

2021

Curriculum vitae.Identité :

Nom : **DEWAIDE**, épouse **SERCK**.

Prénoms : **Myriam**, Germaine, Augusta.

Née à Ixelles, le **19/11/1946**.

Nationalité : belge.

Etat civil : mariée, trois enfants.

Adresse privée : **rue de la Cambre, 327.**

B -1150 - Bruxelles. Belgique

Tél : 32/2/ 762.12.47. Portable : 0473.87.00.09

Mail : myriam.serck@skynet.be

Formation :

Etudes secondaires : latin/sciences à l'Institut Saint-André à Charleroi.

Licence en Archéologie et Histoire de l'Art (section Moyen-Age et Temps Modernes) à l' Université de Louvain (diplôme 1970 - grande distinction)

Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (1970)

Diplôme de langue allemande d'un cours d'été de l'Université de Vienne.

Certificat de stage de perfectionnement en restauration d'œuvres d'art à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (4 ans) (1969-1972)

Initiation au management (2003)

Cours de néerlandais (chez Berlitz en 2004)

Carrière :

A l'**Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)** www.kikirpa.be

1, Parc du Cinquantenaire, 1000 - Bruxelles.

1969 : stage en peintures murales.

1970 : stage en sculptures (direction Agnès Gräfin Ballestrem)

1971 : suite du stage de formation avec bourse du Ministère de la Culture Française.

1972 : collaborateur occasionnel technique.

1973-1981 : collaborateur scientifique responsable de l'atelier de sculpture.

1982 : nomination comme attaché à l'IRPA.

1984 : nomination comme assistant à titre définitif.

1988 : nomination comme premier assistant.

1991 : nomination comme chef de travaux.

1999 : chef de département faisant fonction (1 mai 1999)

2000 : chef de département (1 avril 2000)

2003 : directeur ad intérim (1-1-2003) et faisant fonction depuis le 1-4-2003.

2005- 2011 : Directeur général.

(De 1973 à 1999 : Direction de l'atelier de sculptures et des travaux de conservation et de restauration de très nombreuses oeuvres, dont 25 retables, des ensembles mobiliers (châteaux et églises), et également direction de restauration de décors architecturaux (pavillon chinois, palais royal, chapelle de Libois, etc...)

Formation ou perfectionnement de plus de **95** stagiaires belges et étrangers.

A l'Institut de Formation en Restauration des Oeuvres d'Art (I.F.R.O.A.)

Anciennement : 1, rue Berbier du Mets, F-75013 Paris.

Depuis janvier 1996 : 150, avenue du Président Wilson - F- 93200 Saint-Denis.

Depuis **janvier 2015 : 124, rue Henri Barbusse - F- 93300 Aubervilliers**

Actuellement département rattaché à l'INP (Institut National du Patrimoine)

1979-1986 : chargée de cours théorique et pratique de restauration des sculptures.

1986-1995 : chef du département des sculptures.

1996-2015 : chargée d'un cours théorique (6 jours par an, puis actuellement 4 jours par an)

Direction des traitements de nombreuses oeuvres du Musée du Louvre, du Musée de Cluny, du Musée des Arts décoratifs, du Musée Carnavalet et d'œuvres conservées dans les églises de Paris et de province. Direction de nombreux mémoires.

A l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (ENSAV)

21, Abbaye de la Cambre, 1000 - Bruxelles.

1984-2011 : Chargée d'un cours de 30 heures par an : Histoire et technologie des sculptures polychromées alterné avec le cours : Théories de la conservation - restauration des sculptures. Direction de nombreux mémoires.

2014 : membre du jury.

Au Centre de formation permanente des classes moyennes du Brabant wallon

7, rue Charles Jaumotte, 1350 - Limal.

De 1985 à 1989 : Cours d'Histoire de la Sculpture (16 heures par an aux antiquaires-1e et 2e)

Fellow IIC (The International Institute for Conservation of Historic & Artistic Works-London)

Membre de l'AFMB (Association francophone des Musées de Belgique) et de l'ICOM depuis 1972, membre du conseil d'Administration de mars 2001 à mars 2007.

Coordinateur du Groupe Sculpture et Polychromie de l'ICOM-CC de 1996 à 1999 et de 1999 à 2002. (Concile International des Musées. Comité-Conservation)

Membre du conseil scientifique du **Centre régional de restauration de Bretagne**, au château de Kerghehenec (près de Vannes en France) de 1994 à 2000.

Fondatrice et présidente d'APROA/BRK (Association professionnelle de Conservateurs-restaurateurs d'oeuvres d'art - asbl- Beroepsvereniging voor Conservators-restaurateurs van Kunstvoorwerpen-vzw) de 1991 à 1994, secrétaire de 1995 à 1997, membre du CA en 2001 & 2002. Membre ordinaire depuis.

Membre correspondant de l'**Académie royale d'Archéologie de Belgique- Koninklijke Academie voor Oudeheidkunde van België**, depuis 2002, **membre effectif** depuis 2007.

Membre de la société « **Low countries sculptures** »

Membre du Conseil de l'**ICCROM** (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels) de 2005 à 2013.

Membre du Conseil scientifique du Musée des Beaux-Arts de Tournai.

Membre de l'Association internationale Rogier de la Pasture à Tournai.

Membre de l'ASBL « Comité belge du **Bouclier bleu** » depuis 2005, présidente de 2010 à 2013. Secrétaire jusque 2021.

Langues :

Français : langue maternelle.

Anglais : lecture excellent, écrit (médiocre) parlé (sommaire).

Néerlandais : lecture excellent (correspondance), écrit et parlé : en amélioration.

Allemand : lecture moyen.

Espagnol : lecture bon.

Publications :

1. M. SERCK-DEWAIDE, La datation de la polychromie d'une Vierge à l'enfant de Bohême révélée par l'examen, dans Bulletin de l'IRPA, XIV, 1973/4, p.121-127.
2. M. SERCK-DEWAIDE, Les problèmes de la restauration des sculptures polychromes, dans Bulletin d'information de l'Association des Historiens d'Art et d'Archéologie des Universités, 1975, p.1-5.
3. M. SERCK-DEWAIDE, Les Sedes Sapientiae romanes de Bertem et de Hermalle-sous-Huy, dans Bulletin de l'IRPA, XVI, 1976/77, p.56-76.
4. M. SERCK-DEWAIDE, La Sedes de Saint-Jean. Histoire technique, description matérielle et restauration, Liège, Soledi, 1977.
5. M. SERCK-DEWAIDE, Le traitement des terres cuites, dans La sculpture au siècle de Rubens. Catalogue d'exposition, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1977, p.28.
6. M. SERCK-DEWAIDE, Essais de désinfections et de consolidations des bois polychromés à l'IRPA, in Preprints "IIC Seventh International Congress, Oxford, England, sept.1978. Wood in painting and the decorative arts", p.81-83.
7. Collaboration au groupe de travail : Formation et statut des restaurateurs. Association des Musées de Belgique (paru en français et en néerlandais : 120 p.) Bruxelles, 1978
8. G.VAN DE VOORDE, M. AWOUTERS, M. SERCK-DEWAIDE, Application de la radiographie à l'examen des oeuvres tridimensionnelles - des sculptures polychromes, dans Bulletin de l'IRPA, XVII, 1978/79, p.53-67.
9. M. SERCK-DEWAIDE & Luc SERCK, La Sedes Sapientiae de la collégiale Saint-Jean à Liège. Examen et traitement, dans Bulletin de l'IRPA, XVII, 1978/79, p.68-88.
10. Protégeons nos sculptures en bois polychromés, dans Trésors d'art et d'Histoire de Waremme et de sa région. Catalogue d'exposition, Waremme, 1979, p80-81.
11. M. SERCK-DEWAIDE & S. VERFAILLE, De "Virga Jessé" van Hasselt.Voorbeeld van een 14de stoffering, in Bulletin de l'IRPA, XVII, 1978/79, p.128-137.
12. D. OTJACQUES, L. SERCK, M. SERCK-DEWAIDE, Une Vierge sculptée brabançonne de la fin du XVème siècle à la Collégiale de Nivelles, dans Bulletin de l'IRPA, XVIII, 1980/81, p.41-58.
13. R. BOUGRAIN-DUBOURG & M. SERCK-DEWAIDE, L'application du micro-sablage au traitement des sculptures polychromes, dans Bulletin de l'IRPA, XVIII, 1980/81, p.119-130.
14. Retable domestique à volets peints, Bruxelles, vers 1475, dans Bulletin de l'IRPA, Sélection XVIII, 1980/81, p.230-31.
15. M. SERCK-DEWAIDE, Examen technologique de la Sedes, dans Millénaire de la Collégiale Saint-Jean de Liège, Catalogue d'exposition, Liège, 1982, p. 173-176.
16. G. DERVEAUX-VAN USSEL & M. SERCK-DEWAIDE, Retabelfragment met voorstelling van de heilige Ursula en haar gevolg. Examen technique et traitement, dans Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 53-1, 1982, p.19-27.
17. Compte-rendu du livre d' E. VAN DAMME, De polychromie van gotische houtsculptuur in de Zuidelijke Nederlanden, Materialen en technieken, Bruxelles, 1982, in Studies in Conservation, 30-1, 1985, p.44-45.
18. Collaboration au catalogue : Le retable anversois de la National Gallery of Victoria, (Australie) Anvers,

1983, p.14-31.

19. C.VAN HERCK & M. SERCK-DEWAIDE, Miniatuurorgel met speelmechanisme 2de helft 18de eeuw, dans Bulletin de l'IRPA, Sélection, XIX, 1981-82, p.201-202.

