

## Curriculum vitae Nys Wim

### Beroepservaring

- Senior Adviseur • Hoofd collectie en onderzoek DIVA, Museum voor Diamant, Juwelen en Zilver Antwerpen (2016-heden)
- Adviseur • Teamverantwoordelijke collectie en onderzoek Zilvermuseum Provincie Antwerpen / Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant (2014-2015)
- Waarnemend directeur Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen (2008-2010)
- Wetenschappelijk assistent • Adviseur Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen (1994-2014)
- Burgerdienst Stedelijk Prentenkabinet Antwerpen (1992-1994)
- Stage voor jongeren Openbare Bibliotheek Beveren (1992)

### Studies, getuigschriften en diploma's

- Doctoraat in de Kunstwetenschappen • Universiteit Gent (2015) • Proefschrift *Edelsmeden in het Land van Waas 1688-1869. Een prosopografische studie.*
- Licentiaat Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde • Rijksuniversiteit Gent (1991) • Licentiaatsverhandeling *Adrianus Nijs (1683-1771) & Philippus Nijs (1724-1805) beeldhouwers te Temse* (grote onderscheiding)

### Publicaties

- W. NYS, 'Print Collections of Goldsmiths in the Southern Netherlands in the Long 18th Century. Models, Source of Inspiration, Merchandise or Art Collections?', in *Silver Studies*, 2020 [ter perse].
- W. NYS, 'Palmhouten Christusbeelden en een koninklijke buste uit het atelier van Adrianus Nijs (1683-1771) en Philippus Nijs (1724-1805) uit Temse', in *Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 89 (2020), p. 79-118.
- Catalogusnotities in C. STIEGEMANN (ed.), *Peter Paul Rubens und der Barock im Norden. Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn*, Paderborn, 2020, p. 350-356, nrs 51-53.
- Catalogusnotities in R. COCKX, et al., *Wonderkamer I: Wouters & Hendrix*, Antwerpen, 2019, p. 27, 67, 86, 90, nrs Goud 40, Zilver 17, 108, 124.
- W. NYS, 'Avant-propos' • 'Woord vooraf', in W. VAN DIEVOET, *Orfèvres de l'ancien régime au poinçon de Bruxelles • Edelsmeden van het ancien régime met merken van Brussel*, Leuven, 2019, p. 5-8.
- Catalogusnotities in R. COCKX, L. DERYCKE & A.-S. DUSSELIER, *Wonderkamer I Axel Vervoordt • Room of Wonder I Axel Vervoordt*, (DIVA Antwerp, Home of diamonds Issue ; 02), Antwerpen, 2018, p. 58, 64, 79, 82, nrs 9, 46, 110, 120.
- A. MARTENS & W. NYS, *Uitmundend elegant. Juweelontwerpen van L. Vander Cruyzen*, Antwerpen, 2019.
- W. NYS, 'David Huycke, Silversmith by nature' • 'David Huycke, ein geborener Silberschmied', 'David Huycke van nature een zilversmid' • 'David Huycke, un orfèvre inné', in *David Huycke. Risky Business 25 Years Silver Objects*, Stuttgart, 2018, p. 6-8, 10-12, 136-138, 139-141.
- W. NYS, 'Diva's nieuwste juwelen' • 'Diva's newest jewels', in R. COCKX (ed.), *Briljante verhalen over edelsmeedkunst, juwelen en diamant • Briljant stories on gold- and silversmithing, jewellery, and diamonds*, Tiel, 2018, p. 130-133.
- W. NYS, 'Boeken en prenten van 'Belgische' juweliers en edelsmeden in de lange 18de eeuw. De veilingcatalogi van Michel François t'Sas (1768), Jean François Joseph Beghin (1787) en Pierre Joseph Jacques Tiberghien (1813)', in *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design*, 40 (2018), p. 1-25.
- W. NYS, 'Peter Schoen (2016). Tussen hamer en aambeeld. Edelsmeden in Friesland tijdens de Gouden Eeuw', boekbespreking in *It Beaken. Tydskrift fan de Fryske Akademy*, 79 (2017) 1-2, p. 126-129.

