

**Dr. Ruben SUYKERBUYK**  
***Curriculum vitae***

Conservator oude schilder- en beeldhouwkunst  
Museum Boijmans Van Beuningen  
Gedempte Zalmhaven 4K  
3011 BT Rotterdam

**VORIGE POSITIES**

---

2018-2021 Postdoctoraal onderzoeker (doctor-assistent), Universiteit Gent  
2013-2018 Doctoraal onderzoeker (FWO), Universiteit Gent

**DIPLOMA'S**

---

2018 **Doctor in de kunstwetenschappen en in de geschiedenis**  
Universiteit Gent

2013 **Research Master *Art History of the Low Countries in its European Context* (Cum Laude)**  
Universiteit Utrecht

2011 **Master Kunstwetenschappen (Cum Laude)**  
Universiteit Gent

2010 **Bachelor Kunstwetenschappen (Cum Laude)**  
Universiteit Gent

## STAGES

---

- **Wenen, Kunsthistorisches Museum** (stage, september 2012 – januari 2013).
- **Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België** (stage, maart 2010).

## WETENSCHAPPELIJKE PRIJZEN EN STIPENDIA

---

- **Mandaat Bijzonder Onderzoeksfonds**, Universiteit Gent (December 2018 - December 2021); project: *Netherlandish epitaphs as markers of religious change, c. 1520-1585*.
- **James Loeb Fellowship**, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München (September - November 2018); project: *Catholic self-fashioning in style. Siding with Rome in the Low Countries, c. 1520-1585*.
- **Dr. Alfred & Isabel Bader Prize 2013** (Redactieraad *Simiolus*), voor mijn artikel 'Coxcie's copies of old masters: an addition and an analysis,' *Simiolus* 37, 1 (2013-2014), pp. 5-24.
- **Rogier van der Weyden Prize 2012** (Vereniging Roger de le Pasture / Rogier van der Weyden), voor mijn MA-paper (UGent) 'Michiel Coxcie (1499-1592) als kopiist'.

## WETENSCHAPPELIJKE ACTIVITEITEN

---

2016-...:	Redacteur <i>Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art</i>
2019-...:	Lid redactieraad <i>Memoria and remembrance practices</i> (Brepols)
2019-2022:	Lid wetenschappelijk comité tentoonstelling Sint-Janskerk, Gouda, 1552-1572
2020-...:	Lid wetenschappelijk comité tentoonstelling Margareta van Parma (Oudenaarde)
2020-...:	Lid redactieraad <i>ARDS. Studies in Medieval and Renaissance Sculpture</i> (Brepols)
2022-...:	Lid beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen Vereniging Rembrandt

### Boeken

- *The matter of piety. Zoutleeuw's church of Saint Leonard and religious material culture in the Low Countries (c. 1450-1620)*, Leiden & Boston (Brill) 2020.
- (met Koenraad Jonckheere, eds.), *Art after Iconoclasm. Painting in the Netherlands (1566-1585)*, Turnhout (Brepols) 2012.