Collaboration à la brochure: Een beeldengroep van Walter Pompe. De heilige Familie. Sint Martinus, Beveren-Waas, Beveren, 1983.

20. M. SERCK-DEWAIDE, Les problèmes de conservation et de restauration des sculptures polychromes, dans Congrès de Nivelles, Actes I, Nivelles, 1984, p. 379-380.

21. M. SERCK-DEWAIDE & R. VAN NEVEL, Materiële geschiedenis en behandeling in Rond de restauratie van het 14de eeuwse Corneliusbeeld, (catalogue d'exposition) Bruges, 1984, p.53-74.

22. R DIDIER, H. LOBELLE, L. KOCKAERT & M. SERCK-DEWAIDE, Le saint Corneille sculpté de l'Hôpital Saint-Jean à Bruges. XIV e siècle. Etude et Conservation, dans Bulletin de l'IRPA, XX, 1984/85, p.117-131.

23. M. SERCK-DEWAIDE & S. VERFAILLE, Toeg. aan Walter Pompe(1703-1777), Heilige familie, Beveren-Waas, in Bulletin de l'IRPA, Selection, XX, 1984-85, p.247-8.

24. M. SERCK-DEWAIDE, La formation des restaurateurs de sculpture, 5ème cours international pour restaurateurs, vol 2, Veszprem, Hongrie, 1985, p.109-111.

25. M. SERCK-DEWAIDE, De l'étude et du sauvetage de la polychromie des sculptures de pierre, V ème Congrès international sur l'altération et la conservation de la pierre, Lausanne, Actes II, 1985, p.1115-1119.

26. M. SERCK-DEWAIDE, S. VERFAILLE, Le vieux Bon Dieu de Tancremont, Averbode, 1987, 32p.

27. M. SERCK-DEWAIDE, Sculpture, mobilier et décors en bois, in Vade-mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique, Bulletin de l'IRPA, XXI, 1986/87, p.58-64.

28. L.MASSCHELEIN-KLEINER & M.SERCK-DEWAIDE, Ivoire, os, écaille, in ibidem, p. 110-111.

29. M. SERCK-DEWAIDE, Décors en relief. Approche technologique et historique, in Le retable d'Issenheim et la sculpture au Nord des Alpes à la fin du Moyen-Age. Actes du colloque de Colmar (2-3 novembre 1987), réunis et présentés par Christian Heck, Bulletin de la société Schongauer, n° spécial, Colmar, 1989, p.90-97.

30. Conservacion de Esculturas Polichromadas.(traduction espagnole par M.I.Alvarez Plata) Cours polycopié pour l'Escola de Belas Artes de la Universidad Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brazil, 1989, 62p.

31. M. SERCK-DEWAIDE, Les produits choisis pour la restauration des sculptures à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique à Bruxelles, dans, Produits synthétiques pour la conservation et la restauration des oeuvres d'art, 3ème partie, Séminaire d'Interlaken, nov. 1987 (édition SCR-Association Suisse de Conservation et Restauration. 1989)

32. A. VANTIEGHEM, A. BRUGGEMAN, L. MASSCHELEIN-KLEINER, F. THOMAES-VAN HAUWAERT, R. DIDIER, M. SERCK-DEWAIDE, J. VYNCKIER, L. KOCKAERT, Het Sint Columbaretabel van Deerlijk, catalogue d'exposition, volume I, Deerlijk, 1988, p. 44-51 -& volume II, Deerlijk, 1990, p. 99 à 122.

33. R. DIDIER, L. KOCKAERT, M. SERCK-DEWAIDE, J. VYNCKIER, La Sedes de Vivegnis, dans Bulletin de l'IRPA, XXII, 1988-89, p. 50-77.

34. M. SERCK-DEWAIDE, Le retable de Deerlijk, dans Chronique du Bulletin de l'IRPA, XXII, 1988/89, p.260-262.

& Le Car d'or de Mons, dans idem, p. 262-265.

35. M. SERCK-DEWAIDE, Reliefs Decorations on Sculptures and Paintings from the Thirteenth to the Sixteenth Century: Technology and Treatment, Congrès IIC, 1990, Bruxelles, p. 36 à 40.

36. M. SERCK-DEWAIDE, Le retable de Deerlijk, dans Congrès de la SFIIC, III, Besançon, 1990, p.113-131.
37. M. SERCK-DEWAIDE, L. KOCKAERT, M. VANSTRYDONCK, S. VERFAILLE, Le vieux Bon Dieu de Tancrémont. Histoire et traitement, dans Bulletin de l'IRPA, XXIII, Bruxelles, 1990/1, p. 80-100.
38. M. COMBLEN-SONKES, M. SERCK-DEWAIDE, N. GOETGHEBEUR, L. KOCKAERT, D. DE JONGHE, K. HOUSIAUX, Le reliquaire en bois de Sainte Pétronille à Rekem et ses textiles anciens, Etude et conservation, dans Bulletin de l'IRPA, XXIII, Bruxelles, 1990/1, p. 134-162. (Serck 142-147).
39. M. SERCK-DEWAIDE, L. KOCKAERT, La Vierge à l'enfant de la Chapelle Saint-Basile à Bruges. Polychromies successives, conservation et essai d'identification, dans Bulletin de l'IRPA, XXIII, Bruxelles, 1990/1, p.163-179.
40. M. SERCK-DEWAIDE, Sélection des activités..., dans Bulletin de l'IRPA, XXIII, 1990/91, p.240-41, Christ de Hannêche, (Burdinne), Eglise Saint Lambert, atelier mosan XIV ème siècle.
M.SERCK-DEWAIDE, Selectie van de Werkzaamheden...,in Bulletin van het KIK, XXIII, 1990/91, p.240 & 242, Retabelfragment, Brugge, Gruuthusemuseum, Brussel (?) 15de eeuw.
41. M. SERCK-DEWAIDE, The History and Conservation of the Surface Coating on European Gilded Wood Objects, dans Gilded Wood, Conservation and History, Sound view press, Madison, Connecticut, 1991, p. 65-78. ill.
42. M. SERCK-DEWAIDE, Le Christ du Tombois, XIVème siècle, Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, 1992, 12 p.
43. M. SERCK-DEWAIDE, Examen et restauration du retable tyrolien de l'Adoration des Mages de 1496, dans Sculptures médiévales allemandes, conservation et restauration, Actes du Colloque au Musée du Louvre de décembre 1991, Paris, La documentation Française, 1993, p.305-321.
44. M. SERCK-DEWAIDE, La Vierge à l'enfant de Berselius par Daniel Mauch, dans, Sculptures médiévales allemandes, conservation et restauration, Actes du Colloque au Musée du Louvre de décembre 1991, Paris, La documentation Française, 1993, p.383-389.
45. M. SERCK-DEWAIDE, La reprise d'une mauvaise restauration d'un Christ mosan du XIV ème siècle, dans Preprints vol I, 10th Triennial Meeting ICOM Committee for Conservation, Washington, DC, USA 22-27 August 1993, p.218-222.
46. M. SERCK-DEWAIDE, Les retables anversois sous le regard des restaurateurs, et Examen et restauration de huit retables anversois, dans, Antwerpse retabels 15de- 16de eeuw, II, Essays, p.114-128, p.129-141.(illustrations et dessins aussi dans I. catalogue) Museum voor Religieuze Kunst, Antwerpen, 1993.
47. C. BAURET et M. SERCK-DEWAIDE, Le retable de la Vraie Croix (vers 1556) (Bouvignes-sur-Meuse, église Saint-Lambert) Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, 1993, 12p. ill.
48. (Sous la direction de Padre J. LOPEZ-CALO) M. SERCK-DEWAIDE, Recherches et questions à propos de la finition des instruments de musique au XII e siècle, en relation avec le projet de copie des instruments du portail de la gloire de Santiago, Santiago, 1995. (7p.)
49. M. SERCK-DEWAIDE, Les exigences et les problèmes de l'enseignement de la Conservation-Restauration des sculptures, dans Table Ronde sur la formation professionnelle du Conservateur-Restaurateur d'Oeuvres d'Art en Europe, Villa Manin di Passariano (Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia) 1994, p.33-37.
50. M. SERCK-DEWAIDE, L'apport des Instituts de Formation, dans Etudes en Droit de l'Art 6. La restauration des objets d'art. Aspects juridiques et éthiques. Actes d'une rencontre (17 octobre 1994 à Lausanne) Schulthess, Zürich, 1995.p.231-236.
51. M. SERCK-DEWAIDE, Exemples de restauration, Dé-restauration, Re-restauration de quelques sculptures. Analyses des faits et réflexions, dans Actes du 4ème colloque international de l'ARAAFU, Paris, 1995, p.213-221.