- W. NYS, “‘Belgische’ industriële producten in de vitrine’ • ‘‘Belgian’ industrial products on show’”, in F. HUYGENS & M.S. THOMAS (ed.), *Design Derby. Nederland België 1815-2015 • Design Derby. Netherlands Belgium 1815-2015*, Rotterdam, 2015, p. 34-37.
- W. NYS, ‘Een zilveren lampetstel voor de primus van de Leuvense universiteit ( 1656-1797)’, in K. GOUBERT (red.), *Zilver. Kunst | Object | Verhalen uit Leuven*, Leuven, 2015, p. 51-71.
- W. NYS, *Gedreven door talent. 350 jaar edelsmeedkunst en Academie • Driven by talent. 350 years of silversmithing and Academy*, (Sterckshof Studies ; 48), Antwerpen, 2013.
- W. NYS & M.-C. VAN GRUNDERBEEK, ‘Koperen reliekschrijn’, in ERFGOEDCEL BRUSSEL, *Sint-Guido van Anderlecht. Eeuwen van volksdevotie*, Brussel, 2013, p. 111-112, nr. 2.
- W. NYS, ‘Zilveren molenbekers’ • ‘Les hanaps à moulin en Europe’, in *Collect. Arts-Antiques-Auctions*, 430, oktober 2012, p. 58-61.
- W. NYS, *Zilveren wind- & watermolenbekers in Europa ca. 1530-1760*, Gent, 2012.
- W. ADRIAENSSENS (red.), *Feestelijk tafelen • Tables en majestés*, Brussel, 2012 bevat W. NYS, ‘Een zilveren servies naar Engels model. Het tafelzilver aan het Belgische hof’ • ‘Un service en argent de style anglais. L’argenterie de table à la Cour de Belgique’, p. 22-26 ; W. NYS, ‘Zilveren hofleveranciers’ • ‘Les orfèvres fournisseurs de la Cour’, p. 26-29 ; W. NYS, ‘Bloemen als disgenoten’ • ‘Quand les fleurs s’invitent à table’, p. 29-31 ; W. NYS, ‘Een weelde aan bestek’ • ‘Une profusion de couverts’, p. 51-52 ; W. NYS, ‘Elektriciteit op tafel’ • ‘L’électricité sur la table’, p. 52-55 ; W. NYS, ‘Massief zilver en verzilverd metaal. Marketing in zilver’ • ‘Argent massif et métal argenté. Le marketing en argent’, p. 64-66.
- W. NYS, ‘Patro(o)n’, in A. MICHIELSEN (red.), *Patro(o)n. Juweelkunst DKO*, s.l., 2012, s.p.
- W. NYS, ‘Zilvermuseum (Sterckshof) Provincie Antwerpen: 1992-2012 en verder?’, in J.-P. VAN RIJEN (red.), *De Stavelij. Jaarboek 2012*, Nijmegen, 2012, p. 14-18.
- L. De REN (red.), *Zilver in Antwerpen. De handel, het ambacht en de klant*, Leuven, 2011, bevat ‘Nanette Claessens-Peré’, p. IX-XX ; ‘Een zilveren prothese van Jan Pieter Antoon Verschuylen (1833) voor de Franse soldaat Alphonse Joseph Louis, alias ‘The gunner with the silver mask’’, p. 147-158.
- W. NYS (red.), *Sterckshofopdracht 2011. Georges Cuyvers. Prelude to a Kiss*, (Sterckshof Studies ; 46), Antwerpen, 2011.
- W. NYS, *Esthétique Moderne. Art-nouveau- en art-decozilver uit de collectie van het Zilvermuseum Sterckshof*, (Sterckshof Studies ; 45), Antwerpen, 2011.
- W. NYS, ‘Zilver zonder grenzen’, in *Thalen & Thalen contemporary silver objects*, Oostkamp, 2010, p. 6-7.
- W. NYS, *Sterckshofopdracht 2010. Mieke Vranken Impressions 2010*, (Sterckshof Studies ; 43), Antwerpen, 2010 .
- K. GOUBERT & W. NYS (red.), *Wiener Werkstätte Zilver en Belgisch zilverdesign • L’Orfèvrerie des Wiener Werkstätte et du design belge • Wiener Werkstätte Silber und belgisches Silberdesign • Wiener Werkstätte Silver and Belgian Silver Design*, (Sterckshof Studies ; 42), Antwerpen, 2010.
- A.-M. TEN BOKUM (red.), *Delheid 1828-1980. Van Michel tot Climax • De Michel à Climax • Von Michel bis Climax. From Michel to Climax*, (Sterckshof Studies ; 41), Antwerpen, 2010 bevat W. NYS, ‘Moderne, Genre Debaus of Esthétique? De art-nouveauproductie van Delheid Frères’, p. 83-103 ; W. NYS, ‘Kunst en techniek in het moderne leven. Delheid in het interbellum’, p. 105-123.
- Medewerking aan W. VAN DIEVOET (red.), *Répertoire général des orfèvres et des marques d’orfèvrerie en Belgique • Algemeen repertorium van de edelsmeden en van de merken van edelsmeedwerk in België • General index of Belgian goldsmiths, silversmiths and hallmarks • Allgemeines Verzeichnis der Belgischen Gold- und Silberschmiede und der Merkzeichen*, 2 : 1798-1942, Brussel, 2010, p. 187-190.

