

Jacqueline Leclercq-Marx

Curriculum Vitae au 15 avril 2021



NOM et PRÉNOM : Leclercq, Jacqueline (épouse Marx)

NOM D'AUTEUR : Jacqueline Leclercq-Marx (depuis 1986)

TITRES UNIVERSITAIRES : Docteur en Philosophie et Lettres
Professeur invité. Université Libre de Bruxelles (ULB)

I. CARRIÈRE D'ENSEIGNANTE :

-Cours dispensés au CERIA / IPIAT/ Institut Arthur Haulot (Bruxelles), de 1986 à 1998
(auparavant : documentaliste dans les domaines du Tourisme et des Relations publiques)

Relations publiques et Accueil ; Protocole ; Histoire de l'art non européen ; Psycho-sociologie du Tourisme ; Conférences (avec invités travaillant dans le domaine des Relations publiques) ; Responsable des stages en entreprises.

-Cours dispensés à l'ULB, de 1992 à 2013-2014 :

Notions d'Histoire de l'art et archéologie. Partie Moyen Âge ; Art et Archéologie. Partie Moyen Âge ; Travaux dirigés : Moyen Âge ; Questions d'Histoire comparée des arts, du XI^e au XIV^e siècles et Histoire du livre illustré, des origines à la Renaissance (encore donné en séminaire, jusqu'en mai 2019)

Séminaires spécialisés donnés à l'Université de Haute-Bretagne (Rennes II), à l'Université de Provence (Aix-en-Provence), à l'Université Mendès France (Grenoble II), à l'UCL (Louvain-la-Neuve), à l'Université de Caen, à l'Université de Fribourg (Suisse), à l'Université de Saint-Jacques de Compostelle.

II. PUBLICATIONS

Ouvrages publiés à titre de seul auteur

La Sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997 (*Publications de la Classe des Beaux-Arts*. Coll. In-4°, 3^e série, t. 2), 373 p.

Cette étude est désormais consultable librement en ligne, sur le site :

http://www.koregos.org/fr/jacqueline-leclercq-marx_la-sirene-dans-la-pensee-et-dans-l-art-de-l-antiquite-et-du-moyen-age/4389

L'Art roman en Belgique. Architecture, art monumental, Braine-l'Alleud, J.-M. Collet, 1997, 175 p.

Et également un somptueux recueil de 28 de mes articles, offerts par mes collègues :

Iconographie médiévale entre Antiquité et art roman. D'acanthes et d'écailles. Recueil d'articles de Jacqueline Leclercq-Marx, éd. B. D'Hainaut-Sveny, A. Dierkens et C. Pion, (avec introductions des éditeurs, de Ch. Heck, X. Barral i Altet, R. Cordonnier, C. Treffort), Turnhout, Brepols, 2019 (Les études du Rilma, 9), 470 p.

Parties d'ouvrages collectifs

Notice « Suzanne Sulzberger », dans *Nouvelle Biographie nationale*, Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, t. XVI, 2021 (sous presse)

« Le centaure médiéval, entre tradition, innovations et confusions », dans *Centaures et centauresse*, dir. A. Blaineau, Arles, Actes Sud (Cahiers Arts équestres) (sous presse).

[avec Emmanuel Garland], « Les Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa. Bref historique. Nos Journées romanes. Témoignage de Jacqueline Leclercq-Marx ; Témoignage de Emmanuel Garland », *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, t. 50, 2019, p. 19-29.

« Les fondateurs, commanditaires et donateurs sur les façades romanes, entre tradition, reformulation des modèles et innovation », dans *Faire et bien faire. Commande et création artistiques au Moyen Âge*, dir. D. Borlée et L. Rivière Ciavaldini, *Rivista d'Arte*, 52, 7, 2017 (2019), p. 199-209.

« Des souris, des saints et des mauvais souverains. Le rongeur comme messager, fléau et justicier. Les plus anciens témoignages médiévaux », dans *Au cœur et à la marge du christianisme médiéval. Études d'histoire, d'histoire de l'art et d'archéologie offertes à Alain Dierkens*, éd. J.-M. Duvosquel, J.-M. Sansterre, N. Schröder, M. de Waha, A. Wilkin Bruxelles, Le Livre Timperman, 2019, t. 2, p. 569-580 (numéro spécial de la *Revue belge de Philologie et d'Histoire*).

-« Allégories animales et Symboles des évangélistes. Une histoire complexe et son incidence sur l'image médiévale. Les principaux jalons », dans *Animal et Religion*, éd. S. Peperstraete, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 2016, p. 113-128. (Problèmes d'Histoire des Religions, 22).