52. M. SERCK-DEWAIDE, La S.K.R. (Association suisse de Conservation et de Restauration) et ses activités, dans Bulletin de l'APROA/BRK, n°1- 1995, 2p.
53. M. SERCK-DEWAIDE, Le château de Seneffe ou la réalité que l'on tait, dans, Bulletin de l'APROA/BRK, n° 4 - 1995, p.13-19.
54. M. SERCK-DEWAIDE, Le métier de restaurateur. Les exigences de la profession et de la formation des conservateurs-restaurateurs d'œuvres d'art, dans, Nouvelles du Patrimoine n° 64/65, Bruxelles, décembre 1995, p.7-9.
55. M. SERCK-DEWAIDE, La Conservation des sculptures polychromées, Saint Eloi d'Houyet, La Vierge à l'enfant (Audenaarde) dans, Dorures, brocarts et glacis, S.O.S. Polychromies, Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, catalogue d'exposition en français à Namur en 1995, p.26-36, 39-42, 109-110, en néerlandais à Gand, 1996 p.26-36, 39-42,109-110.
56. M. SERCK-DEWAIDE, L'exposition "S.O.S. Polychromies" dans l'Estampille - L'Objet d'Art, n°300, Dijon, mars 1996.
57. R. DIDIER, G. DEWANCKEL, L. KOCKAERT, M. SERCK-DEWAIDE, Notre-Dame de Walcourt, une Vierge ottonienne et son revers du XIII e siècle. La statue en bois polychromé. Dans, Bulletin de l'IRPA, XXV, 1993/94, p. 45-47, Bruxelles 1996.
58. M. SERCK-DEWAIDE, Conservation et restauration des sculptures polychromées à l'Institut royal du Patrimoine artistique de Bruxelles, dans Aujourd'hui l'Egypte, n°37, déc.1996-janv. 97, Le Caire, p.110-113.
59. Article dans: Conservation and Restauration, §II, (ii): Restauration Techniques Sculptures, inThe dictionary of Art, edited by Jane Turner, Grove, 1996, vol 7 (24 vol), p.739-740.
60. M. SERCK-DEWAIDE, Bref historique et introduction à la définition de la profession de Conservateur-Restaurateur d'oeuvres d'art - Historische schets en inleiding tot de definitie van het beroep (trad. G.Dewispelaere) dans Bulletin de l'APROA/BRK, n°1-1997, p.6-11.
61. Compte-rendu du livre de Léopold Kockaert & Roger Marijnissen : Dialogue avec l'œuvre ravagée après 250 ans de restauration, Fonds Mercator, Anvers 1995, in, Studies and Conservation, Londres, 42, 1997.
62. M. SERCK-DEWAIDE, Het koor van Sint-Pieterkerk in de late middeleeuwen. Het onderzoek en de conservatie van de calvariegroep, in Dirk Bouts, Lannoo, 1998, p.115-131. (trad. I. Geelen)
63. M. SERCK-DEWAIDE, Christ en croix dit de Tombois, Sélection, dans le Bulletin de l'IRPA, XXVI, 1995/96, p.223-226, Bruxelles 1998.
64. M. SERCK-DEWAIDE, (traduit par J.Soultanian) Support and polychromy of Brussels, Malines and Antwerp Altarpieces: Study, Comparison and Restauration, dans Painted Wood : History and Conservation, Symposium nov.1994 à Williamsburg (Virginie-USA), GCI, Los Angeles, 1998, p 81-99.
65. M. SERCK-DEWAIDE, Exposer des sculptures polychromées : Possibilités et dangers, dans Boletim. Associação para o desenvolvimento da conservação e restauro (ADCR), n°8-9 dezembro Lisboa, 1998, p.28-31.
66. M. SERCK-DEWAIDE, Impression d'Irlande et résumé du Congrès IIC à Dublin, dans Bulletin de l'APROA/BRK, 1 er trimestre 1999, p.18-23.
67. A.S. AUGUSTINIAK, I. GEELLEN, M. SERCK-DEWAIDE, Het laatgotisch Sint Annaretabel (1533) van de Sint Salvatoriekathedraal in Brugge, in Monumenten & Landschappen 18/2, maart-april 1999, Brussel, b.41-62.
68. M. SERCK-DEWAIDE, Approche de l'étude scientifique des finitions de surface originales des instruments de musique au Moyen-Age, dans Colloque du CERIMM (Centre Européen pour la recherche et l'interprétation des musiques médiévales) à la Fondation Royaumont en juillet 1994, dans Instruments à cordes du Moyen-Age sous la direction de Christian Rault, édition Créaphis 1999, p.185-199.

69. R.DE BOODT, J. JANSSEN, J. SANYOVA, M. SERCK-DEWAIDE, Le retable d'Oplinter, dans *Scientiae Artis I, IRPA, La fabrication des retables anversois déduite de l'étude technologique et de la restauration du retable d'Oplinter*, 1999, p. 51-99. (Idem en néerlandais : De vervaarding van Antwerpse retabels, afgeleid van de technologische studie en de restauratie van het retabel van Oplinter.
70. M. SERCK-DEWAIDE, Matériaux, techniques et polychromies. p.87-104. Examens, conservation et restauration.p.105-116., dans *Retables flamands et brabançons dans les monuments belges* (Marjan Buyle et Christine Vanthillo) Cahier n° 4, Monumenten & Landschappen, Bruxelles, 2000.
71. M. SERCK-DEWAIDE & K. MARCELIS, Le retable de la Passion, p. 38- 47, M.S.D & D. STEYAERT, Le retable de Lombeek, p.134-141, dans *Guide bruxellois des retables des Pays-Bas méridionaux (XV e et XVI e siècle) Bruxelles et environs*, (sous direction) Catheline Perier d'Ieteren, Nicole Gesché-Koning, Tempora, ULB, Bruxelles, 2000.
72. M. SERCK-DEWAIDE, Le retable de Belvaux, dans *Le Maître de Waha, un sculpteur hors du temps*, catalogue d'exposition, (sous la direction) Michel Lefftz, Muriel Van Ruymbeké., Marche-en-Famenne, 2000, p.151-170.
73. M. SERCK-DEWAIDE, Bref historique de l'évolution des traitements des sculptures, dans *Bulletin de l'IRPA*, n° 27, 1996-98 spécial 50 ans, Bruxelles, 2000, p 157-173.
74. C. CESSION, J.A. GLATIGNY, M. SERCK-DEWAIDE, De Sint Martinusbasiliek van Halle. Het gotische triomfkruis. Onderzoek en conservering in *Monumenten & Landschappen*, 19/6, Brussel, 2000, p.8-22.
75. M. SERCK-DEWAIDE, Mesures de sécurité pour la conservation des œuvres d'art en cas de sinistre. Veiligheidsmaatregelen voor de conservatie van kunstwerken in geval van rampen dans, in *Le Bouclier bleu international et national. Journée d'étude à la Bibliothèque royale de Belgique*, Bruxelles, 23 novembre 1998. Actes. Het Blauwe Schild internationaal en nationaal. Sdtudiedag in de Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel, 23 november 1998. Handelingen (Archives et Bibliothèques de Belgique. Série Le Bouclier Bleu Belge. Actes. Archief- en Bibliotheekwezen in België. Reeks Belgische Blauwe Schild. Handelingen, 1), Bruxelles. Brussel, Bibliothèque royale de Belgique. Koninklijke Bibliotheek van België, 2000, p. 115-120, 2 ill. (eds. P.Cockshaw & C.Logie)
76. M. SERCK-DEWAIDE, Quelques observations sur les Techniques de dorures au Japon, dans *Bulletin de l'APROA-BRK*, 1er trimestre 2001, p.6-9. Enkele beschouwingen over verguldingstechnieken in Japan, idem p.10-13, 15 ill.)
78. M. SERCK-DEWAIDE, La Vierge à l'enfant de la basilique Notre-Dame de Tongres, dans *Bulletin de l'IRPA*, n° 28, 1999 - 2000, Bruxelles, 2002, p. 63-84.
79. M. SERCK-DEWAIDE, *Le retable de Belvaux*, Guide du visiteur n° 3, Société archéologique de Namur, Namur 2002. p.19-43, 44 fig. (introduction de R. Didier)
80. M. SERCK-DEWAIDE, *Les moulages : avantages et dangers. Techniques actuelles de copie. Perspectives d'avenir*, dans *La vie des Musées, Dossier le Moulage*, A.F.M.B. n° 15, 2000-2001, p.33-40, 10 fig.
81. M. SERCK-DEWAIDE, *Belgique, Projets pour une stratégie de la Conservation préventive*, dans *European Preventive Conservation Strategy Project. A project Report ; Projet de la Commission Européenne, Programme Raphael*, édité par EVTEK et ICCROM, Vantaa (Finland) 2001, p.83-86.
82. M. SERCK-DEWAIDE, Réflexions sur le Colloque de l'ARAAFU : Visibilité de la Restauration, Lisibilité de l'œuvre, dans *Bulletin de l'APROA/BRK*, 3 e trimestre 2002, p.31-33.
83. M. SERCK-DEWAIDE, Méthodes d'examen recherches et traitements des polychromies du Moyen-âge à l'Institut royal du Patrimoine artistique, dans *La couleur et la pierre. Polychromie des portails gothiques. Actes du colloque d'Amiens*, (12-14 octobre 2000) éditions Picard, Amiens 2002, p.91-101.
84. M. SERCK-DEWAIDE, Retables non polychromés ou retables décapés ? dans *Colloque des Retables brabançons des XV e et XVI e siècles*, (juin 2001) Musée du Louvre, La Documentation française, Paris, 2002. p.37-80.