- Catalogusnotities in *Magie van de edelsmeedkunst, 3 : Gents zilver in Laarne*, Gent, 2009, p. 86-89, 104-105, 128-129, 131, 136, 138-139, 153, 159-163, 172-174, 177-178, 181-182, 184-193, nrs 27-28, 42-43, 66, 68, 72, 74, 85, 90-94, 98, 101-102, 105-106, 108-109.
- F. BUYS & W. NYS, *De Onze-Lieve-Vrouwe Hemelvaartkerk van Melsele en haar kunstschaten*, Beveren, 2009.
- W. NYS, *Sterckshofopdracht 2009. Nilton Cunha. Good Luck*, (Sterckshof Studies ; 40), Antwerpen, 2009.
- W. NYS, 'XIII zilveren Sterckshofopdrachten (1996-2008)' • 'XIII silver Sterckshof commissions (1996-2008)', in *Kwintessens. Vlaams tijdschrift voor vormgeving en mode*, 18 (2009) 1, p. 34-38.
- W. NYS, 'De vestiging van edelsmeden in het Land van Waas in de 18de eeuw', in *Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas*, 111 (2008), p. 323-347.
- S. GOOSSENS & W. NYS (red.), *Fifties Zilver. Belgisch zilver rond 1958 • Argenterie belge vers 1958 • Belgisches Silber um 1958 • Belgian Silver Around 1958*, (Sterckshof Studies ; 37), Antwerpen, 2008 bevat W. NYS, 'Een queeste naar 20ste-eeuws Belgisch zilver. Het Zilvermuseum Sterckshof als katalysator van de zilverstudie', p. 8-11 ; W. NYS, 'Léopold Alexandre Vansteeger (1927-2004) en de ateliers Pierre Vansteeger te Anderlecht', p. 104-113 ; W. NYS, 'Wiskemann. Een huwelijk van roestvrij staal en edelsmeedkunst', p. 140-149.
- W. NYS, 'Zilvertalenten 2008', in *Zilvertalenten 2008 Masterproeven 2007-2008 Juweelontwerp en edelsmeedkunst. Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Sint-Lucas Antwerpen, Provinciale Hogeschool Limburg, vzw Artos Wim Ibens-prijs, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen DKO, Instituut voor Kunst en Ambacht Mechelen DKO. Zilvermuseum Sterckshof 6 tot en met 21 juli 2008*, Antwerpen, 2008, p. 2.
- W. NYS, 'Joannes Baptiste Nijs (1714-1798). Tin- en loodgieter te Temse', in *Jaarboek 2007 Gemeentemuseum van Temse*, [2008], p. 113-138.
- W. NYS, 'Belgisch koninklijk zilver', in *Museum Dynasticum*, 19 (2007) 2, p. 25-37.
- W. NYS, *Waas Zilver 1700-1869*, (Sterckshof Studies ; 34), Antwerpen, 2007.
- L. De REN, W. NYS & A.-M. TEN BOKUM, 'Zilver is niet louter Materie. Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen', in *Cachet*, 39, 2007, p. 16-23.
- W. NYS, 'Zilvermuseum Sterckshof. Een huis met vele kamers en ruimte voor zilver', in *Stichting Nederlandse Kunst- en Antiekbeurs, AF 's-H Art Fair 's-Hertogenbosch 15-22 april 2007 Brabanthallen 's-Hertogenbosch*, 's-Hertogenbosch, 2007, p. 22-27.
- W. NYS, A.-M. CLAESSENS-PERÉ & D. PEETERS, 'Zilvermuseum Sterckshof. De conservering en restauratie van het fonds Wolfers', in *Monumenten*, 28 (2007) 4, p. 14-17.
- Catalogusnotities in 'Catalogus H.H.K. Het Land van Beveren vzw 50 jaar inzet voor lokaal erfgoed 1957-2007', in *Het Land van Beveren*, 50 (2007) 1, p. 62-63, 66-67, 74-75, 87-89, 107-108, nrs 25, 29, 34, 41, 49.
- W. NYS, 'H.H.K. Het Land van Beveren vzw 50 jaar inzet voor lokaal erfgoed', in *Het Land van Beveren*, 50 (2007) 1, p. 9-14.
- W. NYS, 'Archieven in het Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen', in *Nieuwsbrief Archiefbank*, 22 december 2006.
- W. NYS (red.), *Zilver uit Antwerpen • Argenterie d'Anvers • Silber aus Antwerpen • Silver from Antwerp*, (Sterckshof Studies ; 31), Antwerpen, 2006.
- W. NYS, 'Uit het archief : de buste van de hertog', in *Kasteel d'Ursel Magazine*, 5, februari-april 2006, p. 14-15.
- W. NYS, 'De Brusselse zilversmid Joseph Germain Dutalis (1780-1852) en de creatie van de eerste Belgische trofeeën voor paardenrennen ca. 1825-1840', in *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis*, 34, 2005, p. 47-61.