-« La représentation des dieux du panthéon romain, du Carolingien au Roman. Une focalisation nécessaire », *La Pensée du regard. Études d'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, éd. M. Gil, A. Vilain et P. Charron, Turnhout, Brepols, 2016, p. 249-260.

Entrées FECIT et FIERI IVSSIT, dans M. Castiñeiras dir., *Magistri Cataloniae. Artistes, Patrons i Public. Catalunya i el Mediterrani (s. XI-XV). Index*, Barcelone, Université autonome de Barcelone, 2014. (www.magistricaloniae.org/es/indice/terminos.html)

« Les visions constantiniennes et leur écho dans l'art occidental. (c. 800-c. 1200). Les mots et l'image », dans Ch. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat et P. Volti dir. , *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb-Motovun, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages Motovun, University of Zagreb and M. Jurković, 2013, p. 189-195 (*Dissertationes et Monographiae*, 6).

« Les tissus, leur imitation, et l'espace liturgique », dans A. Baud dir. , *Organiser l'espace sacré au Moyen Âge. Topographie, architecture et liturgie (Rhône-Alpes-Auvergne)*, Lyon, Association de liaison pour le patrimoine et l'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne – MSH- Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, p. 36 (Documents d'archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne, 40).

« Des dons pas comme les autres. Les ex-voto dans le Moyen Âge haut et central. (Textes et objets) », dans *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, Paris, Picard, 2012, p. 742-751.

« L'art médiéval. Du X^e au XIII^e siècle », dans B. Demoulin dir. , *Histoire culturelle de la Wallonie*, Anvers, Fonds Mercator, 2011, p. 82-99.

« Protée au Moyen Âge. Une survie aléatoire et ambiguë », dans A. Rollet éd. , *Protée en trompe l'œil. Genèse et survivances d'un mythe, d'Homère à Bouchardon*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 337-345.

v^o « Accounts of art in Pilgrimage Churches : Amery Picaud, Bernard of Clairvaux, Cantigas of Alfonso »; v^o « Sculptural decoration (interior programs, exterior programs) »; v^o « Iconography for Relic Containers. Inscriptions » dans L. Taylor dir., *Encyclopedia of Medieval Pilgrimage*, Leyde, Brill, 2010, respectivement p. 14-16 ; p. 285-287 et p. 672-675.

« La sirène antique et médiévale entre séduction de mort et tentation de vie », dans Ph. George éd. , *Malmédy Art et Histoire. XX^e anniversaire (1987-1997)*, Liège-Malmédy, Trésor de la Cathédrale de Liège, 2009, p. 279-299.

« La représentation des dieux antiques dans le premier volume des *Chroniques de Hainaut* (Bruxelles, KBR, ms. 9242). L'image, le texte, le contexte et la postérité », dans Fr. Daelemans et A. Kelders dir. , *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw (1938-2008). Aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas bourguignons et habsbourgeois (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, t. 1, 2009, p. 243-279 (Archives et bibliothèques de Belgique. Numéro spécial, 82).

(En collaboration avec P.- M. Bogaert et N. Thys) « Bible Ancien Testament. Abbaye de Lobbes. 1084. Cod. 1 », dans M. Maillard-Luypaert dir., *Catalogue raisonné du patrimoine artistique et intellectuel du Séminaire épiscopal de Tournai*, Louvain, Peeters s.a., 2008, p. 77-101.

« Laat je boot voorbij dat lied varen. De sirene in de kunst van de oudheid en de middeleeuwen », dans A. Cools, S. Hillen, V. Liska & E. Oger dir. , *De macht van de sirene. Kennis en verleiding in de moderniteit*, Gand, Academia Press, 2007, p. 1-20.

« L'influence lombarde dans la sculpture mosane d'époque romane (y compris celle de Nivelles). Une réalité complexe », dans N. Dacos et C. Dulière dir. , Italia Belgica. *La Fondation nationale Princesse Marie-José et les relations artistiques entre la Belgique et l'Italie*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 2005, p. 67-78.

« Les signatures d'orfèvres au Moyen Âge. Entre Sociologie, Théologie et Histoire », dans *Mélanges offerts à Michel Hanotiau*, Bruxelles, Bruylant, 2000, p. 89-112.

« Entre anges et démons. Les Vents dans l'iconographie médiévale », *Annales d'Histoire de l'art et d'archéologie. Université Libre de Bruxelles*, 12, 1990, p. 31-42.

« Kunst », dans P. E. Knabe dir. , *Das Königreich Belgien. Geschichte und Kultur*, Cologne, dme in der Janus Verlagsgesellschaft, 1988 (*Kölner Schriften zur Romanischen Kultur*, 11), p. 279-326.

