, Berlin, 1992, p. 223-237.
25. « Entre le mythe et le modèle formel : les *Crucifixions* de Grünewald et l'art du XXe siècle », dans *Corps crucifiés*, catalogue d'exposition, Paris (Musée Picasso) et Montréal (Musée des Beaux-Arts), 1992-1993, p. 84-107.
Traduction anglaise « Between myth and model, Grünewald's Crucifixions and 20th-century art », dans *The body on the cross*, catalogue d'exposition, Montréal (Museum of Fine Arts), 1993, p. 84-106.
26. « Baldung Grien's Grünen Wörth Altarpiece and Devotion to the two Saint Johns », dans *Essays in Memory of Guy C. Baumann*, *Metropolitan Museum Journal* (New-York), 27, 1992, p. 85-99.
27. « Martin Schongauer et l'art du XVe siècle au nord des Alpes : nouveaux intérêts et nouvelles recherches », *Bulletin Monumental*, 150-III, 1992, p. 265-273.
28. « Dendrochronologie et histoire de l'art. Bilan d'une première campagne d'analyse des peintures du musée d'Unterlinden », *Cahiers Alsaciens d'Archéologie, d'Art et d'Histoire*, XXXV, 1992, p. 135-146 (en collaboration avec Georges Lambert et Catherine Lavier).
29. « L'iconographie de l'ascension spirituelle et la dévotion des laïcs : le *Trône de charité* dans le *Psautier de Bonne de Luxembourg* et les *Petites Heures du duc de Berry* », *Revue de l'Art*, 110, 1995-4, p. 9-22.
30. « The vision of saint Anthony on a *Thebaid* panel at Christ Church Oxford », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 59, 1996, p. 286-294.
31. « Description et mémoire du texte dans les enluminures du *Ci nous dit* », dans *Le texte de l'oeuvre d'art : la description*, Actes des journées d'études de l'Université de Strasbourg (1997), réunis par R. Recht, Strasbourg, 1998, p. 19-31.
32. « Du songe de Jacob aux visions de saints dans l'art médiéval : théophanie et géographie sacrée », dans *Vue et vision au Moyen Age. II*, Actes du colloque de Lausanne (1995), *Micrologus*, VI, 1998, p. 43-57.
33. « Représentation du pilori et justice épiscopale au croisillon sud de Notre-Dame de Paris », dans *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, éd. par R. Favreau et M.-H. Débiès, Poitiers, CESC, 1999 (Civilisation médiévale, 7), p. 115-122.
34. « De la mystique à la raison : la spéculation et le chemin du ciel dans le *Livre du chemin de long estude* », dans *Au Champ des Ecritures, IIIe Colloque international sur Christine de Pizan* (Lausanne, 1998), études réunies par Eric Hicks, Paris, 2000, p. 709-721 et fig. 1-7.
35. « Respecter l'ordre du monde. L'animal-homme et l'homme-animal dans les enluminures du *Ci nous dit* », dans *Il mondo animale. The world of animals*, Actes du colloque de l'Université de Lausanne (1998), t. 1, *Micrologus*, VIII-1, 2000, p. 395-410.

36. « Le livre illustré et la dévotion des laïcs au XIV^e siècle : les enluminures du *Ci nous dit* de Chantilly », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, séances de janvier-mars 2000, p. 173-196.
37. « La Vie du Christ et les Quatorze Intercesseurs sur les volets du retable de Dinkelsbühl », dans *Aus Albrecht Dürers Welt. Festschrift für Fedja Anzelewsky*, éd. B. Brinkmann, H. Krohm, M. Roth, Turnhout, 2001, p. 25-31.
- 37 bis. « La peinture médiévale et l'expérience du visible : à propos du retable d'Issenheim », dans *Peinture et spiritualité*, sous la direction d'Albert Bordas et Gérard Gay-Barbier, Paris, 2002, p. 39-50.
38. « Entre naturalisme et mystique : Joris-Karl Huysmans et les Primitifs allemands », dans *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, Actes du colloque du Centre allemand d'histoire de l'art (Paris, 25-26 mars 2000), dir. Uwe Fleckner et Thomas W. Gaethgens, Paris, 2003 (Passages/Passagen, vol. 6), p. 85-99.
39. « Les images médiévales de l'ascension spirituelle : l'iconographie comme source ou comme discipline ? », dans *Le médiéviste devant ses sources. Questions et méthodes*, dir. Claude Carozzi et Huguette Taviani-Carozzi, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence (Le temps de l'histoire), 2004, p. 97-107.
40. « Voir ou lire ? Le texte dans l'image dans l'enluminure médiévale », dans *Image et texte dans l'art religieux*, Actes du colloque de Nagoya (COE Program, International Conference Series n° 5, janvier 2005), éd. par Motokazu Kimata, Nagoya, 2005, p. 7-26 (traduction japonaise p. 87-104).
41. « Raban Maur, Bernard de Clairvaux, Bonaventure : expression de l'espace et topographie spirituelle dans les images médiévales », dans *The Mind's Eye : Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Actes du colloque de Princeton (2001), éd. par Jeffrey Hamburger et Anne-Marie Bouché, Princeton, 2006, p. 112-132.
42. « Histoire mythique et archéologie au quinzième siècle : une représentation inédite de Stonehenge », dans *Tributes in Honor of James H. Marrow. Studies in painting and manuscript illumination of the late Middle Ages and northern Renaissance*, éd. par J. F. Hamburger et A. S. Korteweg, Turnhout, Brepols/Harvey Miller, 2006, p. 253-260.
43. « Paris 1400 : un moment de grâce dans l'art gothique » (en japonais), *Studies in Western art* (Tokyo), 12, 2006, p. 178-187.
44. « Les procédés de l'écriture dans l'image médiévale », dans *Lecture, représentation et citation. L'image comme texte et l'image comme signe (XI^e – XVII^e siècle)*, Actes du colloque de Lille (2002), édités par Christian Heck, Lille, 2007, p. 15-37.
45. « Descendre dans le visible : l'exégèse de la Vision de Béthel comme image paradoxale dans l'art du Moyen Age », dans *Le Dieu invisible s'est rendu visible*, Actes du IV^e colloque de Paray-le-Monial (2005), éd. par S. Mouquin et B. Peyrous, Paray-le-Monial, 2007, p. 103-116.