85. M. SERCK-DEWAIDE, La retouche pour qui, pourquoi, comment ? dans, Colloque de l'Araafu, Visibilité de la restauration, Lisibilité de l'œuvre, Paris, 2003.
86. M. SERCK-DEWAIDE, Un rêve en peu de mots, dans Prestige de la Belgique. Art, science et mémoire, dans Arte News, hors-série, octobre 2003, p. 18 et Een droom..., in Prestige van België. Kunst, wetenschap en geschiedenis, in Arte News, special nr. 2, oktober 2003, p. 18.
87. M. SERCK-DEWAIDE, Le retable de la Passion de la cathédrale Saint-Sauveur de Bruges. Atelier bruxellois, fin XV^e siècle. Étude et restauration, dans Prestige de la Belgique. Art, science et mémoire, dans Arte News, hors-série, octobre 2003, p. 90, 1 ill. = Het Passieretabel uit de Sint-Salvatorskathedraal te Brugge. Brussels atelier eind 15de eeuw. Studie en restauratie, in Prestige van België. Kunst, wetenschap en geschiedenis, in Arte News, special nr. 2, oktober 2003, p. 90, 1 ill.
88. M. SERCK-DEWAIDE, Ma visite de l'exposition « Giotto et l'art à Padoue au XIV^e siècle. La chapelle des Scrovegni » Que cache ce titre alléchant ? dans, Arte News, 4, décembre 2003, p. 58-59, 6 ill.
89. M. SERCK-DEWAIDE, Éditorial -Ten geleide, dans, in Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 29, 2001-2002 (2003), p. 9-7.
90. Myriam SERCK-DEWAIDE, (rapporteur), Erika Rabelo, Jana Sanyova, Isabel Ribeiro, Alexandrina Barreiro, Paula Romão, Agnès Le Gac, Maria Campoy Naranjo, Maria-José Gonzáles, Ana Carrasson Lopez, Emilo Ruiz de Arcaute, Rosaura Garcia Ramos, Maité Barrio Olano, Ion Berasain Salvarredi, Edurne Martin Ibarraran, Les techniques utilisées dans l'art baroque religieux des XVII^e et XVIII^e siècles au Portugal en Espagne et en Belgique, dans Policromia. A escultura policromada religiosa dos séculos XVII e XVIII. Estudo comparativo das técnicas, alterações e conservação em Portugal, Espanha e Bélgica. Actas di Congresso Internacional, Lisboa 29, 30 e 31 de Outubro de 2002, Lisboa 2004, p.119-157 (Union Européenne-programme Raphaël)
91. M. SERCK-DEWAIDE, J. SANYOVA, La technique de décoration dite « à l'aventurine » redécouverte sur les œuvres baroques, dans idem, Lisboa, 2004, p.221-226.
92. M. SERCK-DEWAIDE, Quelques techniques utilisées dans l'art baroque religieux des XVII^e et XVIII^e siècles en Belgique en Espagne et au Portugal, dans Regards sur les retables. Architecture ou théâtre d'images. (sous direction de Christine Langé et Hélène Palouzié) Actes Sud, 2004, p. 100-115.
93. M. SERCK-DEWAIDE, Éditorial -Ten geleide, et Allocution d'ouverture -Openingtoespraak dans / in Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique, Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 30, 2003 Bruxelles (2004), p. 7-14.
94. M. SERCK-DEWAIDE, Les pré-études sur certains ensembles intérieurs. La chapelle Saint-Marcou. Etat de conservation et principes d'intervention, dans l'église Notre-Dame du Sablon, édité par le Ministère de la région Bruxelles-Capitale, Bruxelles, 2004, p.216-224.
95. M. SERCK-DEWAIDE, Préface, dans Dynastie & photographie, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2005, p. 7-8. = Voorwoord, in Dynastie & fotografie, Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 2005, p. 7-8.
96. M. SERCK-DEWAIDE, Conservation et restauration au Palais royal de Bruxelles et au château de Laeken, dans Dynastie & photographie, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2005, p. 70-79, 17 ill. = Conservatie en restauratie in het Koninklijk Paleis te Brussel en het Kasteel van Laken, in Dynastie & fotografie, Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 2005, p. 70-79, 17 ill..
97. M. SERCK-DEWAIDE, Breve historia da evolução dos tratamentos das esculturas dans Boletim do CEIB Belo Horizonte, vol. 9 n° 31, juillet 2005
98. M. SERCK-DEWAIDE, Matériaux et techniques, dans Miroir du sacré. Les retables sculptés à Bruxelles XV^e - XVI^e siècle, Brigitte D'Hainaut-Zveny, (direction) CFC-Editions, Bruxelles, 2005, p.54 -61.
99. M. SERCK-DEWAIDE, *Évolution de la formation à la conservation et à la restauration du patrimoine*

artistique en Belgique, communication présentée au congrès du Centro per la Conservazione e per il restauro dei beni culturali « La Venaria Reale », sur le thème *L'alta formazione dei conservatori. Istituzioni pubbliche e private in Europa*, Chiusi, 23-24 novembre 2005, publiée sur le site <<http://www.centrorestaurovenaria.it>> Convegni > Chiusi > L'alta formazione dei conservatori. Istituzioni pubbliche e private in Europa > Relazioni.

100. M. SERCK-DEWAIDE, The Evolution and Development of the System of the Conservation and Maintenance of Artistic Heritage Assets in Belgium, in International Conference on Cultural Heritage Conservation Policies 2006, in National Center for the Conservation and Study of Cultural Assets, 18-19 avril 2006, Tainan, Taiwan, p. 29-39.
101. M. SERCK-DEWAIDE, *Éditorial*, dans Lambert Lombard, *peintre de la Renaissance, Liège 1505/06-1566. Essais interdisciplinaires et catalogue de l'exposition*, dir. G. DENHAENE, *Scientia Artis*, 3, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2006, p. 12-13 = Ten geleide, in Lambert Lombard, *Renaissanceschilder, Luik 1505/06-1566. Interdisciplinaire essays en tentoonstellingscatalogus*, o.l.v. G. DENHAENE, *Scientia Artis*, 3, Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 2006, p. 12-13.
102. M. SERCK-DEWAIDE, Préface, dans M.-Chr. CLAES, *Les négatifs allemands de l'IRPA 1917-1918*, Bruxelles, Institut royal du Patrimoine artistique, 2006, p. 3 = Voorwoord, in *De Duitse negatieven van het KIK 1917-1918*, Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 2006, p. 3.
103. M. SERCK-DEWAIDE, *Matériaux et couleurs des yeux en sculpture*, dans *Couleur & temps. La couleur en conservation et restauration. 12^{es} journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut national du Patrimoine, 22-23 juin 2006*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2006, p. 158-166, 10 fig.
104. M. SERCK-DEWAIDE, *Voorwoord*, in J. JANSEN en Chr. CEULEMANS, foto's door J.-L. ELIAS, *Inventaris van het roerend kunstpatrimonium van de Norbertijnenabdij van Tongerlo*, 1, Tongerlo, Norbertijnenabdij ; Brussel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 2006, p. 5.
105. M. SERCK-DEWAIDE, *Le musée du Palais Poggi de l'Université de Bologne*, dans *Cabinets de curiosités : origines et résurgences = La Vie des Musées*, 20, 2006, p. 82-85, 4 ill.
106. M. SERCK-DEWAIDE, Editorial, dans Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique, 2006, p. = Voorwoord, in Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, Bruxelles, 2006, p. 5.
107. M. SERCK-DEWAIDE, Les musées du bout du monde : Taiwan, dans *Science Connection*, n° 15, février 2007, Bruxelles, p. 42.
108. M. SERCK-DEWAIDE, Variations sur le thème de la retouche, sur surface plane ou sur volume, translucide ou opaque, uniforme, à points ou à lignes, au feeling ou programmées... dans *La problématique des lacunes en conservation-restauration, journées d'études de l'APROA-BRK*, Bruxelles, 2007, p.36-43.
109. M. SERCK-DEWAIDE, Sixteenth -Century Antwerp-style altarpieces of the Church of St Nicolas at Enghien and the church of St Lambert at Bouvignes, Belgium, in *Methodology for the conservation of polychromed wooden altar pieces*, The Getty Conservation Institute – Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Séville, 2006 p.20- 33.
110. M. SERCK-DEWAIDE, *Jean Del Cour*, dans *Société Libre Émulation Liège. Bulletin trimestriel*, 56, janvier-février 2008, p. 10-12.
111. M. SERCK-DEWAIDE, *L'évolution de la statuaire de la Vierge au fil du temps. Les comparaisons avec la statue de Notre-Dame du Try-au-Chêne. La problématique de sa restauration et de son entretien*, dans *ECHARP. Entente des cercles d'Histoire et d'Archéologie du Roman País. Bulletin de liaison*, 47, 1^{er} trimestre 2008, p. 7-10, 4 ill.
112. M. SERCK-DEWAIDE, *Questions sur les restitutions formelles et picturales en sculpture*, dans *Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica. A 100 anni dalla nascita di Cesare Brandi. Atti dei Seminari di München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris = Cesare Brandi's Thought from Theori to Practice. The Centenary of the Birth of Cesare Brandi. Acts of the Seminars of München, Hildesheim, Valencia, Lisboa, London, Warszawa, Bruxelles, Paris*, a cura di / Edit. by G. BASILE, Saonara, Il Prato Editore ; Lurano, Associazione Giovanni Secco Suardo, [2008], VII session. *Cesare Brandi. Sa pensée et*

l'évolution des pratiques de restauration, Bruxelles (25 October 2007), p. 299-303, 5 fig.,

112. bis, reproduit dans = *Cesare Brandi. Sa pensée et l'évolution des pratiques de restauration. Actes du colloque, Université Libre de Bruxelles, 25 octobre 2007*, édit. N. GESCHÉ-KONING et C. PÉRIER-D'ETEREN (*Cahier d'études des Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*, X), Bruxelles, Université Libre de Bruxelles. Centre de Recherches et d'Études technologiques des Arts plastiques, 2007 [mais 2008], p. 79-88, 5 fig.

113. M. SERCK-DEWAIDE, *L'IRPA fête ses 60 ans !*, dans *Places to be*, 6, septembre 2008, p. 80-82, 7 ill.

114. M. SERCK-DEWAIDE, *Retables et vitraux*, dans *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden (Collection Histoire, Art et Archéologie, 10)*, édit. Cl. DE RUYT, I. LECOCQ, M. LEFFTZ, M. PIAVAUX, Namur, Presses Universitaires de Namur, 2008, p. 347-354 et 405, 6 fig.

