

Dominique Vanwijnsberghe is senior project leader at the Royal Institute for Cultural Heritage (IRPA-KIK – Brussels). PhD in Art History from the KU Leuven (1996). Habilitation from the Université de Lille-III (2011). Visiting fellow at Princeton University (1997-1998), at the Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg (2003-2004), and at the Section des Sources iconographiques at the Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS, Paris/Orléans) (2009). Francqui Chair at the Université de Namur, Département de Philosophie et Lettres (2016-2017). He is a titular member of the Royal Academy of Archeology of Belgium and of the Belgian American Educational Foundation. His fields of specialization are late-medieval painting and illumination in the Southern Netherlands, as well as the reception of medieval art in the modern times.

He is the author of « *De fin or et d'azur* ». *Les commanditaires de livres et le métier de l'enluminure à Tournai à la fin du Moyen Âge (Corpus of Illuminated Manuscripts, 10)*, Louvain, 2001 ; « *Moult bons et notable* ». *L'enluminure tournaisienne à l'époque de Robert Campin (1380-1430) (Corpus of Illuminated Manuscripts, 17)*, Louvain, 2007 ; « *Ung bon ouvrier nommé Marquet Caussin* ». *Peinture et enluminure en Hainaut avant Simon Marmion (Contributions à l'Étude des Primitifs flamands, 12)*, Brussels, 2013 and, most recently, with E. Verroken, « *A l'Escu de France* ». *Guillebert de Mets et la peinture de livres à Gand à l'époque de Jan van Eyck (1410-1450) (Scientia artis, 13)*, Brussels, 2017.