« Typologie des scènes de sorcellerie au Moyen Âge et à la Renaissance. Esquisse d'une évolution », dans H. Hasquin dir. , *Sorcellerie et magie*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1984, p. 39-59 (Coll. Laïcité, 5).

Articles parus dans des revues scientifiques internationales

« L'ours de saint Ursin : récupération chrétienne des pratiques païennes en Berry. À propos de l'article de Nathalie Le Luel, « Comment christianiser un ours ? Le mois de février du calendrier du portail Saint-Ursin de Bourges (premier quart du XII^e siècle) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 55, 2012, p. 161-172 », dans *Iconographie. XII^e-XV^e siècles, Bulletin monumental*, 171-173, 2013, p. 264-265.

« Le rapport au gain illicite dans la sculpture romane. Entre réalités socio-économiques, contacts de culture et réseaux métaphoriques », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 50, 1, 2007, p. 43-63.

« Monstres écrits, monstres figurés. Une double tradition médiévale », *Quintana*. (Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela), 4, 2005, p. 13-53 .

« De Pavia à Zagósc. La sirène comme motif de prédilection des sculpteurs « lombards » au XII^e siècle », *Arte Lombarda*, 140, 2004,1, p. 24-32.

« Du monstre androcéphale au monstre humanisé. À propos des sirènes et des (ono) centaures, et de leur famille, dans le Haut Moyen Âge et à l'époque romane », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, 1, 2002, p. 55-67.

« Signatures iconiques et graphiques d'orfèvres dans le Haut Moyen Âge. Une première approche », *Gazette des Beaux-Arts*, 137, 2001, p. 1-16.

« VOX DEI CLAMAT IN TEMPESTATE. À propos de l'iconographie des Vents et d'un groupe d'inscriptions campanaires (IX^e-XIII^e siècles) », *Cahiers de Civilisation médiévale*, 42, 2, 1999, p. 179-187.

« Les œuvres romanes accompagnées d'une inscription. Le cas particulier des monstres », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 40, 1, 1997, p. 91-102.

« De l'art antique à l'art médiéval. À propos des sources du Bestiaire carolingien et de ses survivances à l'époque romane », *Gazette des Beaux-Arts*, 113, 1989, p. 61-66.

« Exorcisme symbolique et quête de l'égalité d'âme sur un bas-relief roman de Ligurie », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 27, 3, 1984, p. 247-249.

« La Mer céleste à l'époque romane. À propos d'une fresque de la Basilique Saint-Ambroise à Milan », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 20, 4, 1977, p. 353-357.

« De la Terre-mère à la Luxure. À propos de la Migration des Symboles », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 18, 1, 1975, p. 37-43.

Articles parus ou (ou sous presse) dans des revues scientifiques nationales

« À l'origine d'une tradition. L'initiale de la Genèse et le monogramme IN (*principio*) historiés dans les Bibles de Lobbes (1084) et de Saint-Hubert (c. 1085), et leur postérité en « région mosane », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. 90, 2021 (sous presse)

« Tournai : deux fresques médiévales oubliées. Une *Entrée du Christ* à Jérusalem (XIV^e siècle) et un fragment d'*Annonciation* de Robert Campin, *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 61, 1992, p. 230-234.

« Entre anges et démons. Les Vents dans l'iconographie médiévale », *Annales d'histoire de l'Art et d'Archéologie*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, 12, 1990, p. 31-42.

« Le paysage symboliste. Du réel à l'imaginaire », *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 57, 1988, p. 67-76.

« Sirènes-poissons romanes. À propos d'un chapiteau de l'église de Herent-lez-Louvain », *Revue belge d'Archéologie et d'histoire de l'Art*, 40, 1971, p. 1-30.

Articles publiés (ou sous presse) dans des actes de colloques internationaux

(avec Arnaud Zucker) « Polysemic Animal Names in Medieval Fauna », dans C. FRANCO, A. ZUCKER et M. VESPA éd., *Animals in Ancient and Medieval Cultures and Societies. A Multidisciplinary Approach*. Actes du colloque (Sienne, Zoomathia et l'Università per Stranieri, 27-28 Octobre 2016) , Pise, Pacini (Testi e culture in Europa).

« Les souris, entre réalités domestiques et fantasmes exotiques (Haut Moyen Âge et Moyen Âge central) », Actes du colloque d'Issoire *Animal et Animalité à l'époque romane* (Issoire,

2018), éd. P. Chevalier et Ch. Gensbeitel, *Revue d'Auvergne*, 2021, « À l'origine d'une tradition. (sous presse).