115. M. SERCK-DEWAIDE, *Éditorial*, dans *Autour de la Madeleine Renders. Un aspect de l'histoire des collections, de la restauration et de la contrefaçon en Belgique dans la première moitié du XX^e siècle*, sous la dir. de D. VANWIJNSBERGHE [...] (*Scientia Artis*, 4), Bruxelles-Brussel, Institut royal du Patrimoine artistique = Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, 2008, p. 7-8.

116. M. SERCK-DEWAIDE, *Préétudes et restauration de l'église gothique Notre-Dame du Sablon à Bruxelles et de sa chapelle baroque dédiée à saint Marcou*, dans *Les grands chantiers de restauration en Europe. Actes du colloque, Paris, Institut national du Patrimoine, 28-29 juin 2007*, textes réunis par G. TOSCANO et N. VOLLE, Paris, Institut national du Patrimoine et Somogy Éditions d'Art, 2008, p. 46-53, 12 fig.

117. M. SERCK-DEWAIDE, *Naissance et évolution de l'enseignement du métier de Conservateur-restaurateur d'œuvres d'art*, dans *Conserver - Restaurer, 25 ans d'enseignement de la Conservation-restauration des œuvres d'art à La Cambre*, Editions ENSAV, Bruxelles, 2009 p. 45-48.

118. M. SERCK-DEWAIDE, A.-S. AUGUSTYNIK, *Saint Éloi de Hour (Guide du visiteur, 12)*, Namur, Musée des Arts anciens du Namurois, 2008, 48 p. ill.

119. M. SERCK-DEWAIDE, *Éditorial = Ten geleide*, dans/ in *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique = Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 32, 2006-2008 (2009), p. 7-9

120. M. SERCK-DEWAIDE, *In memoriam Agnes Gräfin von Ballestrem 1935-2007*, dans/ in *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique = Bulletin van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium*, 32, 2006-2008 (2009), p. 11-16 a

121. M. SERCK-DEWAIDE, A.-S. AUGUSTYNIK, *La statuette mosane du Saint Éloi de Hour. Étude, analyse et traitement = Het Maaslandse beeldje van Sint-Elooi van Hour. Studie, analyse en behandeling*, in *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique = Bulletin van het Koninklijk Instituut van het Kunstpatrimonium*, 32, 2006-2008 (2009), p. 113-130

122. M. SERCK-DEWAIDE, *Les métiers du patrimoine à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)* dans *Les Cahiers de l'urbanisme* n° 76, 2010, p.61-63.

123. M. SERCK-DEWAIDE, *L'enseignement du métier de conservateur-restaurateur d'œuvres d'art. Evolution, contenu, exigence*, dans *Les Cahiers de l'urbanisme*, n° 76, 2010, p.87-88,

124. M. SERCK-DEWAIDE, *Traitement des œuvres baroques monumentales et problématiques du patrimoine immobilier par destination*, dans *8^e Congrès de l'association des Cercles francophones d'Histoire et d'archéologie et de la Fédération des cercles d'Archéologie et d'Histoire de Belgique- LV e congrès à Namur en 2008*, Actes, tome 5, Namur 2011, p.1567-1580

125. M. SERCK-DEWAIDE, *Identification des techniques et matériaux de l'illusion baroque*, dans *La restauration des peintures et des sculptures. Connaissance et reconnaissance de l'œuvre*. (Sous dir. P.Y. Kairis, B.Sarrazin, F. Trémolières) chez Armand Colin, Paris, 2012, p. 117-133.

126. M. SERCK-DEWAIDE, *Note sur le Christ en croix brabançon de San Cristobal de la Laguna à Tenerife* dans Rogier Van der Weyden in context, Papers presented at the Seventeenth Symposium for the study of

Underdrawing and Technology in painting held in Leuven, October 2009, edited by Lorne Campell, Jan Van der Stock Catherine Reynolds and Lieve Watteeuw, Paris, Leuven, Walpole, MA, 2012, p. 302-309

127. M. SERCK-DEWAIDE, *Discovery and examination of several polychrome religious sculptures preserved in Tenerife*, in *Restauratorenblätter*, Vienne, 2012, p. 109-114.
128. M. SERCK-DEWAIDE, *Historia de la Investigación de la Policromía de Esculturas y Objetivos de la Restauración*, dans, le Retable d'Enretería, San Sebastian, 2013, p. 121-140.
129. M. SERCK-DEWAIDE *Histoire de la recherche sur les polychromies des sculptures et les enjeux de la restauration* dans, le Retable d'Enretería, Bruxelles, ULB, 2013, p. 120-138.
130. M. SERCK-DEWAIDE, *Réflexions à propos des nouvelles dorures du salon des palmiers de l'hôtel Hayme de Bomal à Liège* dans, Bulletin de l'APROA-BRK, Bruxelles, 4^e trimestre 2013, p.12-17.
131. M. SERCK-DEWAIDE, *Histoire de la restauration des sculptures polychromées en France*, *Techne*, Paris, n° 39, 2014, p. 22-26
132. M. SERCK-DEWAIDE, *Matériaux et couleurs, Altérations et conservation, le rôle de la polychromie dans les retables baroques*, dans « *Machinae spirituales* » Séminaire d'histoire de l'art de l'IRPA, 2010 Bruxelles, 2014, p.285-306
133. M. SERCK-DEWAIDE, M. DAROWSKA, M. BARRIO OLANO, *Conservación y Restauración del Cristo de La Laguna. Estudio del Soporte y de la polycromía*, dans *El Cristo de La Laguna. 500 años de Historia*, dir. F. J. Galante Gómez, La Laguna, 2014, p. 179-191.
134. M. SERCK-DEWAIDE, *Le regard de l'Institut royal du patrimoine artistique : mission et rôle de l'Irpa pour l'aide à la recherche des œuvres volées*, dans *Le trafic illicite de biens culturels, face méconnue de la criminalité. Regard de quelques spécialistes*, sous la direction de Laurence Massy et Marcel Smits, Actes du colloque du Grand-Hornu, mai 2009, édition Politeia, Bruxelles, 2014, p.109-121.
135. M. SERCK-DEWAIDE, *La couleur sur les représentations des instruments de musique au Moyen-Âge. Examen et interprétation*, dans *L'Instrumentarium du Moyen-âge. La restitution du son*. (Sous la dir. de W. Muller) (Collection Univers Musica) Paris, 2014, p.81-96.
136. M. SERCK-DEWAIDE, *Science et Patience, Conservation et restauration des sculptures polychromées*, dans *L'Artichaut*, (revue du CEPULB-ASBL), n°32 /3, 2015, p.22-28
137. M. SERCK-DEWAIDE *Compte-rendu du livre Un Museo di Antichità nella Padova del Cinquecento. La raccolta di Marco Mantova Benavides all'Università di Padova*, (sous dir. FAVARETTO Irene & MENEGAZI Alessandra, Editore Giorgio Bretschneider, Rome, 2013, dans *Revue Belge d'Archéologie et d'histoire de l'art*, Bruxelles, 2014 p.170-72
138. M. SERCK-DEWAIDE, *La convention de la Haye et le Comité belge du Bouclier Bleu* dans Bulletin de l'APROA-BRK, 2015-3 (traduction en Néerlandais G. Janssens) p. 11-19.
139. M. SERCK-DEWAIDE *Compte-rendu du livre : Scientia Artis, le maître Van Elsloo, A Masterly Hand. Interdisciplinary Research on the Late-Medieval Sculptor Master of Elsloo in an International Perspective* (Scientia Artis, 9) Brussels, Royal Institute for Cultural Heritage, 2013, edited by Famke Peters. Dans, *Revue Belge d'Archéologie et d'histoire de l'art*, Bruxelles, 2015, p.222-227.
140. *Hommage à Albert Lemeunier* dans, Liège, 2015.
150. M. SERCK-DEWAIDE *Compte-rendu du livre : A Man of Vision. Paul Coremans and the Preservation of Cultural Heritage Worldwide Proceedings of the International Symposium Paul Coremans Held in Brussels, 15-17 June 2015*, (Scientia Artis, 15) Brussels, Royal Institute for Cultural Heritage, 2019, edited by Dominique Deneffe et Dominique Vanwijnsberghe, dans *Revue Belge d'Archéologie et d'histoire de l'art*, Bruxelles, 2015, p. 215-219.

151. M. SERCK-DEWAIDE, *Découverte d'un retable bruxellois inconnu à Milan*, dans, Catheline Perier d'Ieteren. Etudier, enseigner et préserver l'Œuvre d'Art. Liber Amicorum, Editechnart, ULB, Bruxelles, 2016, p.109-120.

152. M. SERCK-DEWAIDE Compte-rendu du livre, Fabrice Giot, *Stuc et stucateurs de Belgique. Première approche historique et stylistique*. Commission Royale des Monuments, Sites et Fouilles, dossier 16, Liège, 2017, dans Revue Belge d'Archéologie et d'histoire de l'art, Bruxelles, 2016, p.226-227.

153. M. SERCK-DEWAIDE Compte-rendu du livre, *D'une même main. Peintures murales du XV^e siècle dans la principauté de Liège. Regards croisés sur la chapelle du château de Ponthoz et l'église de Bois*. (Scientia Artis, 11) Bruxelles, Institut royal du patrimoine artistique, 2016, édité par Christina Ceulemans, dans Revue Belge d'Archéologie et d'histoire de l'art, Bruxelles, 2016 p. 227-229.