- 45 bis. « A new medieval view of Stonehenge », *British Archeology*, 92, janvier-février 2007, p. 10-15.
46. « Le concept et le singulier : essence et apparence dans les représentations urbaines en Italie et en Flandre à la fin du Moyen Age », dans *Villes de Flandre et d'Italie (XIIIe – XVIe siècle). Les enseignements d'une comparaison*, Actes du colloque d'Athènes (2004) et Florence (2006), éd. par Elisabeth Crouzet-Pavan et Elodie Lecuppre-Desjardin, Turnhout, 2008 (*Studies in European Urban History. 1200-1800*, 12), p. 281-295 et ill. p. 324-326.
47. (en chinois) « L'art peut-il s'enseigner ? Entre l'idéal et le système : académies et écoles des beaux-arts en Europe, du XVIe au XIXe siècle », dans *Académies et écoles d'art en Occident et en Chine*, Actes du Colloque de Pékin (2008), édités par LaoZhu, Pékin, 2008, p. 7-15. Article réédité (en chinois) dans *Académies des beaux-arts : histoire et problématique*, Actes du Colloque en hommage à Wu Zuoren, édités par Zhu Qingsheng, Presses de l'Université de Guangxi, Guangxi, 2012, p. 14-28.
48. « 1434. Jan van Eyck signe le *Portrait des Epoux Arnolfini*. La peinture entre apparences sensibles et présence au monde », dans *Histoire du monde au XVe siècle*, sous la direction de Patrick Boucheron, Paris, Fayard, 2009, p. 346-349.
49. « *Marginalia* et registres de justice : typologie, contexte, enjeux », *Bulletin Monumental*, 167-4, 2009, p. 378-379.
50. « *Profectum ex pictura si tardus ex scriptura*. Pour une édition critique des cycles iconographiques de la littérature médiévale », dans Michel Jean-Louis Perrin, *L'iconographie de la Gloire à la sainte croix de Raban Maur*, Turnhout, 2009 (Corpus du RILMA, 1), p. 7-13.
51. « L'illustration des Psaumes dans les Bibles et les Psautiers manuscrits », et analyse des Bibles enluminées Lille, Bibl. mun. mss 37 et 592, dans *Psaumes. Chants de l'humanité*, cat. d'exposition, Lille, 2010 (Mythes, Imaginaires et religions), p. 183 et 187.
52. « Un nouveau statut de la parole ? L'image légendée entre énoncé, commentaire, et parole émise », dans *Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique*, Actes du colloque du RILMA, IUF, Paris (2008), éd. par C. Heck, Turnhout, 2010 (Etudes du RILMA, 1), p. 7-28.
53. « Interprétation et narration dans les enluminures du *Ci nous dit* de Chantilly », dans *Le tonnerre des exemples. Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, éd. par M.-A. Polo de Beaulieu, P. Collomb et J. Berlioz, Rennes, 2010 (Histoire), p. 289-301.
54. « Sources textuelles et créations iconographiques : mise en place et mutations de la métaphore du Christ pèlerin », *Bulletin Monumental*, 168-3, 2010, p. 291-292.
55. « Rejet des apparences ou vérité des formes : ressemblance spirituelle et mimésis dans la peinture médiévale », dans *Représentation de l'invisible au Moyen Age*, Actes du colloque de Valenciennes (2007), édités par Jean-Charles Herbin, Valenciennes, 2011, p. 86-138.
56. « Die Eigene Seele retten. Bilder und Gegenbilder in der gotischen Kunst », dans *Der Naumburger Meister, Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen*, cat. d'exposition, Naumburg, 2011, t. 2, p. 1147-1157.