« À l'origine d'une tradition. L'initiale de la Genèse et le monogramme IN (*principio*) historiés dans les Bibles de Lobbes (1084) et de Saint-Hubert (c. 1085), et leur postérité en « région mosane », *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, t. 90, 2021 (sous presse)

« La réception des êtres fantastiques antiques au Moyen Âge. Autour du Minotaure, des (ono)centaures, hippopodes, satyres et faunes (et de quelques autres) ». Actes du colloque *Fantastic Beasts in Antiquity. Looking for the monsters discovering the Human*, éd. S. Béthume et P. Tomassini (Louvain-la-Neuve, 4 mai 2018), Louvain-la-Neuve, Presses universitaires de Louvain, 2021, p. 250-220 (*Fervet Opus* 8).

« Une frontière très mouvante. L'humanisation du monstrueux dans le haut Moyen Âge et le Moyen Âge central. Le texte et l'image », Actes du colloque *Corps hybrides à la frontière de l'humain au Moyen Âge*, éd. A. Sciancalepore (Louvain-la-Neuve, 19-20 avril 2018), Turnhout, Brepols, 2020, p. 113-129 (Publications de l'Institut d'Études médiévales de l'Université catholique de Louvain. Textes, Études, Congrès).

« Une transposition exemplaire. À propos du rapport entre texte et illustration dans le *Bruxellensis* 10066-77 (Meuse ?, fin du X^e siècle) », dans *Le Physiologus. Manuscrits anciens et tradition médiévale* (dir. I. Draelants, St. Lazaris et A. Zucker), *RursuSpicae* n. 2, 2019 (<https://journals.openedition.org/rursuspicae/>).

« Du démon ambivalent à l'héroïne compatissante. La sirène entre monde antique et médiéval » (séance de clôture), Actes du colloque du Comité des Travaux Historiques et scientifiques (CTHS) *L'animal et homme*, Dir. Fr. Blary, Université de Rouen, 11-16 avril 2016, *L'animal et l'homme*, Paris, Éditions du CTHS, 2019. (<https://journals.openedition.org/cths/5008>).

« Le *Physiologus*, source d'inspiration pour l'art et la littérature du haut Moyen Âge et du Moyen Âge central. Quelques exemples et pistes de réflexion », *Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society*, 28. (Dir. R. Trachsler et B. Van den Abeele), 30, 2018, p. 124-155.

« Entre tradition classique et imaginaire germano-celtique. Les monstres anthropomorphes des mers septentrionales, au Moyen Âge et au début de l'époque moderne » (séance d'ouverture). Actes du colloque *Animaux marins et monstres des mers septentrionales (Imaginer, connaître, exploiter, de l'Antiquité à 1600)*, Dir. Th. Buquet, C. Jacquemard, B. Gauvin et M.-A. Lucas-Avenel, Cérisy-la-Salle et Université de Caen, 31 mai - 3 juin 2017, *Anthropozoologica*, 58, 2018, art. 53,3, p. 53-65.

« Du démon ambivalent à l'héroïne compatissante. La sirène entre monde antique et médiéval » (séance de clôture), Actes du colloque du Comité des Travaux Historiques et scientifiques (CTHS) *L'animal et homme*, Dir. Fr. Blary, Université de Rouen, 11-16 avril 2016, *L'animal et l'homme*, Paris, Éditions du CTHS, 2019. (<https://journals.openedition.org/cths/5008>).

« Des détails qui font la différence. L'iconographie des miniatures de *l'Apocalypse de Namur*. Quelques observations. ». Actes du colloque *Lueurs d'Apocalypse. Imaginaire et recherches autour du manuscrit de Namur (XIV^e s.)*, Dir. J. Rochette et D. Lambert, Namur, Séminaire

Notre-Dame et Université de Namur, 19-20 février 2015, Namur, Éditions jésuites, 2017, p. 187-200

« La « signature » au Moyen Âge. Mise en perspective historique », Actes du premier colloque MAGISTRI CATALONIAE *Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval*, Dir. M. A. Castiñeiras González, Barcelone, Universitat Autònoma de Barcelona, 7-8 novembre 2014, dans *Entre le letra y el pincel : el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus*, Almería, Circulo Rojo, 2017, p. 63-76.