- W. NYS, 'Zilvermuseum Sterckshof. De zilverkamer van Vlaanderen', in *Antiques. Antiekjournaal*, in AAA. *Arts-Antiques-Auctions*, 358, februari 2005, p. 13-15.
- Catalogusnotities in D. EICHBERGER (red.), *Dames met klasse. Margerata van York / Margareta van Oostenrijk*, Leuven, 2005, p. 326-327, nr. 128.
- Catalogusnotities in *Magie van de edelsmeedkunst, 2 : Pracht en schittering. Vijf eeuwen Europese edelsmeedkunst in privé-bezit*, Antwerpen, 2004, p. 57-62, 114-116, nrs. 45, 46, 48, 111, 112.
- W. NYS, 'De zilveren essentie van Siegfried De Buck', in *ISEL*, 3, november-december 2004, p. 55.
- W. NYS (red.), *Joseph Germain Dutalis 1780-1852. Edelsmid van Koning Willem I*, (Sterckshof Studies ; 26), Antwerpen, 2004.
- W. NYS, 'Belgisch art deco-zilver', in *Antiques. Antiekjournaal*, in AAA. *Arts-Antiques-Auctions*, 339, maart 2003, p. 10-12.
- W. NYS, 'Lokeren in de 18de eeuw, een buitenkans voor opportunistische edelsmeden?', in *De Souvereinen*, 34 (2003) 1, p. 36-52.
- W. NYS, 'Nijs, Philippus Alexander Franciscus, beeldsnijder', in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, 16, Brussel, 2002, k. 595-599.
- W. NYS, 'Nijs, Adrianus Egidius, beeldhouwer', in *Nationaal Biografisch Woordenboek*, 16, Brussel, 2002, k. 592-595.
- W. NYS, 'Ferdinand De Bruyne en de firma Bourdon te Gent', in A.-M. TEN BOKUM, *Bourdon 1811-1967*, (Sterckshof Studies ; 22), Antwerpen, 2002, p. 9-39.
- W. NYS, Edelsmeedwerk voor de Lokerse Sint-Laurentiuskerk', in N. VAN CAMPENHOUT, *De Sint-Laurentiuskerk te Lokeren in woord en beeld*, Lokeren, 2001, p. 116-134.
- W. NYS, *Ontwerpen voor zilver • Designs for silver*, (Sterckshof Studies ; 18), Antwerpen, 2001.
- W. NYS, *Koninklijk zilver uit de prijzenkast van het 11e linieregiment. De 'Coupe du Roi Albert' en de 'Coupe Prince Léopold'*, (Kunst in de kijker ; 103), Hasselt, 2001.
- W. NYS, *Koninklijk zilver voor volk en vorst • Orfèvrerie royale pour le peuple et le roi • Königliches Silber für Volk und König • Royal Silver for People and King*, (Sterckshof Studies ; 17), Antwerpen, 2001.
- W. NYS, 'Een koninklijk geschenk voor de Abdij Keizersberg te Leuven. Edelsmeedwerk van dom Martin (1889-1965) door koningin Elisabeth (1876-1965) aan de Abdij Keizersberg te Leuven geschonken', in *Bulletin VPMA*, 15 (2000) 4, p. 3-4.
- W. NYS, 'Aanwinsten Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum', in *Newsletter Academie voor de Geschiedenis van de Edelsmeedkunst in België vzw*, 15 (2000), p. 28-31.
- W. NYS, 'Technische tekeningen uit het atelier Simonet en Vansteeger (Brussel) naar schenkkannen van Petrus Gabriël Germain en Joseph Germain Dutalis (Brussel)', in J.-P. VAN RIJEN (red.), *De Stavelij in zilver. 25 jaar zilverclub*, s.l., 2000, p. 301-304.
- W. NYS, 'Koninklijk zilver voor volk en vorst. 1830-2000', in *Bulletin VPMA*, 15 (2000) 3, p. 5.
- W. NYS, 'Ontwerptekeningen voor het meubilair van de nieuwe kapel (1750-1753) van het Hof ter Welle te Beveren', in *Het Land van Beveren*, 43 (2000) 4, p. 145-157.
- W. NYS, 'Philippus Alexander Franciscus Nijs (1724-1805) en de oprichting van de academie van Temse', in *Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring het Land van Waas*, 103 (2000), p. 187-203.
- W. NYS & L. WELLENS, 'Informatie en informatica in het Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum in Antwerpen-Deurne', in *OKV plus. Museum katern*, 38 (2000), 4, p. 6-8.
- W. NYS & L. WELLENS, 'Informatie en informatica in het Provinciaal Museum Sterckshof-Zilvercentrum', in *Bibliotheek- en archiefgids*, 75 (1999) 6, p. 225-231.