57. « L'allégorie dans l'art médiéval : entre l'exégèse visuelle et la rhétorique de l'image », dans *L'allégorie dans l'art du Moyen Age. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, Actes du colloque du RILMA, IUF, Paris (2010), édité par Christian Heck, Turnhout, 2011 (Etudes du RILMA, 2), p. 7-22.
58. « Conques, Sainte-Foy. Les vitraux de Soulages », dans *Monuments de l'Aveyron. Congrès Archéologique de France*, 167^e session (2009), Paris, 2011, p. 161-165.
59. « L'invention entre rupture et habitudes visuelles. Modèles intellectuels et modèles formels dans la mise en page de la Bible moralisée », dans *Habitus. Norm und Transgression in Bild und Text. Festgabe für Lieselotte E. Saurma-Jeltsch*, éd. par Tobias Frese et Annette Hoffmann, Berlin, 2011, p. 393-412.
60. « *Erexit lapidem in titulum*. Dresser ou tailler la pierre de Béthel ? Réinterprétations romanes d'un récit fondateur », dans *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval. Mélanges d'histoire de l'art offerts à Eliane Vergnolle*, éd. par Yves Gallet, Turnhout, 2011, p. 23-34.
61. « Représentations architecturales et symboles de pouvoir sur les sceaux de villes : l'identité comme autonomie ou comme appartenance ? », dans *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art*, Actes du colloque de Lille (2008), édité par Marc Gil et Jean-Luc Chassel, Lille, 2011, p. 331-340.
62. « Image et contemplation dans les ordres mendiants vers 1300 : l'iconographie mystique du *Libellus* dominicain de Toulouse (ms 418) », dans *Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse. Anatomie d'un chef-d'œuvre du XIV^e siècle*, cat. d'exposition, Toulouse, Musée Paul-Dupuy, 2012, p. 24-35 et 98-99.
63. « Le bestiaire », et « Hans Memling. Allégorie de la Chasteté », dans *Fables du paysage flamand. Bosch, Bles, Brueghel, Bril*, cat. d'exposition, dir. Alain Tapié, Lille, Palais des Beaux-Arts, 2012, p. 100-102 et 130-131.
64. « Art et littérature dans les enluminures et les cycles iconographiques : pour une nouvelle histoire de la culture du Moyen Age » (en japonais), *Nichifutsu-Bunka* (Tokyo), 82, mars 2013, p. 45-62.
65. « Grünewald et Huysmans : entre la redécouverte et le mythe » (en japonais), *Studies in Western art* (Tokyo), 17, 2013 (numéro spécial *Memory and Oblivion*), p. 168-174.
66. « La pensée du regard. L'histoire de l'art à la rencontre de la forme et du sens », dans *Faut-il brûler les Humanités et les Sciences humaines et sociales ?*, Actes du colloque de Montpellier (2012), éd. par Marc Conesa, Pierre-Yves Lacour, Frédéric Rousseau, Jean-François Thomas, Paris, 2013 (L'atelier des sciences humaines et sociales, 6), p. 221-233.
67. « Du motif au thème et au sens dans l'iconographie médiévale : religieux, profane, les voies d'une interprétation », dans *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, Actes du colloque du RILMA, Institut Universitaire de France, Paris (2011), éd. par C. Heck, Turnhout, Brepols, 2013 (Etudes du RILMA, 4), p. 7-21.

68. « Répertoires et Corpus de manuscrits enluminés : l'histoire de l'art entre séries, *unica*, et *Analogiebildung* », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, séances de janvier-mars 2013, p. 41-49.

68 bis. « Un Moyen Age lumineux. Splendeurs des manuscrits des bibliothèques du Nord et du Pas-de-Calais », *Eulalie. Actualité des lettres et du livre en Nord Pas-de-Calais*, 12, février 2013, p. 34-41. Article repris dans *Lectures. La revue des bibliothèques, Fédération Wallonie-Bruxelles*, 182, septembre-octobre 2013, p. 64-68.

69. « Entre dissemblance et incarnation : l'image du corps dans l'art du Moyen Age », *Perspective. La revue de l'INHA*, 2014-2, p. 345-351.

70. « Liturgie et récits des origines dans l'art roman : les plaques émaillées d'Henri de Blois », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, séances de janvier-mars 2014, p. 257-285.