« Une page d'histoire naturelle peu connue : les contreparties marines d'animaux terrestres dans la littérature didactique et encyclopédique. Traditions textuelles et iconographiques », Actes du 16. Symposium des Mediävistenverbandes / Université de Berne « Gebrauch und Symbolik des Wassers in der Mittelalterlichen Kultur. Gebrauch-Wahrnehmung-Symbolik ». Université de Berne (mars 2015), *Wasser in der Mittelalterlichen Kultur. Water in Medieval Culture. Gebrauch-Wahrnehmung-Symbolik. Uses, Perceptions, and Symbolism*, Dir. G. Huber-Rebenich, C. Rohr, M. Stolz, Berlin/Boston, de Gruyter, 2017, p. 508-520 (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, 4).

« Formes et figures de l'imaginaire marin, dans le haut Moyen Âge et dans le Moyen Âge central ». Actes des XLVIII^e Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa *L'Art roman et la mer* (Abbaye Saint-Michel de Cuxa 4 – 9 juillet 2016, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 48, 2017, p. 9-22.

« Chevaliers marins et poissons-chevaliers. Origine et représentations d'une « merveille » dans et hors des marges », dans *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Âge (XIII^e-XV^e siècles)*, dir. A. Latimier-Ionoff, J. Pavlevski-Malingre et A. Servier. Actes du Colloque *Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profanes en France et dans les régions septentrionales (XII^e-XV^e siècles)*, (Lille, Université de Lille 3, 16 octobre 2014), Turnhout, Brepols, 2017, p. 37-47 (Les études du Rilma, 8).

« Un animal très ambigu. La chauve-souris dans la littérature savante et dans les mentalités médiévales », *Reinardus. Yearbook of the International Reynard Society*, 28. (Dir. R. Trachsler et B. Van den Abeele), 28, 2017, p. 111-129.

« Quand le monstre se fait homme. Centaures et Sirènes dans l'art du haut Moyen Âge et d Moyen Âge central », Actes de la Deuxième rencontre TransImage : *L'homme-animal dans les arts visuels*, dir. P. Linant de Bellefonds et A. Rouveret, Paris, Les Belles Lettres, 2017, p. 62-73 (Collection « Les passés dans le présent », série « Arts et mémoire »).

« Autour de la Bible de Floreffe (région mosane, c. 1160). Questions d'iconographie », Actes du colloque *L'Art mosan (1000-1250). Un art entre Seine et Rhin ? Réflexions, Bilans, Perspectives* Bruxelles-Liège-Namur 7-9 octobre 2015. Dir. S. Balace, A. Dierkens, M. Piavaux, B. Van Den Bossche, dans le *Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire*, 2014-2015, t. 85-86, p. 71-83.

Avec Constantin Pion, « La psychomachie de la Porte Mantile (cathédrale de Tournai). Approche comparative », Actes du colloque international *Les portails romans de la cathédrale Notre-Dame de Tournai : contextualisation et restauration*. Tournai 31.01-01.-02 2013 (dir. Fr. Duperroy et Y. Desmet), Namur, DGO4/Département du Patrimoine, 2015, p. 87-100 (Études et Documents. Monuments et Sites, 12).

« Les seins nourriciers, entre profane et religieux ». Actes du XXII^e colloque international d'art roman *Le corps et ses représentations à l'époque romane*. Issoire, 19-20 octobre 2012 (dir. D. Morel), *Revue d'Auvergne*, 610, 2014, p. 193-213.

« L'intégration des Sept Merveilles du Monde à la culture chrétienne. Entre survivance et réinterprétation ». Actes du XX^e colloque de l'International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages *Late Antiquity and the Middle Ages in Europe : 20 Years of Research*. Poreč 2-6.10 2013 (dir. M. Jurković), *Hortus Artium Medievalium*, 20/2, mai 2014, p. 674-680.

« La Création de l'homme et son éveil à la vie, entre mythologie, profane et religieux », Actes du troisième colloque du RILMA *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, Paris, INHA, 24 mai 2011 (dir. Ch. Heck), Turnhout, Brepols, 2013, p. 177-190 (Les Études du RILMA, 3).

« Le décor sculpté de la façade de l'ancienne abbatale du Monastier et son « programme ». Approche critique », Actes du Colloque international « Saint-Chaffre, La Chaise-Dieu et leurs voisins...Concurrences, influences et complémentarités monastiques dans l'Église au Moyen Âge ». Le Monastier-sur-Gazeille – La Chaise-Dieu. 13-15 septembre 2012 (dir. B. Sanial – Cercor/ Lyon II et III) (sous presse).