### Wetenschappelijke artikels

- 'Noble expectations of memorial sculpture: commissioning the Jauche monuments in Brugelette (c. 1527-1573),' in J. Beckers & H. de Moor (eds.), *Taking shape: sculpture of the Low Countries, 1400-1600* (aanvaard voor publicatie).
- 'The life of monuments for the dead: epitaphs, memorial donations and their ritual use (Low Countries, c. 1520-1585),' in R. Dekoninck et al. (eds.), *Ornamenta sacra. Late medieval and early modern liturgical objects in a European context (1400-1800)*, Leuven (aanvaard voor publicatie).
- 'Ritual participation in Netherlandish priant tombs (c. 1520-1585): from devotional self-fashioning to community exhortation,' in E.M. Kavalier & B.U. Münch (eds.), *Rulers on display. Tombs and epitaphs of princes and the well-born in Northern Europe 1470-1670*, Turnhout (aanvaard voor publicatie).
- 'Ancestral monuments, iconoclasm, and memorial culture in the sixteenth-century Low Countries,' *Early Modern Low Countries* 5, 1 (2021), pp. 40-74.
- 'Frans Floris' altaarstukken in Zoutleeuw,' *Eigen Schoon en de Brabander* 103, 1 (2020), pp. 43-61.
- 'The swan song of Philip of Cleves (1456-1528): innovative tomb sculpture and ducal imagery in the Ravenstein mausoleum,' *Simiolus* 42, 1-2 (2020), pp. 5-36.
- 'Theatro miraculorum. Theodoor van Loon en de religieuze cultuur in de zuidelijke Nederlanden,' in S. van Sprang (ed.), tent. cat. *Theodoor van Loon (ca. 1582-1649). Een caravaggist tussen Rome en Brussel*, Brussel (Bozar) 2018, pp. 72-83.
- (met Anne-Laure Van Bruaene) 'Towering piety. Sacrament houses, local patronage and an early Counter-Reformation spirit (1520-1566),' in E.M. Kavalier, F. Scholten & J. Woodall (eds.), *Netherlandish sculpture of the 16<sup>th</sup> century (Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 67)*, Leiden & Boston 2017, pp. 118-159.
- 'A royal reproduction. Michiel Coxcie's copy of the Ghent Altarpiece (1557-1558), its documentary evidence and early reception,' in S. Kemperdick, J. Röblier & J.C. Heyder (eds.), *The Ghent Altarpiece. Reproductions, interpretations, scholarly debates*, Petersberg 2017, pp. 70-83.
- 'Ter promotie der devotie. Materiële voorzieningen en offervaardigheid voor de Sint-Leonarduscultus in Zoutleeuw (1453-1505),' in L. Geever & V. Soen (eds.), *Sacrale ruimte in de vroegmoderne Nederlanden (Nieuwe Tijdingen. Over vroegmoderne geschiedenis 1)*, Leuven 2017, pp. 29-57.
- 'Reformation, renovation and commemoration. The religious patronage of a Brabantine lord (Zoutleeuw, 1548-58),' *Simiolus* 39, 1-2 (2017), pp. 44-72.

- 'Het verdriet van Vlaanderen. Over Vlaamse Rafaëls en de constructie van een Vlaamse schilderschool,' in J. Bikker, E. Hinterding, E. Korthals Altes & E. Schavemaker (eds.), *Gij zult niet feestbundelen. 34 bijdragen voor Peter Hecht*, Amsterdam 2016, pp. 215-224.
- 'De sacra militia contra iconomachos. Civic strategies to counter iconoclasm in the Low Countries (1566),' *BMGN – Low Countries Historical Review* 131, 1 (2016), pp. 15-35.
- (met Anne-Laure Van Bruaene en Koenraad Jonckheere) 'Beeldenstorm. Iconoclasm in the Sixteenth-Century Low Countries,' *BMGN – Low Countries Historical Review* 131, 1 (2016), pp. 3-14.
- 'Novelties for a Nobleman: Stylistic Aspects of Religious Patronage in Zoutleeuw's St Leonard's Church (1548-1558),' in *Reshaping sacred space. Liturgy, patronage and design in church interiors (ca. 1500-1750)* (*North Street Review. Arts and visual culture* 18 (2015)), pp. 25-46.
- 'Michiel Coxcie and the Story of Samson tapestry series,' *Master Drawings* 52, 3 (2014), pp. 371-386.
- 'Coxcie's copies of old masters: an addition and an analysis,' *Simiolus* 37, 1 (2013-2014), pp. 5-24.
- (met Koenraad Jonckheere) 'The life and times of Michiel Coxcie 1499-1592,' in K. Jonckheere (ed.), *Michiel Coxcie and the giants of his age*, London (Harvey Miller Publishers) 2013, pp. 24-49.