154. M. SERCK-DEWAIDE, *La chapelle castrale et son extraordinaire mobilier*, dans Bulletin du CRAE, Enghien, déc. 2016. p.

155. M. SERCK-DEWAIDE, *La convention de la Haye et le Comité belge du Bouclier Bleu*, dans Demeures historiques et Jardins, n° 193, mars 2017, p.32-36

156. M. SERCK-DEWAIDE, *Sculpture et polychromie*, dans *La sculpture gothique à Tournai, Splendeur, ruine, vestiges*. Fonds Mercator, Bruxelles, 2018, p.236-253.

157.M. SERCK-DEWAIDE, *Œuvres majeures flamandes et espagnoles en procession à San Cristobal de La Laguna, à Tacaronte et à Puerto de la Cruz dans l'île de Tenerife. Poursuivre ou arrêter ?* Actes du colloque de 2017, dans Patrimoines en mouvement. Entre préservation et dévotions, Fédération Wallonie-Bruxelles, 2019, p.71-81.

158. M. SERCK-DEWAIDE, *Etude, conservation et restauration des sculptures et décors en bois polychromé*, dans La Restauration des ornements du bâtiment traditionnel, Colloque 2017 à la Fondation de la Mosquée Hassan II de Casablanca, 2018, p.72-87.

157. M. SERCK-DEWAIDE, Bulletin APROA-BRK Visite de l'école des Ursulines. 2018

158. M. SERCK-DEWAIDE, Brève Histoire des erreurs en restauration de sculpture, dans Journées d'études de l'APROA-BRK, 2019, Restauré avec les meilleures intentions - Gerestaureerd met de beste Bedoelingen, édité par Marjan Buyle, Die Keure - La Charte, Brugge, 2020, p. 113-121.

159.M. SERCK-DEWAIDE, Hommage à F. VAN HAUWAERT, Dans bulletin de l'APROA-BRK 2020

160. M. SERCK-DEWAIDE, T. PATRICIO, *Le Comité belge du Bouclier Bleu, protéger le Patrimoine en crise* dans Thema & Collecta, n° 7 La gestion du risque en Belgique, 2020, p. 28-43

161. M. SERCK-DEWAIDE Compte-rendu du livre, Marjan DEBAENE, *Borman. A Family of Northern Renaissance Sculptors*, Catalogue d'exposition, 20-09-2019 au 26-01-2020, Leuven Musée M, Harvey Miller Publishers, 2019, dans Revue Belge d'Archéologie et d'histoire de l'art, Bruxelles, 2020 p. 185-192.

A paraître : Colloque Leuven 2019, conférence et article sur retable Milan 2021
M. SERCK-DEWAIDE Compte-rendu du livre sur le Christ de Boston.

Réunions et séjours d'étude à l'étranger :

1975: Venise: ICOM-Conservation (conférence).

1977: Cologne: Internationale Arbeitstagung zur Untersuchung des Erhaltungszustandes und der technologie des ursprunlichen Innensusstattung des Chorers im Dom zu Köln.

1978: Oxford: IIC seventh intern. Congress. Wood in painting and Decorative Art. (conférence)

1978 : Zagreb, ICOM-Conservation. (conférence)

1979 : Lisbonne, Institut Figueiredo: stage d'information.

1979: Maastricht, IIC Nederland. Restauratie Sint Servaaskerk.

- 1980 : Aix-la-Chapelle, réunion annuelle des restaurateurs allemands.
- 1980: Vienne: IIC Eight Intern. Congress. Conservation within Historic buildings.
- 1981: Genève: visite du Crephart et Zurich: visite de l'Institut suisse de restauration.
- 1984: Paris: IIC Dixième congrès international: Adhésifs et consolidants.
- 1985: Veszprem : (Hongrie) 5ème cours international pour restaurateurs. (Conférence)
- 1985: Lausanne: 5ème congrès international sur la conservation de la pierre.(conférence)
- 1985/86/87/88 : Vesoul : Centre régional de conservation et restauration. (conférences).
- 1987: Colmar: Colloque sur le retable d'Issenheim (conférence)
- 1987: Interlaken: Séminaire de l'association suisse de conservation et restauration .Utilisation des résines synthétiques.(conférence).
- 1988: Philadelphie: Gilding Conservation symposium (conférence)
- 1988: Los Angeles: préparation d'un cours sur la sculpture polychrome au Brésil.
- 1989: Bogota: Centre national de restauration de Colombie: cours de 15 jours.
- 1990: Los Angeles: Musée Paul Getty: travaux et conférences.
San Francisco: examen d'oeuvres au Young Memorial Museum.
Washington : National Gallery of Art, conférence et visite d'ateliers.
- 1990: Bruxelles IIC Congres: préparation et conférence.
- 1990: Besançon: IIC français, Congrès sur le bois (conférence)
- 1990: Santiago de Compostella, Universidad, catedra de Historia de la Musica, conférence et examen des sculptures.
- 1991 : Paris, Conservation-Restauration : Professional statut within Europ 1992.
- 1991 : San Sebastian : Arteleku (centre régional d'art et de conservation) cours intensif de restauration de sculptures.
- 1991 : Zurich, 2ème réunion de l'ECCO-European Confederation Conservator/Restaurator's Organisation.
- 1991 : Londres, 3ème réunion de l'ECCO.
- 1991 : Paris, musée du Louvre, colloque sur la sculpture allemande (conférences)
- 1992 : Valence, Examen des sculptures du porche de la cathédrale.
- 1992 : El Escorial, Universidad Complutense, cursos de verano: conférence et direction de débat.
- 1992 : Madrid ; Congrès IIC: Art ibérique et d'Amérique latine.
- 1992 : Zagreb (Croatie) 15 jours de cours intensifs de conservation (financé par ARCH)
- 1993 : Washington, Congrès Icom Conservation-Conférence.
- 1994 : Lausanne, réunion annuelle SKR: direction des débats.
- 1994 : Royaumont (France) colloque sur les instruments du Moyen-âge. (Conférence)
- 1994 : Williamsburg (USA) Colloque Painted Wood (conférence)
- 1994 : Udine (villa Manin di Passariano): colloque sur la formation: (conférence)
- 1994 : Lausanne, Centre du droit de l'Art (conférence).
- 1994 : Kerguehenec (centre régional de restauration en Bretagne) réunion du Conseil scientifique.
- 1995 : Porto, Université, conférence sur la formation.
- 1995 : Paris : colloque de l'ARAAFU: restauration-dé-restauration-re-restauration (conférence)
- 1995 : Madrid, examen d'un retable.
- De 1989 à 1996 : Paris, école du Louvre et école du Patrimoine : 4 h. de conférences par an.
- 1996 : Edimburg : Congrès ICOM-CC (poster).
- 1996 : Quito (Equateur) cours de 18 jours.
- 1997 : Châlon-sur-Saone, Colloque SFIIC, Informatique et restauration.
- 1997 : Lapaz (Bolivie) cours de 15 jours.
- 1997 : Kerguehenec (centre régional de restauration en Bretagne) réunion du conseil scientifique.
- 1998 : Ambierle (France) retable bruxellois : examen.
- 1998 : IIC Dublin (poster sur l'aventurine)
- 1998 : Pampelune (Espagne examen d'un retable bruxellois) et Vitoria (visite d'atelier)
- 1999 : Madrid, Université, cours de trois jours.
- 1999 : Porto, Université 7 jours d'études des retables du nord du Portugal.
- 1999 : Lyon, congrès ICOM-CC.
- 1999 : Dresden, (Allemagne) colloque sur la sculpture polychromée en Europe.
- 2000 : Vitoria (Espagne), journée sur les portails polychromés à l'occasion du nettoyage du portail de San Pedro. (Conférence)
- 2000 : Dijon, Chartreuse de Champmol, Puits de Moïse de Claus Sluter. Conseil scientifique.
- 2000 : Séville, (Espagne) Instituto Andaluz del Patrimonio Historico (participation au projet européen sur la sculpture baroque)
- 2000 : Amiens (France) Colloque, la Couleur et la pierre (conférence)
- 2000 : Helsinki (Finlande) (PCSTRAT) réunion, projet européen de Conservation préventive.

Tallin (visite de la ville d'Estonie avec le groupe de C.P.)

2000 : Rome (Italie) réunion brainstorming des coordinateurs des groupes de travail ICOM-CC.

2000 : Tokyo, Kyoto, Nara, Kanazawa, Osaka, Kamakura, (Japon) bourse de la Japan Foundation pour donner cours à l'Université des Beaux-Arts de Tokyo et visiter musées et temples comportant des statues polychromées. (38 jours)

2001 : Aveiro (Portugal) réunion du projet européen : Policromia (sculpture baroque).

2001 : Dijon, Chartreuse de Champmol, Puits de Moïse de Claus Sluter. Conseil scientifique (2 x - plus travaux à Champs-sur-Marne, LRMF)

2001 : Sienna, Centro Europeo di ricerca sulla conservazione e sul restauro di Sienna, (CERR), réunion intermédiaire ICOM-CC, conférence sur la retouche (19-22 avril)

2001 : Paris, Louvre, conférence sur les retables brabançons (18 mai)

2001 : Madrid, Institut du patrimoine historique espagnol (IPHE) réunion policromia. (Septembre)

2001 : Coimbra (Portugal) réunion du projet européen : Policromia (sculpture baroque).

2002 : Beyrouth (Liban): colloque sur la formation à l'Université Saint-Joseph.(février)

2002 : Séville : « Taller » sur les retables, organisé par le Getty et par IPHA (conférence)

2002 : Lisbonne : juillet : travaux projet européen Policromia.