« Des mots qui posent question. Les « signatures » d'artisans dans le haut Moyen Âge (V^e-X^e siècles) », Actes des XVI^e Journées lotharingiennes / XXXI^e Journées internationales d'archéologie mérovingienne Epigraphie, archéologie et histoire de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (IV^e-IX^e siècles). Luxembourg-Arlon, 14-17 octobre 2010 (dir. A. Dierkens et H. Pettiau), Luxembourg (sous presse)

« Les Eaux supérieures dans l'art monumental du Moyen Âge ». Synthèse critique, Actes du 18^e colloque international d'art roman *L'eau à l'époque romane*. Issoire, 20-22 octobre 2008, *Revue d'Auvergne*, 604, 2012, p. 51-72.

« Signatures iconiques et graphiques dans la région Meuse-Escaut. Autour du chapiteau d'*Heimo* (Maastricht O.L.V.-kerk) et de la base de colonnettes de *Lambertus de Tornaco* (Mons Musée communal) », Actes du colloque *Pierres-Papiers-Ciseaux. L'architecture et la sculpture romane*. Namur, 8-9 décembre 2009 (dir. Musée provincial des Arts du Namurois - Société archéologique de Namur – Low Countries Sculpture), Namur, 2012, p. 217-229.

« L'illustration du *Physiologus* grec et latin, entre littéralité et réinterprétation de l'allégorie textuelle. Le cas du *Bruxellensis 10066-77* et du *Smyrneus B. 8* (détruit) », Actes du deuxième colloque du Rilma. *L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*. Paris, Institut National d'Histoire de l'art (INHA), 27-29 mai 2010 (dir. Ch. Heck), Turnhout, Brepols, 2011, p. 141-155.

« Prototypes antiques et re-crétions médiévales. Le cas de quelques monstres anthropomorphes », Actes du colloque *Image et prototype*, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, URT Image et culture visuelle, 7-9 octobre 2010 (dir. Th. Lenain et J.-M. Sansterre), *Degrés*, 145-146, 2011, § G, p. 1-17.

« La couleur de la peau dans le Moyen Âge central. Perception et représentation ». Actes du 17^e colloque international d'art roman *La couleur dans les arts précieux et dans l'enluminure*.

Issoire 20-22 octobre 2006. *Revue d'Auvergne*, 597-598. *Lumière et couleurs à l'époque romane*, 2010-2011, p. 281-305.

« Les monuments funéraires d'époque romane dans le nord de l'Europe. L'exception scandinave », Actes des 42^e Journées romanes de Cuxa. *La mort au Moyen Âge*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 5-12 juillet 2010, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 41, 2011, p. 233-243.

« La localisation des peuples monstrueux dans la tradition savante et chez les *illitterati* (VII^e-XIII^e siècles). Une approche spatiale de l'Autre », Actes du 3^e colloque de *Studium medievale. Percepción y experiencia del espacio en la Edad Media*, Gérone 4-7 juillet 2009 (dir. G. Boto Varela et E. Varela Rodríguez), *Studium medievale. Cultura visual – cultura escrita*, 3, 2010, p. 43-61.

« Le décor aux griffons du bâtiment des clergeons » (Cathédrale du Puy-en-Velay) et l'imitation des tissus « orientaux » dans l'art monumental d'époque romane en France. Tour d'horizon, Actes du 15^e colloque international d'art roman *L'ornement à l'époque romane*. Issoire, octobre 2004, *Revue d'Auvergne*, 594, 2010, p. 115-146.

« Los monstruos antropomorfos de origen antiguo en la Edad Media. Persistencias, mutaciones y re-creaciones », Actas de II Jornadas de arte medieval. *La creación de la imagen en la Edad Media : de la herencia a la renovación*. Universidad Complutense de Madrid. 19-21 nov. 2008, *Anales de Historia del Arte* (Volumen Extraordinario), 2010, p. 259-274.

« Drôles d'oiseaux. Le caladre, le phénix, la sirène, le griffon et la serre dans le *Physiologus*, les Bestiaires et les encyclopédies du XIII^e siècle. Mise en perspective », Actes du 32^e Colloque du CUER MA, *Déduits d'oiseaux au Moyen Âge*. Aix-en-Provence, mars 2007 (dir. Ch. Connochie-Bourgne et le Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix-en-Provence), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2009, p. 163-178, ill. p.302-306 (*Sénéfiance*, 54).

« Femme-enfant, femme-femme, matrone et mère. La sirène dans tous ses états à l'époque romane », Actes du 14^e colloque international d'art roman *Images de la la Femme à l'époque romane*. Issoire, octobre 2003, *Revue d'Auvergne*, 2008, p. 53-66.