#### Nota's in tentoonstellingscatalogi

- in S. van Sprang (ed.), tent. cat. *Theodoor van Loon (ca. 1582-1649). Een caravaggist tussen Rome en Brussel*, Brussel (Bozar) 2018, cat. 2, pp. 110-113 (met Claire Toussat) en cat. 30, pp. 172-173.
- in S. Hautekeete (ed.), tent. cat. *Van Floris tot Rubens. Meestertekeningen uit een Belgische privéverzameling*, Brussel (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België) 2016, cat. 6, pp. 28-30, en cat. 9, pp. 37-40.
- in T.-H. Borchert & K. Jonckheere (eds.), tent. cat. *Renaissanceportretten uit de Lage Landen*, Brussel (Bozar) 2015, cat. 19, pp. 126-127.
- in K. Jonckheere (ed.), tent. cat. *Michiel Coxcie. De Vlaamse Rafaël*, Leuven (Museum M) 2013, pp. 45 en 81.

#### Recensies

- E.S. Thelen, with the collaboration of S. Speakman Sutch (eds.), *The Seven Sorrows Confraternity of Brussels. Drama, Ceremony and Art Patronage (16<sup>th</sup>-17<sup>th</sup> centuries)*, in *BMGN – Low Countries Historical Review* 133 (2018), nr. 62.

#### Overige publicaties en communicaties

- 'Provocation iconoclaste,' in M. Beyen *et al.* (eds.), *Histoire mondiale de la Flandre*, Waterloo 2020, pp. 203-208.
- 'Kans op Beeldenstorm,' in M. Beyen *et al.* (eds.), *Wereldgeschiedenis van Vlaanderen*, Kalmthout 2018, pp. 202-207.
- (Radiointerview) 'De sacramentstoren van Zoutleeuw,' *Belmondo* (Klara), zaterdag 29 juli 2017 (<https://klara.be/de-sacramentstoren-van-zoutleeuw>).
- (Kranteninterview) S. Fens, 'Die Beeldenstorm viel wel mee,' *Trouw* (31 augustus 2016).

- 'Hendrick de Clerck en de aartshertogelijke Parnassus,' *Collect. Arts, antiques, auctions* 460 (februari 2016), pp. 30-31.
- 'Perseus & Andromeda. Hoe Wtewael de Utrechtse schilderkunst bevrijdde,' *Collect. Kunst & antiek journal* 20, 1 (februari 2015), pp. 22-23.
- 'J.C. van Oostanen. Pionier in Amsterdam,' *Collect. Kunst & antiek journal* 19, 2 (maart 2014), pp. 70-73.
- 'De eeuw van Michiel Coxcie,' *Collect. Arts, antiques, auctions* 440 (november 2013), pp. 42-47.

## LEZINGEN

---

- 'Altarpieces, martyrs and the debate on idolatry in the Low Countries (c. 1520-1585),' Symposium *Objects of devotion: religion and its instruments in Early Modern Europe* (online, 20 mei 2021).
- 'Memory from monument to manuscript. Iconoclasm and the dead in the Low Countries,' Groningen Research Webinar. *Art History & Visual Material Culture*, nr. 9 (online, 24 februari 2021).
- 'Passchier Borman and the Ravenstein mausoleum in Brussels (1524-1527),' Symposium *Borman and sons in context. Brabantine sculpture from 1460-1540* (Leuven, 27-29 november 2019).
- 'The life of monuments for the dead (Low Countries, c. 1520-1585),' Symposium *Ornamenta Sacra. Late medieval and early modern liturgical objects in a European context, 1400-1800* (Brussel, 26 oktober 2019).
- 'Catholic profiling in Netherlandish memorial monuments (c. 1520-1585),' Symposium *Rulers on display. Tombs and epitaphs of princes and the well-born in northern Europe, 1470-1670* (Toronto, 26-27 april 2019).
- 'Visual discourses on idolatry in the Low Countries (c. 1520-1585),' Masterclass *Pieter Bruegel the Elder and his Predecessors: Culture and Visual Arts in the late 15th and 16th centuries* (Brussel, 25 januari 2019).
- 'Altarpieces, martyrs and the debate on idolatry in the Low Countries (c. 1520-1585),' Onderzoekspresentatie Zentralinstitut für Kunstgeschichte (München, 29 november 2018).
- Introductie en moderatie 'Christopher Heuer, *Arctic ink*,' *Current Research Workshop Zentralinstitut für Kunstgeschichte* (München, 14 november 2018).
- 'Catholic piety in an age of iconoclasm. Zoutleeuw, 1450-1566,' Zomercursus *Arts in Flanders. Medieval and Renaissance sculpture in the Low Countries* (Zoutleeuw, 26 juni 2017).
- 'Intermedial devotion in the cult of Saint Leonard at Zoutleeuw (c. 1450-1621),' Workshop *Winning Hearts and Minds: Multimedia Events, Religious Communication and the Urban Context in the Long Sixteenth Century* (Gent, 2 juni 2017).
- 'The patronage of sacrament houses before the Beeldenstorm,' OSK Symposium *Iconoclasm. Beeldenstorm and beyond* (Amsterdam, 10 december 2016).
- 'Sacrament houses and an early Counter-Reformation from below (c. 1520-1566),' *Sixteenth Century Society Conference* (Brugge, 19 augustus 2016).
- 'Het verdriet van Vlaanderen. Over Vlaamse Rafaëls en de constructie van een Vlaamse schilderschool,' *Afscheidssymposium Peter Hecht* (Utrecht, 29 juni 2016).