2002 : Brésil : Rio de Janeiro : congrès ICOM-CC (coordinateur du groupe de travail) ensuite cours à Belo Horizonte à l'Université CECOR pour le CEIB.

2002 : Lisbonne : colloque de clôture du projet Policromia (deux conférences)

2003 : (mai) Dijon, Musée des Beaux-arts, travaux de recherche avec le projet peintures pré-eyckienne de l'IRPA.

2003 : Brésil : Saõ Jaõ del Rey, colloque du CEIB (Centre d'études des images brésiliennes) 27 août au 1 septembre. Conférence.

2003 : 9 au 13 octobre, Thaïlande, Bangkok et Phetchaburi ; Silpakorn University, Technology Campus : cérémonie d'ouverture d'un cours de gestion du patrimoine et restauration de peintures. Conseils et projets d'échange.

2003 : Rome, représentante de la Belgique à l'Assemblée Générale de l'ICCROM

2004 : Lille-Roubaix, colloque sur les retables in situ SFIIC (conférence d'introduction).

2004 : 4 au 6 août, Thaïlande, Bangkok, Silpakorn University : organisation d'un colloque international sur la restauration des « couches picturales »

2005 : Essen, (Allemagne) colloque autour de la vierge dorée de Essen, conférence sur la Sedes Sapientiae de Walcourt.

2005 : Mexique, Guadalajara, 18 août, signature de convention avec l'école ECRO.

2005 : La Haye, Congrès ICOM-CC du 12 au 16 septembre.

2005 : Rome, représentante de la Belgique à l'Assemblée Générale de l'ICCROM et nomination au Conseil, 8-13 novembre.

2005 : 22-25 novembre, Venaria Reale (Turin) Conférence sur la formation des conservateurs-restaurateurs dans la nouvelle « Haute Ecole » italienne.

2006 : Tainan (Taiwan) conférence à l'Université, 15-20 avril.

2006 : Paris, Assemblée nationale, réunion de travail sur le statut des conservateurs-restaurateurs, 26 avril.

2006 : Strasbourg, Conseil de l'Europe, représentation de l'ICCROM au CDPAT, 11-12 mai.

2006 : Paris, colloque de la SFIIC, conférence, 21-23 juin.

2006 : La Havane, Cuba, mission ministérielle économique et culturelle (avec M. Verwilghen) Signature d'une Convention avec le CENCREM (Ecole et centre de conservation et restauration) 29 octobre- 4 novembre.

2006 : Rome, réunion du Conseil de l'ICCROM du 12 au 19 novembre.

2007 : Paris, colloque INP : conférence, Pré-études et restauration de l'église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles de sa chapelle baroque dédiée à Saint-Marcou, 28 et 29 juin.

2007 : Lyon, Université J. Moulin III, conférence : Réflexions sur la gestion et la conservation du patrimoine qualifié d'immeuble par destination, 27-28 septembre.

2007 : Rome, ICCROM, conseil et A.G. 4-10 novembre.

2008 : Paris, groupe de travail pour la médiathèque.

2008 : Calvi, Corse : colloque pour le nouveau Centre de Conservation.

2008 : Rome : ouverture de l'exposition à l'Academia Belgica

2008 : New Dehli, Inde, Congrès de l'ICOM-CC

2008 : Rome, RIHA

2008 : Rome, ICCROM, réunion du Conseil.

2009 : Paris, groupe de travail pour la médiathèque.

2009 : San Cristobal de la Laguna, Tenerife, examen d'un Christ brabançon (août).

2009 : Genève, Université, Brève histoire de la restauration au XX e siècle (octobre)

2009 : Rome, ICCROM, Conseil et A.G. (Novembre).

2010 : Paris, Ecole du Louvre, conférence
 2010 : San Sebastian et Bilbao, examen du retable brabançon d'Ereenteria.
 2010 : Strasbourg, représentation ICCROM au Conseil de l'Europe
 2010 : Genève, Université, Histoire de l'art conférence inaugurale de l'année académique : La couleur et la sculpture, conservation, restauration, dé-restauration, re-restauration, ré-interprétation.
 2010 : Dijon, Musée des Beaux-Arts, comité scientifique pour les retables
 2010 : Guadalajara, Mexique, ECCRO, conférences pour les 10 ans de l'Ecole (octobre)
 2010 : Rome, ICCROM, Conseil, novembre
 2010 : Valladolid, Feria du patrimoine.
 2011 : Barcelone, AG de l'ECCO, avril.
 2011 : Dijon réunion pour les retables (juin et octobre)
 2011 : Genève, Université, Histoire de l'art conférence inaugurale de l'année académique MAS.
 2011 : Rome, ICCROM Conseil et AG, novembre
 2011 : San Cristobal de la Laguna, Tenerife, traitement d'un Christ brabançon (novembre -décembre)
 2012 : San Cristobal de la Laguna, Tenerife, traitement d'un Christ brabançon fin (janvier-mars).
 2012 : Genève, Université, Histoire de l'art conférence inaugurale de l'année académique MAS. (Octobre)
 2012 : Dijon, Musée des Beaux-Arts, comité scientifique pour les retables (juillet)
 2012 : Rome, ICCROM Conseil : novembre
 2013 : Dijon, Musée des beaux-Arts, conseil scientifique pour la restauration des retables (10 janvier)
 2013 : Los Angeles, Musée Getty, examen d'une sculpture. (Mai) visites ateliers de Chicago et Washington.
 2013 : Dijon, Musée des Beaux-Arts, 7 septembre
 2013 : Rome, ICCROM Conseil et A.G. 23-30 novembre
 2014 : Chartres : examen des sculptures en mars et colloque en avril (25 et 26 avril)
 2014 : Genève, Université, Histoire de l'art, conférence pour le MAS
 2015 : Genève, Université, Histoire de l'art, conférence pour le MAS
 2016 : Milan, photos et examen d'un retable bruxellois. (Fin janvier)
 2016 : Paris, INP jury pour les mémoires (septembre)
 2016 : Genève, Université, Histoire de l'art, conférence pour le MAS
 2016 : San Sébastian, Albayalde : examen d'un retable bruxellois Covarrubias, et conférence (novembre)
 2017 : Casablanca, 10 mai, Académie des arts traditionnels, Introduction à l'étude et la conservation des sculptures et décors en bois polychromé.
 2017 : Genève, Université, Histoire de l'art, conférence pour le MAS
 2018 : Genève, Université, Histoire de l'art, conférence pour le MAS
 2019 : Genève, Musée, Conférence, le 5 avril, La polychromie dans l'art antique grec et romain.
 Découvertes récentes.
 2019 : Genève, Université, Histoire de l'art, conférence pour le MAS
 2020 : Genève par visio-conférence, Université, Histoire de l'art, conférence pour le MAS

Autres Conférences :

1974 : Bruxelles : cercle du jeudi : Evolution de la couleur à travers l'histoire de la sculpture (1)
 La restauration des sculptures (2)
 1974 : Namur, Maison de la culture : Techniques et conservation des sculptures polychromées
 1977 : Liège, Université : La restauration de la Sedes Sapientiae de Saint-Jean.
 1978 : Louvain, Université : même sujet.
 1982 : Associations des Universitaires belges en France (A.U.B.) La restauration des sculptures.
 1982 : Nivelles : Introduction à la conservation des sculptures.
 1984 : Paris : A.U.B., Les retables des Pays-Bas méridionaux.
 1985 : Bruxelles, Université : cours de recyclage : Problèmes de restauration des sculptures.
 1987 : Verviers : Musée des Beaux-Arts : Introduction à propos de la restauration d'une Sainte Anne Trinitaire.
 1987 : Paris, A.U.B. Trois cas de traitement : Le Christ de Tancremont, la Sedes Sapientiae de Liège et le Car d'or de Mons.
 1988 : Namur : Congrès de l'Association des cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique : Etude et conservation du Christ de Tancremont.
 1989 : Villers-la-ville: Les retables des Pays-Bas Méridionaux à l'occasion de la restauration des deux retables de Villers-la-ville.
 1992 : Leuven : KUL, conférence sur les techniques de polychromie (organisé par G. Delmarcel)
 1993 : Bruxelles, Lion's club Cinquantenaire : conférence sur la restauration des sculptures.
 1993 : Leuven : KADOC, cycle de trois conférences sur l'entretien et la conservation du Patrimoine mobilier.
 1994 : Charleville-Mézières : Association des demeures historiques, Conférence sur la conservation /restauration des sculptures polychromées.