- W. NYS, 'De Antwerpse beeldhouwer Cornelius Struyf (1687-1743) als ontwerper van de biechtstoelen in de Sint-Petrus- en Pauluskerk te Kallo', in *Het Land van Beveren*, 42 (1999) 3, p. 90-97.
- W. NYS, 'Petrus Nijs (1798-1849) zilversmid te Beveren', in *Het Land van Beveren*, 42 (1999) 1, p. 30-34.
- W. NYS, 'Edelsmeedwerk Abdij Keizersberg', in *Wandelcatalogoog bij de tentoonstelling "100 jaar Abdij Keizersberg. 1899-1999"*, Leuven, 1999, p. 22-26, nrs. 115-132.
- W. NYS, 'Fleurons de l'orfèvrerie belge de la Belle Epoque', in *L'objet d'art*, 328, oktober 1998, p. 10-11.
- W. NYS, *Van belle époque tot art nouveau. Belgisch zilver 1868-1914 • De la Belle époque à l'Art Nouveau. L'orfèvrerie belge 1868-1914 • Von der Belle époque zum Jugendstil. Belgisches Silber 1868-1914 • From Belle époque to Art Nouveau. Belgian Silver 1868-1914*, (Sterckshof Studies ; 10), Antwerpen, 1998.
- W. NYS, 'Sint-Niklase graveur of schilder uit Temse?', in *Annalen Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas*, 101 (1998), p. 383-386.
- W. MEURIS & W. NYS, 'Merkwaardige kerkschatten van de Sint-Jacobuskerk van Haasdonk', in A. DE WITTE & W. VAN DAM, *Catalogus bij de tentoonstelling Herinneringen aan de Boerenkrijg en merkwaardige kerkschatten te Haasdonk. 12, 13, 19, 20 september 1998 Sint-Jacobuskerk, Haasdonk*, Haasdonk, 1998.
- W. NYS, "'Eenen silveren cop ofte ciborie" bij testament aan de Sint-Martinuskerk van Beveren geschonken (1768)', in *Het Land van Beveren*, 41 (1998) 4, p. 153-155.
- L. DE REN, A.-M. CLAESSENS-PERÉ & W. NYS, *De zilvercollectie • The Silver Collection*, (Sterckshof Studies ; 9), Antwerpen, 1997.
- W. NYS, 'De Wase edelsmeden in de 18de eeuw : een status quaestionis', in *Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas*, 100 (1997), p. 105-177.
- W. NYS, 'De Brusselse meester met vis : Dieudonné Robert, subaltern zilversmid voor Temse vanaf 1750', in *Jaarboek 1996 Gemeentemuseum van Temse*, 1997, p. 41-61.
- W. NYS, 'Twee werken van Nicolas Joseph Rosart (ca. 1713-1750) in de Sint-Laurentiuskerk te Lokeren?', in *De Souvereinen*, 28 (1997) 1, p. 1-10.
- W. NYS, '18de-eeuws Bevers zilver? : enkele bedenkingen omtrent de 'zilversmid' Joannes Wilhelmus Heck en de horlogemaker Petrus Franciscus de Dobbelaer te Beveren', in *Het Land van Beveren*, 40 (1997) 1, p. 23-28.
- L. COENEN, L. DE REN & W. NYS, *Zilver van baron Caroly • Baron Caroly's Silver*, (Sterckshof Studies ; 7), Antwerpen, 1997.
- W. NYS, 'Zilver uit de 18de, de 19de en de 20ste eeuw', in N. VAN CAMPENHOUT & R. VAN DAELE (red.), *Van academie tot museum : een bundel studies n.a.v. het eeuwfeest van het Stedelijk Museum van Lokeren*, Brugge, 1996, p. 93-97.
- W. NYS, 'Het edelsmeedwerk', in A. DEMEY, et al., *De Sint-Antoniuserkerk te Sint-Niklaas : drie eeuwen sobere barok*, (Kleine cultuurgidsen), Gent, 1996, p. 59-64.
- R. STEEL & W. NYS, *Art-decozilver: Antwerpen - Brussel - Gent • Art Deco Silver: Antwerp - Brussels - Ghent*, (Sterckshof Studies ; 3), Antwerpen, 1996 bevat W. Nys, 'Tentoonstellingen tijdens het interbellum en hun invloed op de ontwikkeling van de Belgische art-deco-edelsmeedkunst' • 'Exhibitions during the interwar period and their influence on the development of Belgium's art deco silver production', p. 47-61.
- W. NYS, 'Bronnenmateriaal voor een kroniek van het Land van Waas', in *Mededelingenblad van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas*, (1996) 3, s.p.
- W. NYS, 'Joannes Claudius de Cock als ontwerper van boekillustraties. Een overzicht', in *De Gulden Passer*, 73 (1995), Antwerpen, 1996, p. 155-186.