- 'Embodied piety in the age of iconoclasm. Church, artifact and religious routine in the sixteenth-century Low Countries,' *Seminarie Henri Pirenne Institute for Medieval Studies. 'Lekendevotie in de 15<sup>de</sup>- en 16<sup>de</sup>-eeuwse Nederlanden,'* (Gent, 10 juni 2016).
- 'Drawing devotees to an absent saint? The cult of Saint Leonard at Zoutleeuw (c. 1450-1620),' *Renaissance Society of America Conference* (Boston, 1 april 2016).
- 'Ter promotie der devotie. De cultus van Sint-Leonardus in Zoutleeuw en diens materiële voorzieningen (1453-1505),' *Discussiegroep Sweet Sixteen* (Gent, 19 februari 2016).
- 'De evolutie en promotie van de Sint-Leonardusdevotie in Zoutleeuw (1452-1598),' *Jaarcongres Vlaams-Nederlandse Vereniging voor Nieuwe Geschiedenis* (Amsterdam, 30 oktober 2015).
- 'De sacra militia contra iconomachos. Civic strategies to counter iconoclasm in the Low Countries (1566),' *Discussiegroep Sweet Sixteen* (Gent, 3 april 2015).
- 'A royal reproduction. Michiel Coxcié's copy of the Ghent Altarpiece (1557-1558),' *Symposium Der Genter Altar – Reproduktionen, Deutungen, Forschungskontroversen* (Berlijn, 13-14 februari 2015).
- 'Eeuwigheid voor de edelman. Motieven voor het religieuze patronage van Jonker Maarten van Wilre in de Zoutleeuwse Sint-Leonarduskerk (1548-1558),' *Herfstvergadering Koninklijke Zuid-Nederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis* (Gent, 24 oktober 2014).
- 'Renovation and commemoration. On the religious patronage of the Brabantine Lord Maarten van Wilre (1548-1558),' *European Association for Urban History Conference 2014* (Lissabon, 3-6 september 2014).
- 'Serving God and the common good. On the religious patronage of the Brabantine Lord Maarten van Wilre,' *Symposium Reshaping sacred space: liturgy, patronage and design in Church interiors* (St Andrews, 14 juni 2014).
- 'Les bonnes villes. How some cities escaped the 1566 Iconoclastic Fury,' *Workshop Beeldenstorm 1566: new perspectives on iconoclasm in the Low Countries* (Gent, 23 mei 2014).
- 'Belichaamde vroomheid in tijden van iconoclasm,' *Interuniversitair forum Palet. Research group for painting in the Modern Age from an interdisciplinary viewpoint* (Leuven, 21 maart 2014).
- 'Ter verdediging van het beeld. Katholieke antwoorden op de *Bilderfrage* na de Beeldenstorm,' *OSK Symposium Kunst op schrift: kunsthistoriografie en -theorie in de Lage Landen gedurende de 16<sup>de</sup> eeuw* (Utrecht, 14 maart 2014).