« Les avatars d'un mythe antique au Moyen Âge. Thésée et le minotaure aux époques pré-romane et romane », Actes des 39^e Journées Romanes de Cuxa *Actualité de l'art antique dans l'art roman*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, 6-13 juillet 2007, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 39, 2008, p. 193-207.

« La *Biblia sacra*. Description matérielle succincte » et « Les initiales historiées. Quelques hypothèses et apports nouveaux. L'iconographie », Actes de la Journée *Autour de la « Bible de Lobbes » (1084). Les institutions. Les hommes. Les productions*. Grand Séminaire de Tournai, le 30 mars 2007 (dir. M. Maillard-Luypaert), *Cahiers du CRHIDI*, 28 – Publications universitaires Saint-Louis, 2008, respectivement p. 85-94 et p. 169-188.

« L'imitation des tissus « orientaux » dans l'art occidental (XI^e-XII^e siècles). Témoignages et problématiques », Actes du 7^e Convegno Internazionale de l'Università degli Studi di Parma, *Medioevo Mediterraneo : l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII*. Parme, 22-27 septembre 2004 (dir. A. Quintavalle), Parme, 2007, p. 22-35.

« Le centaure dans l'art préroman et roman. Sources d'inspiration et modes de transmission », Actes des 38^e Journées Romanes de Cuxa *Vers et à travers l'art roman : la transmission des modèles artistiques*. Abbaye Saint-Michel de Cuxa, juillet 2005, *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 37, 2006, p. 21-30, et p. 91.

« L'idée d'un monde marin symétrique du monde terrestre. Émergence et développements », Actes du 30^e Colloque du CUER MA, *Les mondes marins*. Aix-en-Provence, 3-5 mars 2005 (dir. Ch. Connochie-Bourgne et le Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix-en-Provence), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2006, p.259-271 (*Sénéfiance*, 52).

« La sirène et l'onocentaure dans le *Physiologus* grec et latin, et dans quelques Bestiaires. Le texte et l'image », Actes du 15^e colloque de la Société internationale Renardienne *Bestiaires médiévaux. Nouvelles perspectives sur les manuscrits et les traditions textuelles*. Louvain-la-Neuve, 19-22 août 2003 (dir. B. Van den Abele), Louvain-la-Neuve, Institut d'Études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 2005, p.169-182, et figs 51-56 (*Textes, Études, Congrès*, vol. 21).

« Centaures, minotaures et sirènes dans la sculpture romane d'Auvergne. Sources d'inspiration et modes de transmission », Actes du 12^e colloque international d'art roman *Persistances et résurgences de l'Antiquité à l'époque romane*. Issoire 18-20 novembre 2001, *Revue d'Auvergne*, 577, 2005, p.133-149.

« Entre archéologie et histoire matérielle. Pour une étude du décor des cheminées médiévales », Actes du colloque *Du métier des armes à la vie de cour, de la forteresse au château de séjour : familles et demeures aux XIV^e –XV^e siècles*. Écaussinnes-Lalaing. 22-24 mai 2003 (dir J.-M. Cauchies et J. Guisset), Turnhout, Brepols, 2005, p. 37-53.

« Du démon ambivalent à l'héroïne compatissante : la Sirène entre monde antique, celtique et germanique ». Actes de la 9^e Journée belge d'Études celtologiques et comparatives. Bruxelles, Institut des Hautes Études de Belgique, février 1997 (dir. Cl. Sterckx), *Ollodagos. Actes de la Société belge d'Études celtiques*, 11, 1998, p. 59-72.

« Le Dragon comme métaphore des démons intérieurs. Mots et images », Actes du colloque *Le Dragon dans la culture médiéval*. Mont-Saint-Michel, 31 octobre – 1^{er} novembre 1993 (dir. D. Buschinger et W. Spiewog), Greifswald, Reineke Verlag, 1994, p. 45-56 (*Greifswalder Beiträge zum Mittelalter*, 39).

« Le monstre médiéval entre traditions littéraires et traditions figurées, ou les mots piégés par l'image », Actes du colloque *Du texte à l'imaginaire*. Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel, 23 avril 1993 (dir. D. Gullentops, A. Van Sevenant et le Centre de Recherche : Esthétique, Imaginaire et Création), *Créïs*, 2, 1994, p. 43-51 (Vrije Universiteit Brussel. Centrum voor Taal-en Literatuurwetenschap).

« Le manuscrit B. R. 10074 (X^e siècle) *Physiologus de naturis animalium et bestiarum* », *Annales du 44^e Congrès de la Fédération des Cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique a. s. b. l.* (Huy 18-22 août 1976), 3, 1980, p. 790-795.