- 1995 : Namur, Musée d'Art ancien : AFMB et APROA, conférence à propos de la campagne SOS Polychromies.
- 1996 : conférence sur l'enseignement de la restauration (APROA/BRK 13 octobre 1996).
- 1997 : conférence pour la formation des guides de Musée.
- 1998 : conférence : 50 ans de l'IRPA : historique de la restauration des sculptures.
- 1998 : Socrates : ULB (12 juillet)
- 1999 : La Louvière. (Centre de formation)
- 1999 : APROA-BRK, Désinfection des oeuvres d'art : méthodes anciennes et nouvelles.
- 2000 : La Cambre : Les 20 ans de la section "Restauration" L'enseignement de la restauration : un défi permanent.
- 2001 : Musée de Bastogne "Piconrue" ; Méthodes et dangers des moulages (programme de l'AFMB - le 4 mai)
- 2001 : Cours de formation continue pour l'AFMB : la désinfection.
- 2002 : Conférence au centre culturel Japonais à Bruxelles. Polychromies et dorures au Japon.
- 2003 : 9 mars, Conférence au Cercle archéologique de Binches. La sculpture et la couleur.
- 2003 : Cours de formation continue pour l'AFMB. Le traitement des sculptures. (24 mars)
- 2003 : Académie : La sculpture et la couleur. (12 avril)
- 2003 : Introduction à la Journée scientifique en l'honneur de L. Masschelein-Kleiner (23 mai)
- 2003 : 11 novembre, Conférence pour les amis de la Collégiale de Huy : La Conservation et la restauration des sculptures polychromées. (A l'occasion du retour de 6 grandes sculptures baroques traitées à l'IRPA)
- 2003 : 28 -11 : Mariemont : Formation et statut du Conservateur-Restaurateur d'œuvres d'art.
- 2004 : 30 mars, Tervueren, British School, The Art and Science of Restoring Sculptures.
- 2004 : Bouge : conférence sur la conservation du patrimoine mobilier religieux.
- 2004 : Gilly : conférence sur la conservation du patrimoine mobilier religieux, 23 novembre.
- 2005 : 7 mars : Cours de formation continue pour l'AFMB : la conservation et restauration des sculptures.
- 2005 : 27 octobre, Colloque APROA-BRK, conférence sur les retouches en sculpture.
- 2006 : Hour, la restauration du saint Eloi de Hour, 9 avril.
- 2006 : Namur, Moulins de Beez, Les études préalables à l'IRPA.
- 2006 : Braine-l'Alleud, conférence sur la conservation du patrimoine mobilier religieux, 22 mai.
- 2006 : Hélécine, conférence sur la conservation du patrimoine mobilier religieux, 31 mai.
- 2006 : Gand, 12-12, COST, The unifying role of the research in The KIK-IRPA.
- 2007 : Eglises ouvertes : conférence sur la prévention et la conservation des oeuvres d'art des églises, à l'IRPA.
- 2007 : 15-10, Habay-la-Neuve, conférence sur la conservation du patrimoine mobilier religieux.
- 2007 : 25-10, ULB colloque C. Brandi. Questions sur les restitutions formelles et picturales en sculpture.
- 2008 : 2-2, Conférence à propos de l'étude et la restauration de la Vierge du Try-au-chêne à Bousval.
- 2008 : Conférence sur les activités de l'IRPA, ULB, Bruxelles, Cepulb
- 2008 : Mons, collégiale, conférence sur la gestion du patrimoine dans le cadre d'une journée d'étude interdisciplinaire.
- 2008 : Nivelles, Conférence sur les activités de l'IRPA, section locale du Cepulb
- 2009 : Conférence sur les activités récentes de l'IRPA, ULB, Bruxelles, Cepulb.
- 2009 : 18 mai, Foy-Notre-Dame ; le plafond de l'église de Foy-Notre-Dame.
- 2010 : Conférence sur les activités récentes de l'IRPA, ULB, Woluwé-Saint-Pierre, Cepulb.
- 2010 : Collège Belgique, cours à Namur, 2 décembre : Les couleurs oubliées dans la statuaire antique et médiévale et 7 décembre : Les fastueuses techniques de polychromie de l'illusion baroque.
- 2011 : Namur, Université ; cours : Brève histoire de l'évolution de la Restauration et particulièrement des sculptures de 1850 à 2010. (3 février)
- 2011 : Conférence sur les activités récentes de l'IRPA, ULB, Woluwé Saint-Lambert, Cepulb. (1 mars)
- 2011 : Ciney, conférence (7 avril) La restauration des sculptures.
- 2011 : Académie Bruxelles (16 avril)
- 2011 : Arlon, association : Les retables brabançons (22 octobre).
- 2013 : Arlon, association : Couleurs oubliées de l'antiquité (20 mars)
- 2013 : Conférence sur la restauration des sculptures, ULB, Bruxelles, Cepulb, 4 novembre.
- 2013 : Conférence sur la restauration du Christ de La Laguna, Tournai, 5 décembre.
- 2013 : Conférence sur le rôle du Bouclier Bleu en Belgique, Bruxelles, 12 décembre.
- 2014 : Conférence sur l'étude des polychromies des instruments de musique, Chartres 25 avril
- 2014 : 26 septembre, Conférence à La Laguna (Tenerife) : restauration du Christ (avec Maïte Barrio)
- 2014 : 4 octobre, Cepulb, ULB
- 2014 : 10 décembre cours à l'IRPA : Les cathédrales et la couleur.
- 2015 : 17 janvier, Académie Bruxelles. La couleur sur les représentations des instruments de musique au Moyen-âge.
- 2015 : 17 avril : Charleroi, (Gilly) Les retables.

2015 : colloque 14-18 à Andenne : les travaux du Comité belge du Bouclier Bleu.
 2015 : décembre CEBULB Uccle : La restauration des sculptures.
 2016 : janvier : Conférence sur le rôle du Bouclier Bleu en Belgique, Bruxelles, IRPA.
 2016 : 17 juin : Journée pour C. Perier d'Ieteren, ULB. Deux retables brabançons à Milan.
 2016 : 27 avril : Collège Belgique, cours à Namur : les couleurs oubliées des cathédrales
 2016 : 7 octobre, cercle archéologique d'Enghien : la chapelle castrale et son mobilier.
 2016 : 1 déc. CEBULB, ULB, Couleurs oubliées de l'antiquité.
 2017 : avril, IRPA colloque, Œuvres majeures flamandes et espagnoles en procession à San Cristobal de La Laguna, à Puerto de la Cruz de Tenerife et à Tacaronte. Poursuivre ou arrêter ?
 2017 : Binches, Musée, La couleur perdue des cathédrales.
 2017 : 28 novembre, Rosières, Quelques sites du Patrimoine mondial de l'Unesco au Japon.
 2018 : octobre, Braine-l'Alleud, Découvertes récentes au sujet de la polychromie dans l'Antiquité.
 2019 : 21 octobre, Beez, La sculpture au Japon.
 2019 : 21 novembre, APROA-BRK, Colloque, Brève histoire des erreurs en restauration de sculptures.
 2019 : 22 novembre, Leuven Colloque Borman ; le retable bruxellois de Milan.
 2019 : 3 décembre, Rosières, La chartreuse de Champmol à Dijon.
 2020 : 18 février, Rosières : Histoire des retables sculptés et peints. Nouvelles recherches en lien avec l'exposition Borman & Sons à Leuven.
 2020 : annulé : Mouscron, fin mars, sur la sculpture au Japon.
 2021 : aout, Colloques des historiens en août, la chapelle castrale d'Enghien.

Expositions : (préparation des panneaux didactiques, conception ou participation)

1977/78 : Elaboration (en groupe de travail) d'une salle didactique sur les retables brabançons et leurs polychromies aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire.
 1978 : Bertem: église de Bertem: La restauration de la Sedes Sapientiae.
 1980 : Liège: Eglise Saint-Martin: Panneaux expliquant la restauration de la Sedes Sapientiae de Vivegnis.
 1980 : Nivelles: Collégiale: La restauration de la Vierge de Nivelles.
 1981 : Paris : Petit Palais : panneaux à propos de la restauration de la Sedes de Vivegnis.
 1983 : Anvers: Musée des Beaux-Arts: La restauration du retable de Melbourne.
 1986 : Bousval: Restauration de la Vierge malinoise.
 1987 : Verviers: Musée des Beaux-Arts : restauration de Sainte Anne Trinitaire.
 1987 : Tancrémont: Etude et Conservation du Christ.
 1988 : Deerlijk église Sainte Colombe: restauration du retable.
 1993 : Tongres, Basilique Notre-Dame, La restauration de la Vierge de 1495.
 1993 : Anvers: Les retables anversoises à la Cathédrale (membre du Comité scientifique, traitement de sept retables et textes dans le catalogue)
 1993 : Namur: Musée des Arts Anciens: Le Christ de Tombois.
 1993 : Hollogne-sur-Geer: La restauration du Christ.
 1993 : (Après l'exposition d'Anvers) Bouvignes: La restauration du retable.
 1995 : Spa: église: Saint Remacle
 1995 : Namur: Musée des Arts Anciens: SOS Polychromies (24 sculptures traitées, salle didactique et vidéo).
 1996 : Gand: Musée de la Byloke: SOS Polychromies (idem).
 1997 : Bruxelles, MRAH, 10 ans de la Fondation Roi Baudouin: participation.
 1999 : Croix et apôtres de Hal (par collaborateurs)
 1999 : Le retable de Ham-sur-Heure.(E.Mercier)
 2000 : Le retable de Saint-Adrien (Ixelles) (E.Mercier)
 2001 : Fragments de crèche allemande (Liège, Maram) (Dominique Otjacques-Dustin)
 2005 : L'affaire Van der Veken aux MRBA (avec collaborateurs)
 2005 : Photographie et dynastie aux MRAH (M.C. Claes)
 2006 : Hour, Saint Eloi (panneaux d'exposition didactique)
 2006 : Lambert Lombard à Liège (panneaux didactiques de la Conservation) et DVD.
 2007 : Jean Del Cour à Saint-Barthélemy à Liège : panneaux didactiques et traitements (collaborateurs)
 2009 : Rembrandt : deux salles dont une sur la restauration du portrait de N. Van Bambeek, MRBA.
 2009 : Fondation Roi Baudouin, Belvue, film sur la restauration des évangélistes de G.Evrard et exposition de la Sedes de Seron.
 2009 : la Fonderie à Bruxelles, papiers peints. (M.C. Claes)
 2010 : Luxembourg, Villa Vauban, participation aux documents d'imagerie scientifique sur 4 tableaux.
 2012 : La Laguna Tenerife, Chapelle du Christ, Panneaux didactiques sur la restauration.