71. « Entre action et symbole : l'attribut héritage ou substitut de la scène narrative ? », dans *Des signes dans l'image. Usages et fonctions de l'attribut dans l'iconographie médiévale*, Actes du colloque de l'EPHE (Paris, 2007), éd. par Michel Pastoureau et Olga Vassilieva-Codognot, Turnhout, 2014 (Etudes du RILMA, 3), p. 45-66.

72. « A propos du « portrait d'auteur » : modèles, transmission et invention de la fin de l'Antiquité à l'époque romane », *Bulletin Monumental*, 173-4, 2015, p. 383-384.

73. « Entre l'art courtois, l'Italie, et le Hausbuchmeister : le Cabinet de curiosités du Pouvoir des femmes dans le *Livre du Cœur d'amour épris* de René d'Anjou », *Monuments Piot* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), 95, 2016, p. 5-45.

74. « L'enluminure du Pouvoir des femmes dans le *Livre du Cœur d'Amour épris* de René d'Anjou », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, séances d'avril-juin 2016, p. 535-540.

75. « Ecriture, transmission, et *auctoritas* dans les images médiévales : l'exemple des portraits d'Évangélistes (IXe – XIIe siècle) », dans *La question du sens au Moyen Age. Hommage au professeur Armand Strubel*, éd. par Dominique Boutet et Catherine Nicolas, Paris, Honoré Champion, 2017, p. 423-443.

76. « Entre hiérarchie, partage et transgression, l'iconographie médiévale du monde animal : une communauté en chemin », dans *La restauration de la création. Quelle place pour les animaux ?*, Actes du colloque de Strasbourg (mars 2015), éd. par Michele Cutino, Isabel Iribarren, Françoise Vinel, Leyde, Brill (*Vigiliae Christianae*, Suppléments, 145), 2017, p. 159-182.

77. « L'Idolâtrie de Salomon dans l'art de la fin du Moyen Age : du thème biblique à la scène de genre », *Biuletyn Historii Sztuki (Revue d'Histoire de l'Art, Varsovie)*, 79, 2017-3, p. 413-428.

78. « La vie des motifs, des thèmes, des types : le principe des affinités et la question du modèle en iconographie », dans *Medieval Europe in Motion. The circulation of artists, images, patterns and ideas from the Mediterranean to the Atlantic coast (6th -15th centuries)*, Actes du colloque de Lisbonne (avril 2013), éd. par Maria Alessandra Bilotta, Palerme, Officina di Studi Medievali, 2018 (OsmLab, laboratorio di idee, 2), p. 239-250.

79. « Quand les choses font sens : fondements matériels et formels d'une anthropologie culturelle des images médiévales », dans *Iconographie médiévale entre Antiquité et art roman. D'acanthes et d'écailles. Recueil d'articles de Jacqueline Leclercq-Marx*, éd. par Brigitte D'Hainaut-Zveny, Alain Dierkens et Constantin Pion, Turnhout, Brepols, 2019 (Etudes du RILMA, 9), p. 177-180.

80. « Grünewald, la Crucifixion du *Retable d'Issenheim*. Entre la narration et le symbole », dans le site internet *La Bible en ses traditions* (Ecole Biblique et Archéologique Française de Jérusalem), Notes de synthèse (<http://www.bibletraditions.org>), 2016.

81. « El bestiario de las miniaturas medievales : imágenes simbólicas del orden y el desorden del mundo », dans *El arte fantástico*, Fundación Amigos Museo del Prado, Critica, Madrid, 2019, p. 39-63.

82. « Monks and Ants in the Presence of Death : A Re-Reading of Pliny the Elder in Quattrocento Illumination », dans *Illuminating the Middle Ages. Tributes to Prof. John Lowden from his Students, Friends and Colleagues*, éd. par Laura Cleaver, Alixe Bovey, Lucy Donkin, Brill, Leiden-Boston, 2020 (Library of the Written Word, 79 ; The Manuscript World, 12), p. 341-351.

83. « Stratégies de dévoilement et niveaux de réalité dans la peinture médiévale en Occident. Pour une anthropologie de la visibilité », dans *Le corps entre visible et invisible. Voiler/dévoiler le corps de l'Europe au subcontinent indien*, Actes du séminaire de l'IISMM/EHESS, Etudes réunies par Anna Caiozzo, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2020 (Littératures et représentations de l'Antiquité et du Moyen Age, 16), p. 175-189.

84. « *Imitatio pietatis*, quête du ciel et carré logique dans l'iconographie dominicaine (Toulouse, ms. 418) », dans Emilie Nadal et Magali Vène, dir., *La Bibliothèque des dominicains de Toulouse*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2020, p. 90-105.