Catalogues d'exposition

« Le bestiaire de la forêt, entre réalité et imaginaire. Ce qu'on en a dit et peint au Moyen Âge », dans *La forêt, un Moyen Âge enchanté ?*, Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye (Isère) (sous presse)

« Les créatures marines, entre réel et imaginaire », dans J. Toussaint dir., *Fabuleuses histoires. Des bêtes et des hommes*, Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois-Trésor d'Oignies, 2014, p. 42-63 (*Monographies* du TreM.A, 61).

« Hellsichtig und löwenstark : Der Greif in Antike und Mittelalter », dans L. Tori et A. Steinbrecher dir., *Animali. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zum Neuzzeit*, Zurich, Schweizerisches Nationalmuseum, 2013, p. 168-181.

« L'animal dans les manuscrits « ardennais » (VIII^e-XII^e siècles). Entre lions, dragons et bêtes familières », dans *Bestiaire d'Ardenne. Les animaux dans l'imaginaire. Des gallo-romains à nos jours*, Bastogne, Musée diocésain en Piconrue, 2006, p. 92-98.

« Les inscriptions dans l'œuvre de Frère Hugo », dans R. Didier et J. Toussaint dir., *Autour d'Hugo d'Oignies*, Namur, Musée des Arts anciens du Namurois, 2003, p.133-152.

vⁱ « Étymologie » - « Les Sirènes antiques » - « La christianisation des Sirènes. Une récupération inattendue et riche d'avenir » - « Les sirènes romanes et gothiques. Du symbolique à l'ornemental », dans *Van Sirenen en Meerminnen – Sirènes m'étaient contées*, Bruxelles, Galerie de la C. G. E. R, 1993, p. 20-63.

III.ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES (autres)

Participation à des jurys de thèse de doctorat – en tant que directeur, co-directeur, lecteur – et à des comités de thèse, à l'ULB, l'ULg, l'Université de Namur, ainsi qu'à l'Université de Haute-Bretagne (Rennes II), à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, à l'Universidad Complutense de Madrid, à l'Université de Saint-Jacques de Compostelle, à l'Université Fédérale de Toulouse Midi-Pyrénées, à l'Université de Lille-3 et à l'EPHE à Paris.

Participation au Comité scientifique de colloques internationaux

« Thèmes religieux et thèmes profanes dans l'image médiévale : transferts, emprunts, oppositions ». Paris, INHA -23-24 mai 2011, organisé par Christian Heck (Institut Universitaire de France et Lille III).

« *Interroga animalia* : L'animal allégorique à travers le texte et l'image (XII^e-XV^e s.) », Louvain-la-Neuve, 30 nov.-1^{er} déc. 2012, organisé par Baudouin Van den Abeele (UCL) et le groupe de recherche international ANIMALITER.

« Tournai : cathédrale Notre-Dame. Colloque international sur les portails romans ». Tournai, 31 janv. -1^{er} février 2013, organisé par le Département du Patrimoine, Service public de Wallonie, et l'IRPA.

« Medieval Europe in Motion ». Lisbonne, 18-20 avril 2013, organisé par Maria Alessandra Bilotta (INHA, Paris) et Alicia Miguélez (Universidade de Lisboa).

« Psychology and the Classics : A Dialogue of Disciplines ». KULeuven, 24-27 mars 2015, organisé par Pieter Adriaens (KUL), Koen De Temmerman (Gent), Jeroen Lauwers (KUL) et *al.*

« Transmission of knowledge on fishes and aquatic animals. Texts and images (Antiquity, Middle Age, 16th century) », organisé par GDRI Zoomathia (Arnaud Zucker), et le Programme Ichtya (Centre Michel de Boüard, CRAHAM – UMR 6273) (Thierry Buquet et Brigitte Gauvin). Université de Caen 4-6 novembre 2021.

IV.PRIX, DISTINCTIONS, MARQUES DE NOTORIÉTÉ SIENTIFIQUE

Lauréate du Concours annuel (1995, Histoire et critique) de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique (Classe des Beaux-Arts).

Membre titulaire de l' Académie royale d'Archéologie de Belgique.

Membre du Comité scientifique de revues et collections belges et étrangères.

Membre du Comité scientifique des « Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa ».

Membre (honoraire) du Comité de sélection pour le recrutement d'enseignants-chercheurs de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand (Domaine : Histoire de l'art du Moyen Âge)

Membre des unités de recherche SOCIAMM, ainsi que du Groupe de Recherche en Histoire médiévale (ULB)

Présidente honoraire du Comité de sélection des candidats aux bourses et subventions du Fonds Sulzberger (Fonds associé à l'U.L.B.)