- W. NYS, 'Het atelier van meester beeldhouwer Andries van den Base: een eerste schets', in *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen 1995*, Antwerpen, 1996, p. 159-175.
- W. NYS, 'De vijftien mysteriën van Adrianus Nijs (1683-1771) bewaard in het Gruuthusemuseum te Brugge', in *Jaarboek Stad Brugge Stedelijke Musea 1993-94*, Brugge, 1995, 1, p. 176-187.
- M. CEUTERICK & W. NYS (red.), *Augsburgs zilver in België • L'orfèvrerie d'Augsbourg en Belgique • Augsburger Goldschmiedekunst in Belgien • Augsburg Silver in Belgium*, Antwerpen, 1994.
- W. NYS, 'Philippus Nijs en zijn werkzaamheden in de Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaartkerk te Eksaarde', in *De Souvereinen*, 25 (1994) 1, p. 3-7.
- D. VAN DUYSE & W. NYS, 'Voorwerpen Sint-Sebastiaansgilde Kieldrecht', in J. VERSCHAEREN, *De Sint-Sebastiaansgilde van Kieldrecht (1699-1899)*, Beveren, 1994, p. 74-77.
- W. NYS, 'De beeldhouwers Adrianus Nijs (1683-1771) en Philippus Nijs (1724-1805) te Temse', in *Annalen van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas*, 96 (1993) 1, p. 1-247.
- W. NYS, 'Labore et Constantia. De gevelsteen van het museum Plantin-Moretus te Antwerpen', in *Antwerpen gezien vanuit Amsterdam*, in *Binnenstad. Uitgave van de Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad*, Amsterdam, 1993, p. 21-22.
- W. NYS, 'Aanvullingen bij de werkzaamheden van Jan Peter van Bourscheit de Jonge te Beveren en Kallo', in *Het Land van Beveren*, 36 (1993) 4, p. 153-156.
- W. NYS, 'Het processiebeeld van de heilige Blasius uit Vrasene. Een werk van Willem Kerricx (1652-1719)', in *Het Land van Beveren*, 36 (1993) 3, p. 134-136.
- M. HELLEMANS & W. NYS, 'Pilotproject Historische Musea. TINpk : Automatisering van het Stedelijk Prentenkabinet Antwerpen', in *Cultureel jaarboek Stad Antwerpen 1992*, Antwerpen, 1993, p. 92-93.
- W. NYS, 'Het Sint-Sebastiaansaltaar van 1742-1743 door Walter Pompe (1703-1777) in de Sint-Martinuskerk te Beveren', in *Het Land van Beveren*, 35 (1992) 1, p. 16-19.
- W. NYS, 'Het bisdom Gent', boekbespreking in *Mededelingenblad van de Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas*, (1992) 4, p. 9.
- W. NYS, 'Informatie over afsluiting Lokerse doopvont op onverwachte plaats', in *De Souvereinen*, 22 (1991) 3, p. 116-117.
- W. NYS, *Catalogus. Tentoonstelling Vrasene en zijn Brouwerijen, Vrasene, 17-18 maart 1990*, Vrasene, 1990.

## Lezingen

- De impact van Pierre Germain op de edelsmeedkunst in de Oostenrijkse Nederlanden • Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België (Brussel, 17 oktober 2020)
- De uitgave van ornamentprenten voor juwelen in de Zuidelijke Nederlanden in de 18de eeuw • DIVA (Antwerpen, 1 december 2019)
- Print Collections of Goldsmiths in the Southern Netherlands in the long 18th Century Models, Source of Inspiration, Merchandise or Art Collections? • Conference *Goldsmiths and Bankers as Collectors* • The National Trust (Londen, 28 oktober 2019)
- Boekbeslag made in Belgium. Zilveren Hemelsleutels als katalysator voor het onderzoek naar en de creatie van boekbeslag • Symposium *Edel Boek. Makers & Denkers* • MA Boekwetenschap Universiteit Amsterdam (Amsterdam, 25 oktober 2019)
- Collectie Ag + Ct #2014 < Museum voor edelsmeedkunst, juwelen en Diamant #DIVA #2019. Of hoe een plus een drie werd • Studiedag *A day in the Life of DIVA* • ICOM Belgium Flanders (Antwerpen, 27 maart 2019)

- De Sint-Pauluskerk en haar barokke zilverwerk • Sint-Pauluskerk Antwerpen (Antwerpen, 23 oktober 2018)
- De Quellinusdynamie en de barokke edelsmeedkunst in Antwerpen • Studiedag *Een model daerof alreede gemaect. De Quellinusdynamie als artistiek ontwerp- en aannemersbedrijf in 17de-eeuws Antwerpen* • Rubenianum (Antwerpen, 15 maart 2018)
- Les dons aux Primus de l'université de Louvain aux XVIIe et XVIIIe siècles. La présentation et la valeur des cadeaux d'orfèvrerie • Colloque *Le don mise en scène. Représentations visuelles et textuelles de l'acte de donation dans les arts de la première modernité* • Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve, 21 april 2017)
- L'orfèvrerie du Pays de Waes • The Silver Society of Belgium (Jette, 22 februari 2017)
- La rocaïlle dans l'orfèvrerie des Pays-Bas Méridionaux. Du rococo provincial ou original? • Colloque *Les acteurs de la rocaïlle* • Institut National de l'Histoire de l'Art (Parijs, 2 oktober 2015)
- Boeken en prenten van juweliers en edelsmeden. De veilingcatalogi van Michel François t'Sas (1768), Jean François Joseph Beghin (1788) en Pierre Joseph Jacques Tiberghien (1813) • Studiedag *Historisch Interieur* • Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen Universiteit Gent (Gent, 6 mei 2015)
- Zilver voor de primus van de Leuvense universiteit. 1656-1797 • Studiedag *Zilver spreekt* • Museum M (Leuven, 23 april 2015)
- Orfèvres et joailliers 'belges' et leurs collections d'estampes. Les cas de Michel François t'Sas à Bruxelles (1768) et de Pierre Joseph Jacques Tiberghien à Gand (1813) • Colloque *Curieux d'Estampes. Collections et collectionneurs de gravures en Europe (1500-1815)* • Université Paris-Sorbonne, Université Rennes 2, Université de Poitiers, Université de Lorraine & Fondation Custodia (Parijs, 24 oktober 2014)
- De expositietroon van Onze-Lieve-Vrouw Bezoeking in Rupelmonde (1749-1750), een sleutelwerk in het oeuvre van Franciscus Nijs en het onderzoek naar de edelsmeden in het Land van Waas • Doctorandi-symposium • Vakgroep Kunst-, Muziek- en Theaterwetenschappen Universiteit Gent (Gent, 25 mei 2012)
- Contemporary Belgian Silver and the Sterckshof commissions • Lezingenreeks *Fine Silver: Lectures on contemporary Metal* naar aanleiding van de uitreiking van een eredoctoraat aan Michael Rowe • Media, Arts & Design-Faculteit Universiteit Hasselt (Hasselt, 29 mei 2010)
- Sculptors modelling Antwerp silver • Colloquium *Seventeenth-century sculpture of the Low Countries from Hendrick de Keyser to Jean Del Cour* • Low Countries Sculpture & Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel, 15 maart 2009)
- Zilver in de Lage Landen. Een materie met vele gezichten • Vrienden van het Museum Kempenland (Eindhoven, 6 november 2008 )
- De vestiging van edelsmeden in het Land van Waas in de 18de eeuw • Colloquium *De economische ontwikkeling in het Land van Waas in de 18de eeuw* • Erfgoedcel Waasland & Koninklijke Oudheidkundige Kring van het Land van Waas (Sint-Niklaas, 30 november 2007 )
- Hoe Waas is Waas zilver? • Orde van de Prince (Beveren, 9 oktober 2007 )
- Ontsluiting van archieven in het Zilvermuseum Sterckshof • Workshop *Archiefzorg in musea* • Archiefbank Vlaanderen, Culturele Biografie Vlaanderen vzw, Provincie Oost-Vlaanderen & erfgoedcel Brussel van de Vlaamse Gemeenschapscommissie (Gent en Brussel, 22 en 24 mei 2007)
- Koninklijk zilver • Vrienden van het Museum van de Dynastie (Brussel, 23 april 2007)
- Thesaurusgebruik in Musae • Studiedag *Let op uw woorden. Thesauri in de dagelijkse museumpraktijk* • Culturele Biografie Vlaanderen (Brussel, 6 november 2006)

- Philippus Alexander Franciscus Nijs (1724-1805), beeldhouwer van Zijne Koninklijke Hoogheid • vzw De Notelaer (Hingene, 29 oktober 2006)
- Lokeren in de 18de eeuw, een buitenkans voor opportunistische edelsmeden? • Stedelijk Museum Lokeren (Lokeren, 2 maart 2003)
- Bourdon in beeld • Symposium *Vier eeuwen zilver in beeld* • Stichting Nationale Zilverdag & Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum (Schoonhoven, 30 november 2002)
- Bourdon in beeld • Colloquium *Bourdon 1811-1967* • Zilvermuseum Sterckshof, Bethunianum vzw, Interbellum vzw & VIAT vzw (Deurne, 14 november 2002)
- Koninklijk zilver uit de prijzenkast van het 11e linieregiment. De ‘Coupe du Roi Albert’ en de ‘Coupe Prince Léopold’ • Stedelijk Museum Stellingwerff-Waerdenhof (Hasselt, 2 juni 2001)
- Edelsmeedwerk uit de Sint-Fredeganduskerk te Deurne • Sint-FredegandusGezellen (Deurne, 3 oktober 1999)
- Nicolas Joseph Rosart et l’orfèverrie au Pays de Waes au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle • Musée de l’orfèverrie de la Communauté française (Seneffe, 28 september 1995)
- De gevelsteen van het Museum Plantin-Moretus te Antwerpen • Symposium *Amsterdam / Antwerpen: beheerders van cultureel erfgoed?* • Vereniging Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad & Vrienden van de Amsterdamse gevelstenen (Amsterdam, 9 december 1993)

### Commissies & jury's

- Co-promotor doctoraat Jean-Pierre van Rijen • Radboud Universiteit Nijmegen (2020)
- Toetsingscommissie Beschermingswaardigheid Museumregister Nederland (2019)
- Redactieraad Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design • Universiteit Gent (2017-heden)
- Keuringscommissie Tefaf (2016-2020)
- Begeleidingscommissie doctoraat Ko Goubert • VUB (2015-heden)
- Keuringscommissie Art Breda (2014-2015)
- Visitatiecommissie Vereniging van Rijksgesubsidieerde Musea (2010)
- Design Podium & Innovation Award Inhorgenta Europe (München 2010)
- Vierjaarlijkse Prijs voor Kunstambachten van de Provincie West-Vlaanderen (Brugge, 2009)
- Wim ibensprijs voor zilversmeden en juweelontwerp (Antwerpen, 2008 & 2010)
- Meleescommissie catalogus Nederlands zilver • Rijksmuseum Amsterdam (2007)
- Keuringscommissie Antiekbeurs van België (2004-2005)

### Onderscheidingen

- De Vuurslag, een jaarlijkse stimuleringsprijs voor onderzoek op het gebied van beeldende kunst en kunstnijverheid die door de Stichting Nederlandse Kunst- en Antiekbeurs uitgereikt werd aan het Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen (’s-Hertogenbosch, 2007)
- Tweede prijs Geschiedenisprijs Theo De Decker uitgereikt ter gelegenheid van het 65-jarig bestaan van het Gemeentemuseum Temse voor de studie ‘Joannes Baptiste Nijs (1714-1798). Tin- en loodgieter te Temse’ (Temse 2007)
- Eervolle vermelding Provinciale prijs voor kunstgeschiedenis en archeologie van de Provincie Oost-Vlaanderen voor het artikel ‘De Wase edelsmeden in de 18de eeuw : een status quaestionis’ (Gent, 2001)